

中班美术毛毛虫教学反思与反思 中班美术教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇一

- 1、学习在指纹图案上添加简单的线条，使之成为有趣的形象。（知识目标）
- 2、发挥幼儿想象力、创造力，体验创作的快乐。（情感目标）
- 3、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

学习在指纹图案上添加简单的线条。

发挥想象大胆添画。

- 1、画纸、水彩笔、每组一盒印泥、半湿的抹布。
- 2、教师自制指纹画范例
- 3、指纹画图片。
- 4、音乐

- 1、出示指纹画图片，引起幼儿兴趣。

老师今天给小朋友们带来了一些有趣的，漂亮的图片，我们一起来看一下吧，小朋友看的时候要认真看哦！看完了老

师要提问的。

提问：请小朋友告诉老师你看到了什么？（举手）提问：你们想想老师的画是怎么画出来的呢？（手指，印泥）

2、伸出手指给小朋友看，“这是老师的什么？”（手指）小朋友也伸出自己的小手仔细看一看，你们的手指上有什么？看出来的告诉老师（纹路，花纹），教师小结：我们手上有许多纹路叫指纹，我们看到的美丽图画就是用手指上的指纹宝宝印出来的。

3、了解指纹的印制方法，幼儿动手印制指纹。

小朋友们一定很想动手试一试了，现在老师就来教小朋友如何印指纹宝宝。（重点：怎样才能印出清晰的指纹）教师示范讲规则：我们的手指先用劲的亲亲红红的印泥，再用指纹宝宝稳稳的亲亲白纸，不要摇晃和挪动。印完一种颜色要用抹布擦擦小手，再印另外一种颜色。老师告诉你们一个关于指纹宝宝的小秘密，就是我们的指纹宝宝不喜欢太拥挤的地方，所以，小朋友在印制指纹的时候要给每一个指纹宝宝一个舒服的位置，指纹宝宝也很爱干净，不喜欢小朋友把它们周围弄得脏脏的。

4、个别孩子演示印指纹宝宝（稳稳当当，亲亲，稀疏，换个方向）

5、幼儿根据老师的要求和示范拓印指纹画现在小朋友已经知道怎么印指纹宝宝了，你们试一试吧。（强调指纹宝宝不能太密）

6、启发幼儿想象，将指纹变成各种各样的东西。教师根据幼儿想象出的东西，当场在指纹上进行创作。

7、请幼儿自由说说指纹可以变成什么东西。

范画展示（小鱼、小鸟、小树、小花、太阳、乌龟、车轮胎、小娃娃、螃蟹、小蜗牛……）教师再根据幼儿说的各种东西当场在指纹上进行创作，可配上儿歌，如：小指纹，变变变，变条小鱼游游游等。

8、幼儿自由创作，教师巡回指导。

刚刚小朋友想出了很多喜欢的东西，老师都把他们变出来了，你也想变吗？（想）那好吧，我们一起去帮我们刚刚印出来的指纹宝宝变变身吧，看谁最能干，能够变出与别人不一样的东西。

9、展示作品与评价：（关注孩子创作过程，色彩搭配，变出了什么，布局）

10、活动延伸：我们的指纹画可以变成很多有趣的物品，小朋友们回家后可以和你的家人一起做一副图画。如：海底世界，美丽的花园。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇二

在对边折、向中心线对折的基础上让幼儿学习曲折的折纸方法。

能运用添画的方法进行装饰，让幼儿体验装饰的快乐。

体验想象创造各种图像的快乐。

让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

看图标，完成曲折的折纸方法。

连衣裙展板、步骤图、折纸、彩笔。

一、情境导入，激发兴趣。

妞妞的服装超市马上就要开张了，模特已经陈列好了，服装厂要为模特赶制一批连衣裙，需要咱们班的小朋友帮忙。设计师已经给出了样品，还带来了步骤图，我们一起来欣赏一下。

二、探索尝试，启发思维。

（一）幼儿看图标，尝试折。

（二）遇到难题，老师讲解，引出重点，幼儿尝试。

三、看图表，完成作品。

（一）将正方形纸对边折，这出一条中心线，两边对齐并压平。

（二）上下两边向中心线对折，变成一个长方形。

（三）将长方形竖立，学习曲折的方法，先向上折留出一点距离，再向下折、压平。

（四）翻过来，将曲折的部位对齐中心线折，并拉开压平。

（五）折出领子，对齐压平。

（六）装饰连衣裙。

教师个别指导。

四、服装展示会开始，幼儿欣赏，评价作品。

（一）评价作品

（二）小结：只要我们开动脑筋，就会创作出许多更好、更美的作品。

在教研课题的引领下，折纸特色在我们幼儿园已经成为常规化教学，结合教学实践，同时参与教研分组探讨，我认为折纸教学方法多样性，多鼓励幼儿尝试，逐步向孩子开放更大的空间，这是关键。在本节折纸活动中孩子参与活动兴趣很浓，适合他们年龄特征。在活动中幼儿遇到一些较难的图标符号，幼儿接受稍有困难，我动了很多脑筋，用一些易懂的小窍门辅助教学。如为激发幼儿折纸兴趣，我常会使用民间和折纸有关的小游戏来吸引大家。我用“甩响炮”导入，吸引幼儿学习嵌折方法，为折小鸽子嘴巴和尾巴奠定基础，同时体验折纸的乐趣。在初学对角折时，有孩子提问“老师这里怎么折？”我立刻给予指导，很快就有孩子折到最后一步带着自己的作品在我这里拍下照片。就在大部分孩子都完成之后，我发现赵振杰还坐在座位上挠耳朵，停滞在第三步，我不禁替他着急，问他要不要老师帮忙？他犹豫着点了点头，我耐心的又给他讲解了一遍，加入了多一些情节，比如对角折我说是把纸片的小翅膀碰在一起，对外翻折说成是给小纸片脱件衣服，这样孩子很容易理解，高兴地完成了自己的作品。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇三

美术课《我的好朋友》之前我了解了一些孩子的绘画功底，孩子们根本画不出人物的基本特征，于是我就在每一张白纸上画好一个大圆形表示那是一个小朋友的头部。

上课时我请孩子们向大家介绍自己的好朋友后用语言描述好朋友的面部特征，强调头发的长短等等。同时也请孩子示范在圆形里添上好朋友的五官、头发。

开始画画了，除了几个孩子不能画出自己好朋友外其他孩子都画得像模像样。当孩子们看到自己能顺利画出好朋友时的喜悦心情课想而知。我把孩子们的作品贴在作品展里，家长来接孩子时每位孩子都拉着家长的手去看看自己的作品，孩子高兴，家长开心。

反思：如果在上课之前没有及时了解孩子的绘画能力，这节课上起来就很吃力，所以在孩子们的能力还没达到预定目标时教师应给予相应的帮助，让孩子更有信心完成作品。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇四

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也

最易掌握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇五

1. 人物画得太小，画人物的时候不够大胆，线条画不长，如果你要他画大的话，他就不能很好地控制身体各个部位的比例，不是头画大了，就是腿画短了。

2. 人物各个部位画得简单，还不能很好的表现细节。比如有些小朋友只会画手臂和腿，不会画脚和手；部分小朋友会画头颈，但是比例不对，总是会画得太长；对衣服的表现也不多，基本上不会画裤子，只会画最简单的裙子；头发的表现也不好。

今天的人物动态的绘画，是让幼儿在原有的基础上进行拓展，引导他们画跑步的人物和领奖的人物。

1. 小朋友拓展了画动态人物的思路，他们学会了画跑步的人物和领奖的人。他们知道了通过变化人物手脚的形态，可以改变人物的动作，使人物动起来。尤其是领奖的人物，小朋友基本上画出他们的神态。

2. 激起了孩子自己原有的生活经验，他们能尝试将自己思想融入到画中，对画面表达的内容有自己的一些想法。

1. 画动态人物还处于基础状态，小朋友的水平还不是很高，稍简单的能画好，稍难一点的就画不好。比如画领奖的人物就要比画跑步的人物画得好。主要的原因是跑步的人物在腿的动作上有两个变化，而大部分幼儿只能考虑到一个变化，

所以画出来的人物有一点不像。相反领奖的人物的变化相对简单些。

2. 小朋友在构图的时候没有整体的观念，他们还是局限在单个的物体上，不能将整个画面进行排版，所以在排版上老师进行了手把手的指导，这样想要孩子一个整体排版的思路，可以引发他们在下次的作画中学习整体排版。

3. 在领奖的人物绘画中，学习了短裤的画法，许多小朋友还是没有意识去画裤子，还是停留在原有的只画两条腿的做法，所以还需要在以后的绘画中进行引导，逐逐步培养他们丰富人物表现的意识。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇六

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会

出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题的，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他

不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇七

《我来做糕点师傅》是中班的一节美术课，而这节美术课与平时有一点不一样，是利用彩泥来做不一样的糕点。

活动一开始，我便出示了几张糕点图片来请幼儿欣赏，来说一说这些糕点是什么形状的，上面都有些什么，再结合幼儿平时的生活经验，请幼儿说一说你吃过什么形状的糕点，都是什么味道的。经过这么几个问题，来引导幼儿进入情境。之后我便做起了糕点师傅，做起了我喜欢的糕点，用各种装饰物来装饰我的糕点，激发幼儿们的兴趣，最后邀请他们一同成为糕点师傅，来制作自己喜欢的糕点。

整节课，孩子们的兴趣很高，也很投入其中，有很多的想法。但是由于我讲解的时间过长，导致了整节课有些超时，而很

多小朋友也只有做一种糕点的机会。下次我会注意言语的简略，给予孩子更多的操作时间和机会。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇八

- 1、尝试用线条、色彩、对称的方法大胆表现京剧脸谱的特征。
- 2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发幼儿创作的兴趣。
- 3、知道京剧是中国的国粹，为自己是中国人而感到自豪。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

ppt□京剧视频、纸、蜡笔。

师：“今天，老师带来了一个特别的东西，想不想知道呢？”
（出示脸谱）“来告诉我，你看到了什么？”（幼儿回答）

师：今天，老师还带来了一段录像，你仔细看就能想到答案。
（出现视频），“刚才我们看了录像，你有没有发现唱戏的人脸上就像我们刚才看的图片一样？表演戏剧的人脸上才要化这样的妆，你知道他表演的这种戏剧叫什么吗？（京剧）”

小结：京剧是我们中国特有的戏剧，全世界只有中国才有，就像大熊猫一样，是我们的国宝，京剧就是我们的国粹，表演京剧的演员脸上用油彩化的了很浓的妆，像面具一样，在京剧里有一个名字叫“脸谱”。

师：“京剧脸谱有很多，今天老师带来了四种脸谱，我想请小朋友用颜色来为脸谱取个名字吗？看一看，这几张脸谱你最喜欢哪一张，你觉得这个人怎样？”

师：“我们来看这张脸谱除了红颜色外还用了哪些颜色？（幼儿观察）为了让脸谱更好看，我们要用到几种颜色让脸谱更生动。”

师：“这些脸谱除了颜色很漂亮外还用了很多图案、花纹。（出示一张脸谱）这是什么形状？找找看脸谱上有没有和它一样的图形。”

小结：这两个图案形状一样，大小一样，颜色一样，以鼻子为中心，在脸的左右两侧位置也一样，这就叫左右对称。

师：京剧脸谱除了刚才我们看的这些，还有很多颜色多样，图案对称的脸谱，我们一起来欣赏吧。

四、幼儿作画

师：“我们欣赏了这么多的脸谱，想不想自己也来设计一个呢？今天，老师给你们准备了一个空白的脸谱，请小朋友先用记号笔在脸谱上设计左右对称的花纹，然后用水粉涂上好看的颜色。”

“注意：1、颜色，花纹要对称。2、设计的图案要大一些。3、注意卫生，不要弄到衣服桌子上。”

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

本文扩展阅读：脸谱，是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术。不同行当的脸谱，情况不一。“生”、“旦”面部妆容简单，略施脂粉，叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇九

《海底世界》一文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学本课时很好地把握语文教学的目标与本课教学的重点：“围绕一句话把一个意思写清楚”，回顾整堂课的教学，总结如下：

一、成功之处：

海底世界是一个美丽而神秘的世界，为了使更直观的感受海底世界的美丽与神奇，合理运用现代信息技术辅助课堂教学，设计了视频欣赏，使孩子的心灵与文本产生撞击，让他们置身于情境中，对海底世界充满兴趣，为本课教学奠定基础。

这节课的难点是学习第四、五自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的。为了解决这个难点，我采用了画出重点句子，圈出几种小动物的名称，找出它们的活动方式和特点，并通过反复朗读、对比它们的活动特点，让学生知道本段是先总写“海里的动物，各有各的活动方法”，再选取5种小动物的来具体描写它们的活动方法，它们的活动各不相同，这样把第一句的意思写具体了。课堂上运用多媒体课件把小动物搬到课堂上，并通过画一画，圈一圈，说一说，演一演的学习方法。寓教于乐，大大提高了学生学习兴趣。为了使生能够更清晰的掌握这种方法。

并达到学以致用为目的，设计了仿写仿练环节。通过课件展示美丽的贝壳，从贝壳的颜色美和形态美两方面引导学生学习“围绕一句话把一个意思写清楚”的方法，用优美的语言展示贝壳的美丽，收到很好的效果。

二、不足之处

学生的朗读还有待提高，没有读出各种小动物的情趣了，缺少感染力，老师的语气还要再亲切些，优美些，用自己富有感染力的语言去感染学生。学生在仿写环节，想象力还不够丰富，词汇还比较贫乏。我想在今后教学中还应该要求学生多看书，多种形式的提高激发学生的阅读兴趣，注意语言的积累。

教学是有遗憾的艺术。没有最好，只有更好！我将不懈追求，争取更好！

中班美术毛毛虫教学反思与反思篇十

- 1、发展幼儿的观察力，能运用不同的线条进行装饰。
- 2、幼儿能大胆进行创作活动，体验交流合作活动带来的快乐。

- 3、增强有关交通安全的意识。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、感受作品的美感。

一、提问式导入，激发幼儿的兴趣。

小结：马路上真热闹有高楼大厦、各种各样的交通工具、拥挤的人群、绿色植物等等。

讨论：马路上这么多的车辆为什么不会碰撞？

1、幼儿自由讲述。

2、教师总结：原来，马路上行人和车辆有条不紊地行驶离不开交警、红绿灯、斑马线、车道来帮忙，还有行人和司机叔叔要知道一些交通法规呢！

二、出示范画

师：小朋友你们看看这辆汽车有什么特别之处？教师介绍各种线条

三、幼儿操作，教师巡回指导。

四、展示幼儿的作品。

小结：小朋友做的又快又好，不但认识了交通标志，而且还知道了怎样遵守交通法规。热闹的马路上车来人往，小朋友出门时一定要记得遵守交通规则呀！

在出示范画线描画汽车时，我出示的范画较少，没有详细的介绍各种线条的表现方法，以致幼儿在创作时没有大胆的发挥自己的水平，作品比较单一。在幼儿绘画教学中教师在传

授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。