

风娃娃教学反思优缺点 风娃娃教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

风娃娃教学反思优缺点篇一

我在上《风娃娃》这节课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这节课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：(1)风娃娃来到哪里，看见什么？(2)他怎么做？让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演(表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态)、说一说(挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说?田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么?纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢?)以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。。如;在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

4、注重培养学生的阅读能力。我个人认为，低段的学生教师应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎么读?学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不知道怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。我们教师应通过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到伤心时，语速可以放慢;感悟到着急时，语速可以快些;感悟到快乐时，语速可以轻快些

等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，一定是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的积极性不高了。

以上就是三思语文网小编分享的的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

风娃娃教学反思优缺点篇二

学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。而要二年级小学生达到这个理想目标还不太可能，因此教师的有效引导显得更为重要。下面我就《风娃娃》这课的课堂教学谈一谈我的教学反思。

五、六、七、八几个自然段，最后总结文意。这种按照课文严谨的叙述顺序逐层推进教学的设计，达到了感情读文及理解文意的目的。既有利于学生了解作者的写作意图和写作方法，又能体会风娃娃的思想变化并展示学生的思维过程。在这其中结合学法指导及自学能力的培养，使学生在整堂课中，学有所获，学有所得。

在实施新课标的教学实践中，情境教学显现出了它越来越多的优越性。它以优化的情境为空间，以创设情境为主线，以营造一种富有情境的学习氛围为手段，使学生的学习活动变得鲜活、生动、有趣。

在这一课中，我用“风”的声音、图片、动画，风妈妈、风娃娃的话模拟了一个有趣的童话世界，创设了一个从课始贯穿到课终的完整的想象空间。让同学们在这样一个完整的童话世界当中，深入角色的内心，体验角色的情感，从而达到感情朗读。

在指导朗读时，我设计了多种贴近课文内容的读的方式。如在重点学习第二自然段中，先是教师示范读；学生再通过看图读；接着通过媒体演示来帮助学生理解重点词语来读句子。然后学生模仿风娃娃的样子做动作读句子。最后比较“高兴”和“高兴极了”有什么不同，使学生准确体会风娃娃的心情再读。每一次读文前，不管是指名读，还是齐读，都给学生提出明确的读的目标，带着要求读，带着问题读，带着

感情读，这样读出了效果。事实证明，同学们在浓郁的情境氛围中，通过多种方式的读的训练，能较好完成本课感情读文的目标，读得充分，读得有效，读得入情入境。

想象是孩子们的天性，有想象才会有创造。对于不同角色的理解，只有置身处地的深入到他们的内心世界才能有所感悟，角色扮演是一个最好的方法。在这一课的教学中，有多处益于学生角色扮演，发挥想象的地方。如在学到秧苗喝足水后，是怎么表现的这个地方的时候，让学生戴上“秧苗”的头饰，想象自己就是一棵小秧苗，体会秧苗满足、高兴的心理，然后顺理成章地进入角色读文。在讲到风娃娃吹动船帆后，纤夫们的表现时，学生们一边学纤夫收纤绳的样子，一边想象纤夫们会对风娃娃说些什么感谢的话。有的说风娃娃你真是个好孩子，有的说要和风娃娃交朋友，请它吃饭，还有的干脆说，要和风娃娃拥抱在一起表达谢意，学生们的思维都迸出了想象的火花，教室里气氛热烈。在突破本课的难点问题上，想象帮了大忙，在这个环节中，我设计了三个逐层深入的问题：你能告诉风娃娃，人们为什么责怪它吗？风娃娃明白了道理后，又会干哪些好事呢？生活中，你像风娃娃一样经常帮助别人吗，有没有出现过“好心办坏事的情况”？学生们在深入学文、自读学文的基础上，顺利地帮风娃娃解决了难题。纷纷说道：风娃娃以后还会在夏天给人们送去凉风，帮司机推陷进泥坑的大车，让衣服快点晾干，使植物妈妈的孩子去旅行等等。接着跳出文本，指导学生结合自己的生活谈体验。然后因势利导，鼓励学生们在以后的学习生活中要多帮别人，在帮忙前要多动脑筋，避免出现“好心办坏事”的情况。使学生的思考不再拘泥于一堂课、一篇课文，使学生的学习从课内延伸到了课外、从知识延伸到了生活，语文学科的学习也因此产生了新的生命力，为学生创建了开放而有活力的语文。

因此，在课堂教学中，教师要大胆实践，勇于创新，调动学生自主参与学习的愿望，激发学生合作探究的精神，让学生在自主、民主的氛围中学习自主地读，在读中体会和感悟。

风娃娃教学反思优缺点篇三

问题，想问题。”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

课文中的风娃娃是怎样的呢？欣赏一下课文的插图，你就会发现风娃娃是一个可爱的孩子，胖乎乎的脸、圆溜溜的大眼睛，仔细读课文觉得风娃娃就像是我们的孩子。他既可爱又有些调皮。

教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。再让学生整体的了解课文。接着又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。

新课程提倡让学生自主地学习，自己钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用应突出体现在为学生提供必要的信息，成为学生学习“学习方法”的帮手。让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生很快找到了其中的答案，接着提高要求，要学生找出风娃娃做了哪些坏事那些事好事。有层次的训练学生的分析综合能力。

接着又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂？学生提出了好多问题，“断断续续、纤夫、船帆是什么意思。”等问题。学生能自己提出问题，说明他在阅读时动了一翻脑筋，在原有的’知识结构中寻找答案，但还是不明白。就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生一臂之力，学生主动地听讲，记忆就非常深刻。

学习不能脱离实际生活，要和生活相联系。拓展延伸的训练让学生思考：风娃娃还做了哪些事，你知道吗？联系实际生活让学生来说说看。学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很

累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢？我们小朋友中间是不是也有这样的情况呢？其实也有，你好心帮别人，人家不领情。不但不感谢你，反而埋怨你。你能举举其中的例子吗？通过生活中的这个例子，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自己的角度出发，还要全面地考虑问题，从别人的角度来考虑问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

风娃娃教学反思优缺点篇四

《数学课程标准》要求教师应该充分利用学生的生活经验与已有知识设计生动有趣的、直观形象的数学学习活动。因此，在教学伊始设计成观察主题图、听录音故事、想数学问题等活动，积极创设学生熟悉的、喜爱的生活情境，使学生从生活情境中主动地感受数学、理解数学和应用数学。

“在解决问题的过程中，能进行有条理地思考，对解决问题的过程进行反思。”是课程标准的要求。针对平时学生从练习与作业中反映出来的不善于用完整数学语言整理信息的现象，设计有价值的思维活动，积极促进学生进行有效学习，发展学生的思维能力。如动笔在练习本上写出想提出的问题这一环节，就是培养学生通过独立思考和自主探索后，能用通顺、简洁的语言提炼出数学问题，既充分培养初步的‘数学思想方法和意识，又整合了语文学科与数学学科的知识联系点。

《数学课程标准》明确指出：教师帮助学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法。而且，合作精神是时代对人的基本要求，真实生活中的任何一件事情、任何一项任务，都必须通过人与人之间的交往、合作才能得以完成，得以实现。所以，在教

学活动中，着力优化合作交流的环境，引导学生进行自主探索，从而促进学生的发展，是尤为重要的。

(1) 在独立思考的基础上，营造合作氛围，提供合作机会。如：在听故事后，首先让学生独立思考想提出什么问题，而后再组织小组合作学习，并且让学生之间互相提问、互相评价，创设宽松的学习环境，使学生们在愉悦、民主、平等的氛围中，缩短同学之间、师生之间的心理距离，产生情感上的共鸣和共振，激发起合作的欲望，从而积极主动地投入到合作活动中去。

(2) 拓展合作时空，注重应用实践，提升数学素养。

自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。本人在教学设计时特别注意体现这一理念，努力给学生提供充分的参与数学活动的时间和空间，使学生在认真听讲、课堂练习的同时，有更多的机会去亲自探索，去与他人交流和分析探索的结果，更好地理解数学的基本知识，形成基本技能，掌握数学方法。如：教学训练安排学生和父母或好朋友观察家中物品或上学路上的景物，寻找数学信息，试着提出并记录5个数学问题，进行相互提问并解答的游戏。充分贯彻联系生活和数学应用的思想，让学生具有实践活动的机会，有运用数学知识解决现实问题的机会，让学生用数学的眼光看待现实生活，结合生活实际学习数学、应用数学。

文档为doc格式

风娃娃教学反思优缺点篇五

识字是阅读的基础，识字教学是小学低年段语文教学重点。这节课，我透过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上创设情境，游戏识字，先是词语认读，之后是生字认读，然后是出示带生字的句子，让学生练读。

一节课下来，就应说读得挺多的，字词学习有层次，学生的识字兴趣很高。课后回想，为了完成这节课自我所预设的教学资料，在落实生字词语教学时还不够细致，重点落实了认读，字形的分析没有体现出来，对二年级学生来说，他们虽已有了必须的识字基础，适当的字形分析还是很有必要的，有利于提高他们的生字识记效果。词语的教学呢，我设计了让学生质疑，师生共同合作理解意思，可惜的是在引导学生理解词语意思这方面有点蜻蜓点水的感觉。

语文课要以读为本。这节课的学习过程中，我以朗读为主线，让朗读成为学生学习和探究的重要手段，让学生透过读来加深对课文的理解，在读中体会和感悟，读的形式有学生自由练读、同桌互读、比赛读等。

课后静心一想，发现自我这节课读得不少，但是学生的朗读水平提高不大，齐读的时候感觉挺不错的，可如果是个别读的话，除了几个孩子读得有声有色外，其他的学生读得平淡如水。如何在课堂上进行有效的'朗读指导，这问题一向困扰着我。

学生是学习和发展的主体，新课程提倡让学生自主学习，教师是学习活动的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，二年级小学生到达这个理想目标还有必须的距离，因此教师的有效引导显得更为重要。

这节课，我引导学生围绕“风娃娃做了哪几件事？哪些做得好？哪些做得不好？”展开课堂学习。从引读风妈妈的话“到田野里去吧，在那里，你能够帮人们做学多事。”开始，让学生找出课文中风娃娃做了哪些事情，学生很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。之后分一分：这几件事中，哪些是风娃娃做的好事？哪些是他做的坏事？学生轻而易举就解答了。此时，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是用心的。

在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。在学习第二自然段时，让学生体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”先做做动作：你们平常用力吹是怎样吹的呀？孩子们表演的热情很高，动作也不错，再让学生透过朗读来表现这种感觉。学了第二自然段后，从扶到放让学生根据句式“风娃娃来到，看到，他。”自学第三自然段，因为有了前面的基础，学生学得挺简单的。之后，设计了拓展说话“风娃娃还会帮忙人们做什么好事呢？”问题提出后，课堂上出现的状况是学生思路没有及时打开，说得不充分，按句式“风娃娃还来到，看到，他。”进行说话有困难。

于是我出示两幅图，引导学生看图进行描述，他们说得很单一。之后，在学习做坏事部分时的说话训练：假如你遇到了这样的事情，你会怎样？也给学生带给了句式“假如我是放风筝的孩子，我会。假如我是晒衣服的人，我会。假如我是小树，我会。”这时，学生说得很不错。而进行“风娃娃还会做什么坏事？”这一语言训练时，学生一个个都争先恐后地发言，还真不少。课后，我想：在让学生说好事的时候如果能给学生必须的期盼，他们是能够按句式来说出风娃娃做的其他好事的，因为我急于求成，引导学生说了，使得这一拓展训练的实效大打折扣。

在学习理解课文资料之后，我设计了说话训练“风娃娃做了坏事后，人们都责怪它，它悲哀极了。瞧，悲哀的风娃娃来到我们的教室，（出示课件）风娃娃听了，很悲哀，心想：我帮人们做事，为什么他们还责怪我呢？作为风娃娃的朋友，你们能帮帮风娃娃，告诉它为什么吗？”孩子们的心是善良的，他们很乐意帮忙风娃娃，有的说“风娃娃，你不就应把我们喜欢的风筝吹跑，你就应轻轻地吹才对。”有的说“你把人们的衣服都吹跑了，谁还喜欢你呢？”有的说“风娃娃，你以后可不能乱吹，要看清楚了再吹，这样人们才会喜欢你。”

学生在回答这个问题的过程中明白了做事不能一厢情愿，不能只从自我的角度出发，要多从别人的角度思考问题，认真动脑，少做傻事。

风娃娃教学反思优缺点篇六

新课标指出“学生是学习和发展的主体”，在教学《风娃娃》这一课正是基于这一教学思想，使教学真正成为师生积极互动，共同发展的过程，实现了学生这一主体，彰显了学生的个性。总的来说，这节课做到了以下几点：

兴趣是成功的秘诀。当学生对学习产生了浓厚的兴趣，那么学习便不再是一种负担，就会变“要我学”为“我要学”。为了激发学生的学习兴趣，我精心设计，通过多种渠道积极为学生创设情境。课堂上，我利用多媒体课件，风娃娃图片头饰等把学生带进了有趣的童话世界。另外，我用情节生动的语言引领学生与风娃娃同夸同乐，同急同忧。整节课都是在宽松民主的气氛下进行，师生关系非常和谐，学生学得非常轻松愉快。

朗读是低年级的训练重点。本节课是第二课时，教学目标之一就是让学生在学生读得正确、流利的基础上指导他们有感情地朗读课文，引导他们读出自己不同的情感体验。在这节课上，我通过自由读、指名读、表演读、交流读、比赛读等多种形式，有重点地指导学生读好“动词”，使学生充分地在读中感悟，培养语感，积累语言，深化对课文的理解。

小学阶段是语言本质的初步形成时期，是奠定基础的时期。所以在小学阶段，必须注重语言基本素质的训练与养成。二年级属于低年级，应该培养学生初步理解词句的能力，这节课我对关键的词句，启发学生反复揣摩，深刻理解如对“秧苗喝足了水”，通过“表演—理解—再表演”，让学生用自己的动作、神情表达秧苗喝足了水的样子，来理解“秧苗”当时的心情。同时在表演中深化对课文思想内涵的理解。

新课本中指出“语言应是工具性与人文性的统一”，在教学中最能贯彻这一思想的就是朗读和表演。尤其是表演，它能让学生在快乐的语言实践活动中张扬个性，激发学生的学习兴趣，开发他们的创造潜能，深化对课文内容的理解。在这节课上，我恰到好处地设计了“演纤夫”这一环节，激活了学生兴奋点和创造力，把课堂教学推向了高潮。

当然这节课还存在一些一尽人意的地方，比如说：在课文后半部分的处理上不够准确，让学生谈的太少，老师包办得较多，学生的思维没有完全打开，有虎头蛇尾的感觉。

风娃娃教学反思优缺点篇七

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。本单元教材是围绕“怎样看问题，想问题”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。课文以拟人化的手法刻画了一位调皮可爱、一心想为人们做好事“小主人公”——风娃娃的形象。全文就以这位“小主人公”为人们做事为主线，分成了两大部分：一是风娃娃为人们做的好事；另外一部分就是风娃娃好心办的坏事。其中在描写风娃娃为人们做好事这两个自然段，结构写法相似，都是抓住了“为什么吹——怎样吹——结果怎样”这样的思路来展开描写的，从中我们深深地感受到风娃娃乐于助人的精神。

就今天的课堂教学，我从以下几方面来说一下我的课后反思：

识字是阅读的基础，识字教学是小学低年段语文教学重点。这节课，我通过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上，先是词语认读，接着是生字认读，然后是出示带生字的句子，让学生练读。为了进一步巩固生字词，我在教学的最后一个环节中，我根据课文的内容改编了一首儿歌，这一环节起到“一箭三雕”的作用：其一，儿歌中复现本课的生字，让孩子在朗读儿歌的过程中再次与生字见面，

掌握了它们，进一步巩固了生字教学。其二，利用儿歌概括了风娃娃所做的两件好事，语文教学回归到整体，加深对内容的理解与感悟。其三，用儿歌巧妙地引出要求书写的两个形近字“吸”与“极”，比较它们的异同点，把写字教学也落到实处。一节课下来，应该说读得挺多的，字词学习有层次，学生的识字兴趣很高。课后回想，为了完成这节课自己所预设的教学内容，在落实生字词语教学时还不够细致，重点落实了认读，字形的分析没有体现出来，对二年级学生来说，他们虽已有了一定的识字基础，适当的字形分析还是很有必要的，有利于提高他们的生字识记效果。

语文课要以读为本。课文的学习，我以朗读为主线，让朗读成为学生学习和探究的重要手段，让学生通过读来加深对课文的理解，在读中体会和感悟，读的形式有学生自由练读、指名读、师生合作读等。课后静心一想，发现自己这节课读得不少，但是学生的朗读水平提高不大，可能是自己的评价语不够深入人心吧。如何在课堂上进行有效的朗读指导，这问题一直困扰着我。

学生是学习和发展的主体，新课程提倡让学生自主学习，教师是学习活动的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，二年级小学生达到这个理想目标还有一定的距离，因此教师的有效引导显得更为重要。这节课，我引导学生围绕“风娃娃为人们做了哪些事情？”展开课堂学习。从指导朗读读风妈妈的话“到田野里去吧，在那里，你可以帮人们做学多事。”开始，让学生找出课文中风娃娃做了哪些事情，学生很快找出风娃娃为人们做的事情有：吹转风车、吹动帆船、吹走风筝、吹跑衣服、吹断小树等。接着分一分：这几件事中，哪些是风娃娃做的好事？哪些是他做的坏事？学生轻而易举就解答了。此时，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是积极的。

在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。在学习第二自

然段时，让学生体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”先让学生比较文中的句子与“他吸了一口气，向风车吹去。”哪句句子好，好在哪里；然后让学生当风娃娃，吹一吹，孩子们表演的热情很高，动作也不错，再让学生通过朗读来表现这种感觉。学习了第三自然段后，接着，设计了拓展说话“风娃娃还会帮助人们做什么好事呢？”按句式“风娃娃来到，看到，他就。”进行说话，怕学生有困难，于是我出示两幅图，引导学生看图进行描述，他们说得比较单一。课后我想，是不是可以先让孩子发挥想象，就提供句式，不提供图片，我们的课堂就会收获意想不到的精彩吧。

风娃娃教学反思优缺点篇八

在这堂活动当中，由于自身心里素质不够理想，稍微紧张，以致思路有些混乱，在教学过程中达不到理想的状态。针对这节课，我做了以下几点反思。

在用风车导入时，由于风车形状是花朵，当问及小朋友这是什么东西时，小朋友说是花朵，可是我却不承认，而偏要固执小朋友能够答出“风车”这个答案，还有没能好好利用这个工具，足够引起他们的兴趣。

当我把这首散文的内容有ppt的形式呈现出来时，对风吹动小鸟，风车，风筝，小船时应让幼儿用吹的动作和我播放ppt一致，这样才能更好的让幼儿理解。

在教师朗读这个过程中，忽略了旁边两排的小朋友，只注重与中间一排的小朋友进行互动。加上调动不起小朋友的兴趣，在一起朗读这篇散文时很不理想，在加上动作表演时，我不应该再让小朋友一边朗读一边表演，这样对小朋友来说有一定的难度，也达不到我想要的效果。

本来后面是想要的角色表演，可是由于时间关系去掉，所以后面就略显简单，这堂活动也看起来单调了许多。

以上几点便是我这堂课的反思，上完以后才发现自己有许多不足之处，希望通过以后的学习和经验能更加进步。