

小学五年级约分练习题 小学五年级教学 反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学五年级约分练习题篇一

五年级的学生，对美术的专业知识有了一定的理解，教学时我以引导为主，讲解为辅，使学生认识对比色，了解色彩调合的方法，知道对比色之间是一种补色关系。

通过欣赏感受，体会对比色绘画的配合原理与装饰效果，使学生发现对比色在生活中的运用，并能将所学知识运用到自己的绘画创作中。学生基本掌握了所学知识，但还有个别学生对补色的运用还不够灵活，当画面出现两种或两种以上的颜色时，就不知道画面的补色是什么了。

这一点我应该注意强调一下主次关系，即找主要的面积大的色块的补色，使画面协调统一。

小学五年级约分练习题篇二

《造房子》是苏教版小学五年级《科学》下册《形状与结构》单元中的第四课。它以“造房子”为载体，让学生通过小组合作，设计并建造纸房子，促进学生创新能力、动手能力、综合运用知识能力和团结协作能力的发展，体验创造的艰辛与成功的快乐。我在第一课时的设计中，只涉及了学生动手卷纸棒和小组合作设计纸房子图纸的过程，意在促进学生动手能力、创新能力和团结协作能力的发展。在教学开始，让学生想像并绘制出古屋的房架结构，是为了使学生能顺利地

进行纸房子的框架结构图纸设计奠定基础。

设计归设计，但在教学实践中，却出现了许多纰漏和不能及时解决的新生成问题。现将我的反思总结如下：希望各位与会老师能够从中吸取教训，有则改之，无则加勉。

《科学（3~6年级）课程标准》在教学建议中指出：学生的科学学习活动要在教师有效的控制之下，既要给学生的学习以自主权和主动权，又要加强及时反馈和评价，逐步培养学生形成自主的、合作的、探究的学习方式，教师应留心学生的情绪反应和探究活动的进程，及时加以点评。一个阶段性活动结束后应及时引导学生对自己的活动进行反思和自我评价，总结成功与失败的`经验教训，从而提高学生的科学探究能力，加深对科学探究的认识与理解。

各位与会的老师也看到了，我在教学过程中，只注重了他评，而没有注意引导学生自我评价与自我反思；若说课堂上有学生“自省”的体现，那就只有一处：我让没有完成图纸设计的小组寻找原因。但这在整堂课中，只如海中一粟，渺小得无力，又如蜻蜓点水，浅尝辄止。“他评”总没有“自省”的效果好，我希望各位与会的老师，要以我为戒，在今后的教学中，多注重学生的“自评”与“自省”。

学生是学习者。在探究学习中，大多数学生只关心探究学习本身获得的结果，而对自己在探究学习中的情感体验发展，并不十分关注。这恰恰是需要我们教师关注和引导其正确发展的地方。在现实教学中，我们也常常将注意力放在指导学生认识科学探究本身的意义，忽视学生在科学学习中获得的情感体验。对学生的情感体验是否正向发展也关注不够，指导不到位。比如今天我讲的这节课，几乎没有涉及到让学生进行情感交流的环节，所以学生的情感、态度、价值观的发展，就没得到正确的引导，这样的结果，很容易使学生在科学学习中的情感态度以及价值观方面出现偏差，更谈不上这方面的发展，这样会严重影响学生对科学探究学习的正确

认识与理解。因此，我认为，教师在重视指导学生进行科学探究学习的同时，要关注学生学习中获得的情感体验，引导其能够正向发展。

这节课，在学生展示纸房子图纸设计的环节中，由于时间关系，有三个小组没有得到展示设计成果的机会，学生表现出了失望、懊恼、甚至有的学生要责怪同伴动作慢。这时，如果我让这三个组说一说自己的心情，并找出失去交流机会的原因，就会使这些学生重新找到自信，消除同伴的责怪，也不会在以后的科学探究中失去信心，而产生消极的应付行为。

科学学习要以探究为核心。在科学学习活动中，一个人并不能真正完成高效率的探究活动，必须要多人的团结协作，共同完成探究活动，才能获取更多的知识，提高各项能力，发展情感、态度、价值观。但今天在课堂上，大家看到了每个小组都有未参与活动的学生，尤其是第五小组汇报时，说他们两个人完成的图纸设计，就更证明了这一点。实事求是的讲，他们两人设计的图纸确实不错：上面有三角形结构，有拱形结构，而且也非常美观，基本上用到了前几课所学的知识。但我们科学课上要讲究合作，所以在课上，我建议他们以后要注意小组合作。虽然是这样，但怎样能使所有的学生都参与活动，怎样调动他们的积极性，这是个困扰我好长时间的问题，一直也没有找到好的解决办法。在我的课堂上，探究课和观察课，学生参与率还比较高，但拓展创新课和搜集资料课，学生的参与率真的很低。我也希望大家能通过今天的研讨交流，把“提高学生参与率”当作一个课题来研究，找到好的办法，可以相互交流一下。

现在的高效课堂，是预设与生成的完美结合。只有周密的预设，才有理想的生成。但再好的预设，也会不可避免地出现意外的生成，这时，只要我们抓住这些意外的生成，而且巧妙处理，一定会形成课堂上的一道亮丽的风景；反之，只会使有效的教学资源流失。

这节课，我在课前，我就交给了组长两个任务：一是为大家服务；二是组织好本组的同学共同研究，共同探讨，高效地完成老师交给的任务。我本来以为这样的设计，会提高学生的参与率，但事实上，学生的参与率还是很低。大家也注意到，课堂上有一个稍胖的小男孩最活跃，其实这就是一个很好的教学资源，但是我没有抓住，没能利用他来调动多数学生的积极性。再者，当有的小组失掉了展示图纸设计的交流机会时，有的同伴产生了责怪之意，这时，如果我能及时抓住这一生成，让其寻找原因，交流心情，也会使他们的情感、态度和价值观得到发展和升华，但这些很好的教学资源，我没有抓住，白白地流失了，现在反思起来，真的好可惜！

以上是我反思到的不足，在实际中，可能还存在着许多不足，希望名位与会的老师多多提出批评建议，本人将感激不尽！

小学五年级约分练习题篇三

今天连续听了两节人教版五年级上册二单元的整体教学课，接着根据自己的备课进行了实验班级的同步教学。从教学整体情况来看并不理想，在匆匆中基本的教学任务还没有完成。仔细分析有课的设计问题（课堂容量大以及教学重点的时间安排不合理），也有对学情分析和处理安排耽误时间的原因，更重要的我想还是学生的学习状况和习惯问题。

良好的学习习惯和学习投入状态决定着课堂教学的效益高低。无论你设计教学再精心（原则上不现实的，常态的课堂教学是没有完美的。），在课堂教学过程中总有许多的问题。准备再全面，只要学生主体性学习不动起来，你的教学就是空。分析学生学习不主动，参与学习意识不强，原因是多元的。早期没有培养起学生对语言学习的浓厚兴趣，应该是一个重要的原因。学生对学语文没有正确的认识，便没有对语文学学习正确的态度。

其实语文学学习是富有魅力的。无关的几个字、词组合到一起

去，就会具有神奇的力量，能够表达丰富的情感、展现多彩的画面、演绎精彩的故事。从一年级起作为每个语文教师就应该以此为目标。善于挖掘教材中课程标准要求以及学生感兴趣的内容，以激发学生学习兴趣为重点，以养成正确的学习习惯为保障，积极引导学生在品读精彩语言（包括字词句段），渗透文化教育、品德修养教育以及能力方法训练。注重实施赏识教育，从点滴处学习闪光处入手，放大学生语文学习细微的优秀做法，使学生以愉悦的心情投入到看似枯燥的读书生活中。多一些人文关怀，少一些功利的教学成绩思考，更多关注学生语文综合素养提升为根本。重视对学生学习方法的指导，多一些学生学习体验机会，多为学生提供与课文对话交流的空间，少一些机械式分析讲解，少一些严格按照教案教学的刻板，让学生更多经历语言学习的过程，体验语言实践的快乐所带来自身成长的快乐。

总之善于激发学生学习的愿望，激活学生的学习热情，努力让每一个孩子真正徜徉于书海，沉醉于语言，此谓语文教学之大幸也，也是每位语文教师肩上神圣的历史使命。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学五年级约分练习题篇四

本课是一节动手制作课，当学生们手中的废旧盒子、瓶子或纸袋变成了一件件精美的礼品时，使我非常感动。我真的感受到了学生们的动手能力得到了发挥。我认为从课前的搜集各种包装材料开始，就激发了学生对包装的兴趣，生活的热爱。设计礼品包装不仅培养了学生动手能力同时也体现了制作者的爱好和情趣。同时，教师利用课件演示，让学生欣赏到多种包装形式精美的礼品，不但使学生了解了礼物包装的作用，又培养了学生美化生活的情趣。

调动了学生的积极性同时也拓宽了学生的设计思路，再通过教师的折、剪、粘等技法的直观演示从而解决了包装的难点。使学生将礼物的外套设计得更加精美。

小学五年级约分练习题篇五

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写

出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

小学五年级约分练习题篇六

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。

通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。

想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。

它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。

联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。

培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。

与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。

多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体

裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

小学五年级约分练习题篇七

《圆明园的毁灭》是人教版第九册第七单元的第一篇课文，课文以精练的文字描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱，对侵略行径的无比仇恨，围绕这一中心作者着重写了两方面的内容，一是圆明园是怎样一座园林，突出了它是“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”“当时世界上最大的博物馆，艺术馆”；二是强盗们肆意践踏毁坏圆明园的罪恶行径。通过一美一惨，爱恨交织，使学生潜移默化地受到近代史教育和爱国主义教育，从而激发学生不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。

昔日的圆明园已不复存在，其精美、壮观上能通过文中的语言文字去品味、感受。只有让学生充分感知语言、品味语言，才能激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往。只有“爱之深”，才会“恨之切”。我以爱激恨，将“圆明园昔日辉煌的景观”部分作为重点学习内容，把“毁灭”部分作为略学内容。从而化难为易，提高课堂教学效率的目的。这节课的教学设计，充分体现新课改理念，教学中主要以学生为主体，以“学”为中心，使学生在一定的情境下，借助老师和学习伙伴的帮助，利用相关的学习资料，通过多媒体和图片而获得知识。这节课中做得比较好的地方就是把抽象的东西化为具体。以图示意，直观形象。

圆明园已从人类社会中消失了，昔日的辉煌已无法再现。这无疑给教学带来了很大的难度。为了突破这一难点，在设计教学环节时，主要注意了以下几个方面：

（一）运用多媒体来辅助教学，再现了昔日那繁华辉煌的圆明园，为学习课文作了很好的铺垫。学生禁不住问：昔日的圆明园是一座怎样的皇家园林呢？圆明园为什么会被毁灭？带着一串问题，学生学习的兴趣一下子高涨起来，教学变“要我知”为“我要知”，充分体现了学生学习的主动性。教学时我不再是干巴巴地指导学生朗读课文，而是让学生一边欣赏美丽的画面，一边有感情地朗读课文。展示在学生面前的平湖秋月、武陵春色以及西洋楼等景点图，把学生带入了美不胜收、引人入胜的仙境，给学生的想象插上了翅膀。把学生的感官充分地调动起来了，他们面对圆明园昔日的辉煌景观，读出了赞美、自豪之情，面对圆明园的毁灭，读出了痛惜、仇恨之意。

（二）查找课外资料是一个很好的学习方法，它可以拓宽我们的眼界，了解很多课文里没有提到的知识，对我们理解课文也能起到帮助的作用。有效地体现了课堂学习延续，扩大了学生的知识面，培养了收集信息，运用信息的能力。

在这堂课上我感觉自己还是比较投入的，但学生表现不是太好，发言的积极性也不高。原因是没能让学生更多地与文本接触，对学生的预习能力估计得过高。学生读得不够多，朗读的形式比较单一。再加上本课的时代背景距离学生较远，学生不能入情入境。怎样利用课堂中的40分钟，采用各种形式让学生充分接触文本，是我今后努力的目标。还有在教学时提问的指向性不够明确，造成部分学生不知所措，当看到学生的表现不是我预设的，显得有些着急。在教学设计时安排的容量较大。今后要努力从教学的有效性入手，以一当十，以点代面。

通过这节课我体会到有效课堂对教师提出了更高的要求：教

师对教材的理解，对教学环节的安排等，还需要很好的把握。

小学五年级约分练习题篇八

在讲授《体积单位》一课之后，我对这节课进行了深刻的反思。我认为这节课具备以下两个特点：

学生空间观念的形成具有很强的直观依赖性，比较容易感知的是图形的外显性属性特征。所以在教学中，我充分利用直观教具，调动学生的感官，通过触摸、测量、类比等学习活动，帮助学生认识并建立1立方厘米、1立方分米、1立方米的实际大小的体积观念。学生真正是在亲身经历和体验下认识体积单位，从而在头脑中形成表象，积累经验，有助于以后计算和估算物体的体积。另外，在教学中我还引导学生将三个体积单位结合起来，进行对比，并列举生活中的实例，激发学生的欲望，让学生在活动中理解应用数学知识解决的问题。

在认识三个常用的体积单位的新知教学中，我采用了分层推进的教学策略。我先引导学生通过摸一摸、量一量、比一比、举个例子等学习活动，认识并学习1立方厘米。然后将主动权交给学生，让学生利用认识1立方厘米的方法在小组内自主活动，认识1立方分米，最后认识1立方米。这样不仅培养了学生小组合作学习的能力，同时也提高了其参与尝试的兴趣。

以上是我对本节课的一点拙见。在以后的数学教学中，我还应该认真思考，仔细琢磨，积累更好的教学方法，教学经验，提高自身的教学水平。