

# 红楼梦读书心得大学 红楼梦读书心得大 学生(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 红楼梦读书心得大学篇一

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一向被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

记得很小的时候就开始读《红楼梦》了，怀着一种压抑的心境，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自我内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。

而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。

也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，杯具的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也证明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露路出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉应对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一齐的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。

其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它，孕育着狂热的内涵；它，传承着深刻的思想；它，透散着醉人的感伤。

红楼梦读书心得精选大学生作文

## 红楼梦读书心得大学篇二

大学是一个富有知识的乐园，提供了广阔的学习空间和平台，使得大学生们能够深入研究、拓展眼界。然而，由于课业繁重和社交活动，许多大学生并没有充分利用大学这一难得的机会探索更多的知识。为了提高大学生们的阅读能力和学术

素养，许多高校开设了阅读学院。在阅读学院的一个学期里，我深刻认识到阅读对个人成长的重要性，并收获了许多宝贵的心得体会。

### 第一段：迷茫中的启蒙之旅

进入大学后，我发现自己越来越迷茫。竞争激烈的就业环境和未来的压力让我感到无所适从。在这个时候，我机缘巧合地听说了学校的阅读学院，决定试着报名参加一下。在阅读学院的第一节课上，老师带我们了解了优秀作家的传世之作，重温了经典名著的故事情节和主要人物。这让我对阅读产生了浓厚的兴趣，同时也明白了阅读对于启迪个人思维和拓宽眼界的重要性。

### 第二段：积极主动的思辨思考

通过阅读学院的一段时间，我意识到阅读不仅仅是被动地吸收文字，更应该积极思辨和思考。课堂上，老师们经常提出一些思考性的问题，要求我们用自己的理解和观点来进行讨论。这样的交流让我们学会了如何理性思辨，并培养了独立思考的能力。当我们看待一个问题时，不再只是单纯地接受他人的观点，而是通过思辨去形成自己的观念，从而更加全面地发展自己的思维能力。

### 第三段：涵养情操的熏陶

阅读学院的课程不仅涉及经典文学作品，还包括了诗歌、散文和哲学等多个领域的文化产品。这种多样化的选择不仅开拓了我们的眼界，也让我们感受到了文学对于情操的熏陶。在忙碌的大学学习生活中，我们常常会被琐事所压迫，而阅读学院让我有机会停下来，静下心来欣赏美妙的文字，感受内心的温暖和力量。这样的阅读体验让我得以修身养性，并激发对人生的热爱和向往。

#### 第四段：启发创新的思想火花

在实践中培养学术素养和阅读能力是阅读学院的重要目标之一。除了课堂学习之外，阅读学院还会组织各种文学演讲、读书分享会等活动，让我们有机会与一些知名学者和作家进行互动交流。这些经历极大地拓展了我的学术视野，也激发了我自己思考和创新的欲望。我开始写作并参与学术研究，积极探索新的领域。阅读学院不仅是一次思想启发，更是我个人成长的催化剂。

#### 第五段：坚持阅读，终身受益

通过参加阅读学院，我深深地意识到阅读不仅仅是大学生生活中的一项任务，更是一种生活态度和终身追求。阅读使我变得更有见识、更有想法，也让我拥有了更多自由的选择。我从中认识到自己的兴趣和能力，并保持了对知识的渴望和求索。无论是大学期间还是毕业之后，我都会一直坚持阅读，不断丰富自己的知识储备和思维方式。

总结：参加阅读学院是我大学生生活中宝贵的经历之一。在这里，我不仅发现了阅读的魅力，也因此找到了自己人生道路上的方向。通过积极思辨、涵养情操、启发创新和坚持阅读，我逐渐成为一个思想更加开放、见识更加广博的大学生。阅读学院的经历不仅在大学生生活中留下了深刻的痕迹，更对我的未来发展产生了深远的影响。我会继续坚持阅读，并将其融入我的人生中，为我未来的发展打下坚实的基础。

### 红楼梦读书心得大学篇三

近年来，与社交媒体的普及和信息爆炸相对应的是，越来越多的大学生渐渐失去了阅读的兴趣和习惯。为了改变这种现状，我参加了学校举办的“大学生阅读学院”，通过阅读学院的培训和活动，不仅开阔了我的眼界，提升了我的文化素养，还让我深刻体会到阅读的重要性。在这里，我将分享我

在阅读学院中的心得体会，希望能够给其他大学生带来一些启发。

## 第一段：调整心态，建立阅读习惯

在进入阅读学院的第一天，我是充满期待和好奇的。面对导师介绍的各种课程和工作坊，我意识到要想从中受益，首先要调整好自己的心态。只有保持积极的学习态度，才能真正把阅读当作一种习惯来养成。于是，我开始每天定时找一个安静的角落，读一本自己感兴趣的书籍。通过坚持阅读，我逐渐体会到阅读的乐趣和益处。在这个过程中，我也意识到不同的书籍对于个人思维的启发和人生观的影响，进而开始有意识地选择自己的阅读内容。

## 第二段：拓宽视野，提升素养

阅读学院不仅提供了丰富多样的课程和活动，还引导我们去读一些优秀的文学作品和重要的学术著作。在此过程中，我逐渐拓宽了自己的视野，对于不同的领域有了更加全面的了解。通过阅读名著，我了解了不同时期的社会风貌与人文思想，提高了对历史的理解和对人类社会的认识；而通过阅读学术著作，我了解了当前学术界的研究进展和问题，对于将来的学术研究有了更为清晰的认知。这些阅读帮助我提升了自己的文化素养，也让我更加自信地与他人沟通交流。

## 第三段：培养批判思维，独立思考

在阅读学院中，导师们经常引导我们进行思辨性阅读。通过批判性的阅读，我们学会了独立思考和自主判断。阅读使我了解了不同的观点和论据，从而懂得如何在复杂的信息面前进行自我判断和选取。多次参加辩论和演讲比赛，我发现自己的逻辑思维和辩论能力有了明显提高，能够更好地表达自己的观点和分析问题。这种批判思维和独立思考的能力不仅在学术研究中有用，也在日常生活中帮助我更好地分辨和解

决问题。

#### 第四段：拓展人脉，开拓机遇

阅读学院提供了一个良好的交流平台，让我们有机会结识志同道合的同学和导师。通过与他们交流和互动，我不仅学到了很多知识，还收获了很多经验。在学院组织的活动中，我经常有机会与一些知名作家、学者和企业家进行面对面的交流。这不仅是一种学习机会，也是一种拓展人脉的机会。通过这些人脉，我得以参加许多学术会议和社交活动，不断开拓自己的眼界和机遇。

#### 第五段：成长与回馈

阅读学院的经历不仅让我受益良多，也让我意识到自己有责任和义务去推动阅读的普及。回到自己的社区和学校，我积极参与了一些阅读推广活动，并与其他同学一起成立了阅读社团。我们组织各类读书分享会、阅读写作比赛等活动，希望能够通过自己的努力，激发更多大学生对阅读的兴趣。同时，我也深刻体会到通过阅读能够为自己增添无穷的可能性和成长空间。因此，我决定坚持阅读，继续学习和努力，成为更好的自己。

总结：通过参加大学生阅读学院，我不仅调整了自己的心态，养成了良好的阅读习惯，还拓宽了自己的视野，提升了自身的文化素养。我也学会了独立思考和批判性阅读，培养了自己的逻辑思维能力。通过结识了许多志同道合的同学和导师，我不仅扩展了人脉，还获得了一些机遇。在成长的同时，我也不忘回馈社会，积极推动阅读的普及。通过这次经历，我深刻体会到阅读的价值和重要性，决心继续保持阅读的习惯，并不断努力成为更好的自己。

## 红楼梦读书心得大学篇四

### 第一段：介绍大学生阅读学院的目的和意义（150字）

大学生阅读学院是为了培养大学生阅读和写作能力而设立的一种特殊学习机构。在这个信息爆炸的时代，大学生思维趋向散漫，很少进行深度思考，导致阅读能力下降，知识面变窄。大学生阅读学院的目的就是帮助大学生培养对各类书籍的倾听和思考能力，提高阅读理解和表达能力。

### 第二段：参加大学生阅读学院的收获（300字）

参加大学生阅读学院，我发现自己的阅读能力得到了极大的提高。通过一些经典的文学作品和学术论文的阅读，我逐渐习得了分析和解读文章的方法。我学会了透过字面意思，去深入挖掘书中的内涵和作者的意图。我能静下心来阅读书籍，在思考和思维的过程中，逐渐形成属于自己的观点。同时，通过写读书笔记和写读后感，我提高了自己的写作能力。我不再满足于简单的抒发情感，而是能够用文字准确地表达我的想法和观点。

### 第三段：大学生阅读学院对思维方式的影响（300字）

大学生阅读学院不仅仅是提高了我的阅读和写作能力，更深刻地改变了我的思维方式。在阅读的过程中，我学会了辩证思考和多元思维。我能够从不同的角度看待问题，并深入思考问题的本质。我学会了做一个有独立思考能力的人，不再盲从外界的声音，而是通过思考和分析来形成自己的观点。

### 第四段：大学生阅读学院对人生态度的启迪（250字）

大学生阅读学院让我重新审视了人生的价值和意义。我从书中接触到了各种不同的人生经历和思考，看到了不同的人生轨迹和追求方式。这使我能够更理性地面对生活中的困惑和

挫折。我意识到人的一生是有限的，但是人的精神和思想可以超越时间和空间，通过阅读和思考，我能够获得更广阔的人生。

第五段：总结大学生阅读学院的重要性和在大学生成长中的意义（200字）

大学生阅读学院是大学生成长路上不可或缺的一站。在现今信息爆炸的时代，只有通过阅读和思考，大学生才能够培养独立思考、分析问题和表达观点的能力。大学生阅读学院带给我远远超过所学知识的财富，它给了我自信、智慧和心灵的满足。我希望更多的大学生能够参与其中，让阅读学院成为大学生成长中的常态。

## 红楼梦读书心得大学篇五

王熙凤，真叫人可爱又可恨。

王熙凤，是除了贾宝玉，林黛玉以外的重要人物。众所周知，她是二舅母王氏之内侄女，贾琏之妻，人称“凤辣子”。对她我的第一印象是，未见其人，先闻其声，“我来迟了，不曾远接宾客！”。凤姐的容貌也是姣好，“一双丹凤眼，两弯柳叶眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”。

提到王熙凤，不自觉就会想到“泼辣”一词。在生日当天，凤姐喝醉酒了，在窗外偷听到贾琏要将平儿扶正，当即就“回身把平儿先打了两下，一脚踢开门进去”大骂起来，充分展现了一副泼辣的女人形象。贾琏也不甘示弱，摆脱以往逆来顺受的模样，竟要操起剑来杀凤姐。凤姐也终于展现出一副弱女子的样子，只好跑去找贾母了。其实凤姐只有王仁一个亲哥哥，但也是自己孤身一人处在荣国府这个大家中，无依无靠，指不定时常也靠在角落中哭泣，只是我们不知道罢了。但她不能表现出来，万一被有心人看到，抓住了把柄，



要想在荣国府稳住地位就难了。

虽然凤姐泼辣，但你不得不佩服她的管理才能。她本就是荣国府的实际当家，实在叫人惊叹，一位女性竟能管理一个大家庭。在秦氏死去之后，贾珍有讲料理丧事的重任托付给凤姐，凤姐这向来组织喜事的人竟也答应了。本这宁国府已是一副破灭景象，但凤姐到来之后立明规矩，并以身作则，对于犯错的人毫不仁慈，树立起很高的声望，并将宁国府安排的面面俱到，真是令人敬佩。

但她有时又是心狠手辣，诡计多端的，只要侵犯自己一点利益就要只对方于死地。这贾瑞见凤姐姿色动人就起了淫心，凤姐看出之后便设局算计他。第一次骗他在荣国府等了一夜，第二次也是相同的计策，只不过被贾蓉抓到，又挨了尿粪浇，最后得了相思病而死。又说凤姐得知贾琏偷娶了尤二姐，借善姐之言打击她，又令“胡太医”故意给她开打胎药，让孩子流产，尤二姐也陷入昏迷。最后，尤二姐实在无法忍受，含金自刎。

最终凤姐也失去了管家的权利，之前落下的病根更加严重，得病而死。

人们对王熙凤的评价褒贬不一，但我对她的恶毒是十分厌恶的。“你是素日知道我的，从来不信什么阴司报应的。凭是有什么事，我说要行就行。”她为了三千两白银，竟忍心逼死两条生命！但我同时又为她的精明感到吃惊，想想自己平常学习生活中，忙活自己的部分都手忙脚乱，而且又时常犯错，凤姐是如何生活在这水深火热之中阿！万事都要看颜色，不能按照自己的想法行事，而我现在有这个权利却不好好利用，真是惭愧！总之，从凤姐身上可以看出遭受封建侵蚀的影子，也可以从她身上学的许多，真是可爱！可恨！可怜！

## 红楼梦读书心得大学篇六

红楼梦读后感1000字(一):

一样花开到底迟孤标傲世偕谁隐?一样花开到底迟，是九月，秋意渐浓。

——题记

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懶的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只可是，会有人看懂，只可是，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心?

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一齐罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她?人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。

的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一齐呢?千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外;千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在一齐。因为她本是这样的人啊!

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书?犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的封面、老式的线装本，微微泛

黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样貌，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。

然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉必须冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打？黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，应对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，仅有回音。

红楼梦读后感1000字(二)：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味——题记

《红楼梦》，中国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于1784年(清乾隆四十九年)，梦觉主人序本正式题为《红

楼梦》。其原名有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。前八十回由曹雪芹著，后四十回由高鹗续（一说是无名氏续）。作者曹雪芹，清代小说家，著名文学家。名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。在人生的最终阶段，他以坚韧不拔的毅力，历经十年创作了《红楼梦》并专心致志地做着修订工作，死后遗留《红楼梦》前八十回稿子。另有《废艺斋集稿》。

本书是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的梦想和主张。它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的感情婚姻杯具及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在中国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值，到达中国古典小说的高峰，被誉为“中国封建社会的百科全书”。

这本书最吸引我的便是它的故事情节和人物形象，让我每一次读都会有不一样的感受。初读这本书时，小小的我便感动于那木石前盟，便沉沦于那句“他是甘露之惠，我并无水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”，便爱上了林黛玉这个痴情、超凡出尘、柔柔弱弱的女子。可是，当我再次翻开《红楼梦》时，依旧感动于那木石前盟，却在不觉中也信了这金玉良缘；对林黛玉的热爱也淡了，却欣赏起了那朵“艳压群芳，任是无情也动人”的牡丹——宝钗！

薛宝钗是薛姨妈的女儿，她肌滑莹润，皓齿朱唇，举止娴柔，端庄豁达，淡雅之中不失秀美，与每一个人都坚持着亲切自

然、合宜得体的相处，是典型的大家闺秀，是长辈们最喜爱的女子。

宝钗有一颗玲珑的心，一片冷幽的情。她的心，学识广博，处事周到，屡屡赢得众人称赞；她的情，恪守封建礼教的规矩女子，矜持的若有若无，若隐若现。

宝钗的美，不在于真，却在于实；不在于善，却在于应变。她的随分从时是我最敬佩的地方。宝、黛刚进荣府之后，作者比较二人：“宝钗行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下谷”。我认为，宝钗讲究的是“又要自我便宜，又要不得罪了人”的现实主义，对姐妹们，待人接物，她不疏不亲，不远不近；可厌之人，未见冷淡之态，行诸生色；可喜之人，亦未见醴密之情。能审时度势，却又能善待众人，是宝钗得力之处。宝钗是个极恪守礼教的女子，她的遵循礼教，固然没什么不好，还能够令她生活的更好，然而，她在自我的心魂世界，就总如在一片无垠的沼泽地背负沉重的十字架前行。她本是一位青春的妙龄少女、天真浪漫，却偏要违背自我的意愿，做众人眼中贤德温良的淑女，就如同一朵高雅富贵的白牡丹，虽然那么美丽，那么妩媚，却绽放的那么不由自主，绽放的那么空虚与没有方向。

她的情，原本在胸膛中炽烈地燃烧着，原本在生活强烈地显现着，也原本在那个时代强烈地迸发着。然而，她生生地压抑下蓬勃青春的完美，不显山，不露水，却又极力掩藏着，最终把自我塑造成了一尊冰冷的时代产物。宝钗常被人称为冷漠无情，其实，她只是以自我的方式来爱而已。黛玉的心思全在宝玉身上，宝钗又何尝不是宝玉挨打，黛玉哭得梨花带雨，宝钗何尝不是心里也痛正因为两人性格不一样，所以表现的手段不一样，见地也不一样。

一个聪慧、热情、知性的女子，偏偏抹杀了自我的聪慧、热情和知性，就只为那一块宝玉，就只为获得家族权贵们的一片赞扬……当宝钗听到宝玉梦里那一句“什么是金玉姻缘，

我偏说是木石姻缘”时，她的心碎了，却依旧不愿梦醒，依旧在贾家败落之际，在明知宝玉爱的是林妹妹时，无怨无悔的嫁与宝玉，同守贫贱，只为能为他抚平失去黛玉的创伤，能为他安排世俗的一切，这又是一种怎样的爱呢木石前盟固然是前生注定，金玉良姻也是辛苦百千世方修来的呢！

只可惜，如此一个为爱付出了太多太多的痴情女子，得到的，可是是一个没有感情的婚姻，一个红颜薄命的结局！宝钗，你的自我牺牲，实在不值得；你对自我的不珍爱，实在令我不忍！

如果说《红楼梦》由“情”、“政”为两条主线，宝钗无疑是“情”的主角，那么，“政”呢便不得不使我们想到那泼辣的“凤辣子”——王熙凤！

“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”这一句话，便道尽了王熙凤的宿命，也道尽了王熙凤的悲酸。

王熙凤长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。她身量苗条，体格风骚，精明能干，伶牙俐齿，深得贾母和王夫人的喜爱与信任。

曹雪芹似乎很偏爱王熙凤，用来描述王熙凤的笔墨总是那么多，写她的美貌，写她的聪慧，写她的泼辣，写她的才干，写她的狡诈，写她的恶毒，写她的贪婪，写她的虚伪，写她的善妒，写她的机巧；写她的攫取权利的不惜代价，写她狡黠又强烈的欲望……仿佛要写尽王熙凤的悲欢辛酸，巧言令色，当然，就会写到她的悲惨下场与惨烈死亡。

红楼梦读后感1000字(三)：

我用目光碾过那本书，安静，顽固，浮华的尘土早在时光流逝中抹去，昨日的梦呓隐约中透露出这本红楼。

假作真时真亦假，无为有处有还无。这一切的故事，不明白到底是真是假，是真的，它凄美得让人难以相信，是假的，它却真实得可怕。可是转念一想，又何必计较呢，若是看透了一切，这本书也就失去了它原有的魅力，我，宁愿在迷失中品读这本书。

贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅，可这并不是生活的全部。并且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。

踏破时间，回首那一段缠绵凄苦的情史，一段大家族的落寞史，过去了却也过不去。初识黛玉，容颜惊艳，明眸皓齿，只是那双眸子却总是含满了泪水。宝玉，娇生惯养，却也才思敏捷，嬉笑不羁，却也纯真无邪。相见时的似曾相识，宝黛之缘，在相见的那一刹那早已注定。就在这大观园之中，宝黛互相的情愫至此开始酝酿，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，上天注定的缘分，却也拗可是贾母的一语定音。

美黛终损，谁可知当时一怒摔玉只为伊人。焚稿时，有谁知道黛玉心中的苦楚，泪洒了一遍又一遍，宝玉却还蒙在鼓里，在为他“黛玉”的婚事而欢天喜地，两处气氛差距之大，却能异曲同工地显示出两人之间的爱意。最终，最终，那个眼里常有泪水的绝代女子，最终含恨而去，黯然飘逝。而宝玉最终明白了真相，悲痛欲绝，对一切都失去了兴趣，最终看破红尘，即使中了举人也无心再管，无人明白他去了哪里，后人只明白，原先的那个纨绔公子贾宝玉，身边再也没有那个叫林黛玉的佳人，一切，都结束了。

贾母是十分疼爱宝玉的，这一点毋庸置疑。只是她有她的观念，宝玉有宝玉的想法，碰撞之后，只得一切按照贾母的意思去办。

再去看王熙凤，她果敢，泼辣，心肠却也阴毒。她收受银两，逼死年轻情侣，逼死尤二姐，犯下的罪行着实不少。

但从另一个角度来讲，王熙凤是一个标准意义上的女强人，她将贾府上上下下的事务处理地有条不紊，几乎没有出过乱子，是一个不折不扣的当家人的主角，并且最终王熙凤身患重病，还要处理贾府事务，最终被所有亲人背弃，死得也确实可怜。

贾府的丫鬟们也是构成红楼的重要元素，虽说是丫鬟，却也都是气质出众，富有才情的雅女子。袭人，鸳鸯，晴雯，妙玉，哪一个，不是令人倾倒的女子。

红楼梦读后感1000字(四)：

最终把四大名著又认真的看了一遍，此刻我最终懂得人们为什么把红楼评为公认的四大名著之首了。在艺术成就上，红楼能够说当之无愧。它给我的第一印象就是细腻，不论是人物性格的刻画，还是故事情节，抑或是语言，一些大场面的描述。等等。

再者，它是一部关于女子的书。其男一号贾宝玉也是带走十足的女子特质：看男人如泥，污浊不堪。女子如水，干净，清新。不爱功名利禄，不爱齐家治国，不爱戎马天涯，不爱定国安邦。惟愿长居红楼，相伴知己红颜。这就是他的乌托邦式的梦想，他想的是与自我的一帮发小一向相伴，地久天长，此生不渝。直到迎春、探春相继出阁，晴雯、黛玉相继仙去，他终看破红尘，了却凡心，皈依三宝。黛玉和宝钗算是封建婚姻制度的牺牲品吧。

先说黛玉，才高不让须眉，但知葬花玩味，木石前盟虽天定，不想金玉相配，可恨天公不作美。一朝香魂散，耿耿痴心有谁怜。本是寄人篱下，幸得知己如玉。她是个有个性的人，因为自我的个性得与宝玉“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。最



终也是为自我的个性所累，贾母认为她性格乖觉，不如宝钗知书达礼，更适合做未来大观园的女主人。最终含恨而终，泪尽而亡。宝钗其实是可怜的，上知孝悌，下晓礼仪。

理家不输众儿男，终是良母贤妻。谁想金错配玉，无奈空披嫁衣。孤影幢幢，长夜寂寂，谁可倚？她自我对宝玉并没有那种海枯石烂，天荒地老之情，无奈被作为为宝玉冲喜的人，宝玉出家后，只得空房独守，红烛独依，以泪洗面。还好有宝玉的遗腹子，她最终仍是古代良母贤妻的典范。

一曲红楼，其实是大观园的衰落史。百足之虫死而不僵，这么大一个大观园，从外面来打倒是不大可能的，所以败坏总是从里面开始的，从子孙们的吃喝玩乐，赌钱吃酒开始的。从上到下，真正务正业的没有几个，并且还极度奢侈，元春省亲的时候索性直接建了一座省亲别院，几次重大的葬礼都是极尽华贵，从老太太而始大家整天做的最多的恐怕就是宴饮游园。结果导致日益亏空入不敷出，最终抄家时问题就开始浮现了。

还有大关于表面平静，其实内部矛盾重重，嫡出和庶出的矛盾，丫鬟和主子的矛盾，丫鬟和老婆子的矛盾等等。这些矛盾都为大观园的衰落起到了负面的效果。这告诉我们一个道理：能打败你自我的仅有你自我，只要自我不乱，别人很难打败你的。红楼还是一部很百科全书式的书籍。它对当时的丧葬制度、皇家省亲礼仪、药方、算命等风俗都有十分详尽的描述，能够从多方面反应当时的社会。

红楼给我的感触远远难以用几百言来完全表达，待风清月高时，临风而坐，愿得与几知己细细玩味。

红楼梦读后感1000字(五)：

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一向被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪

芹的手笔，似乎也暗示着《红楼梦》这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

记得很小的时候就开始读《红楼梦》了，怀着一种压抑的心境，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自我内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。

也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，杯具的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也证明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露路出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉应对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一齐的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。

其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

靠在书架上的《红楼梦》，静静地散发着淡淡的清香，是喜，是忧，是聚，是散。它，孕育着狂热的内涵；它，传承着深刻的思想；它，透散着醉人的感伤。

## 红楼梦读书心得大学篇七

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《红楼梦》给予每个人的感觉不是大同小异，不是千遍一律，而是一种无与伦比、贯穿血脉、同日光一般的晦明变化，正是这种令人神往的奇妙感受，使它的美永不褪色！下面是小编为大家整理的大学生读《红楼梦》心得感想，仅供大家参考借鉴，希望大家喜欢！

大学生读《红楼梦》心得感想篇一

### 【潇湘夜雨芭蕉梦】

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝看尽红颜老，花落人亡而不知。

——题记

一曲《高山流水》牵动了多少知音的感念，一出《红楼梦》又何尝能诉尽人世的悲欢离合？悠悠然，记忆的线索在无尽的忧伤中，从那繁华鼎盛礼诗簪缨的朱阁口楼想起……

暮然回首，已沉睡了千百年的潇湘之外，被黛玉的纤纤玉指点醒。悄怆幽邃、不可久居的潇湘馆，却成了黛玉的起卧之

地。泪洒斑竹，谱写了古代浩荡女子斗争之歌，用纤弱的笔触，挥下了千古绝悲的：花谢花飞花满天，红香消断有谁怜？用皎瘦的身躯掀开了向封建社会挑战的新一页，用娇残的面容面对贾府各个无能之辈.....

黛玉是一泉如小石潭般的水，澄清、忧虑。她本是一棵绛珠仙草，为报神瑛侍者灌溉之恩下凡，便掺进了这浑浊不堪的贾府，显得格格不入，仍保持原有的清澈。

诗是黛玉精神的寄托，灵魂的寄托。黛玉诗的风格是他人不可比拟的。黛玉的诗平凡却比宝钗的更唯美、细腻，黛玉的诗脱俗却比宝琴的更凄婉。黛玉敢于追求、争强好胜，无限才华却无处可施，都在诗社中发挥得淋漓尽致。黛玉的《五美吟》，对逝去丽人的幸福、人生的惋惜；黛玉的《葬花吟》，对零落成泥的花瓣的不舍和爱惜；黛玉的《秋窗风雨夕》，对秋夜听雨淅沥的感怀。知道黛玉停止了原本微弱的呼吸，都有“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦眠”对她的告别。黛玉的一生都包含在诗中。对世间万物的爱惜；对宝玉的情怀感愫，也包含着在诗社中风花雪月、潇潇洒洒的岁月。

黛玉刻薄高傲，那是她寄人篱下，用来掩盖自己自卑的外壳；黛玉多疑宝玉，那是她害怕被她认为唯一最亲的人也离她而去；黛玉多愁善感，那是她对有生命的万物而惋惜。黛玉的一生凄惨却充足，因为她也活过、爱过、追求过，也经历世间的生死离别。也许，最后黛玉真的成为了潇湘妃子，她走了，到那极乐世界去了，翻飞的书页上还残留着她抚摸过的痕迹，窗外的芭蕉仍储着她的热泪，那一湖残荷也在倾听她无声的心语。留着一段流水般的回忆.....

冷月葬花魂的凄美，花谢花飞的无奈。潇湘馆内的斑竹依旧郁郁葱葱，只是伊人已逝，徒留神瑛侍者泪洒相思地！

最后是一句“好一似复尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”为《红楼梦》画完了最后一笔。合上书页，依稀间看到

了她，她的执着，她的自尊，还有她那皱着的弯眉。

纳兰性德诗云，“独拥余香冷不胜，残更数尽思腾腾。今宵便有随风梦，知在红楼第几层？”

今夜窗外，又飘起了嫣红的雨，不知你的潇湘一梦又在何处。

大学生读《红楼梦》心得感想篇二

### 【细读红楼，品味人生】

《红楼梦》展现了钟鸣鼎食之家饫甘餍肥的生活，细细读来，我从中发现了很多旧社会人性的缩影，它们有的可爱，有的鄙陋，但我喜欢这样的一些人，他们让我进步，让我成熟。

权力的游戏：食物

食物满足口腹之欲，可在书中，它也是权力的象征。地位尊贵者，有给予他人饮食的权力，如上对下、主对仆、长对幼，还有表示亲切，表示认同的意味，更有甚者，以奢靡自豪。站在权力链顶端的贾母，带刘姥姥游大观园时，丫鬟们拿来点心，糕、卷、饺时，贾母皱眉说：“这油腻腻的，谁吃这个！”每看到此类情节，总觉心惊，在物质充裕的今天，也见不到如此奢靡的生活。贾母也有时将菜分给晚辈吃，在这里龙蛇虎虫，天壤之别，一目了然，王熙凤、林黛玉、贾宝玉是贾母最宠爱的人，无论元旦、上元、端午，甚至是他们缺席的家常聚餐，贾母都要给这几个人送菜肴，而贾环，我似乎就没见到他被注意过，冷暖亲疏可见一斑。另一种游戏方式，是贾宝玉的交流技巧。金钏儿投井，于是乎，宝玉就想在妹妹玉钏儿身上补偿，连哄带骗地让玉钏儿尝了一口他的汤，这样，玉钏儿也不好再冷目相向了。这是宝玉讨好人，对于他自己喜欢的人，宝玉更是如此，留的食物在作者笔下都有特定的意味，一次给袭人，一次给晴雯，说明这两个人“与别个不同”。这些都是作者笔下极具末世感的人情世

道，这也是他多年来“寒冬噫酸齏，雪夜围破毡”的真实体会，对封建大厦将倾的精确判断。

## 百家争鸣：机敏

红楼中的人，各个能文善属，展现出中华五千年积淀的辉煌文化，但这里有许多人物的个性诗赋。《天伦乐宝玉呈才藻》中，林黛玉的《杏帘在望》夺得桂冠，体现出她非同寻常的咏絮之才。而我读到第六遍时，发现些许细微之处，除了贾宝玉做的三首，其他的都带有体仁沐德的意味，宝玉纨绔的叛逆性格，在这里再次爆发。而林黛玉做桃花诗后，薛宝钗谎称是宝琴所作，而宝玉不仅一眼识破，还坚持自己的观点，这便是宝玉非同寻常的机敏，更是宝黛之情深厚的体现。黛玉著名的《葬花吟》，才情四溢、爱情之音。却让我想到同是才女的林徽因，林徽因极具反抗精神，在炮火纷飞的天安门前所表现的，完全是巾帼不让须眉的英雄气概，吾观林黛玉，只是在与贾宝玉吵架时才有一点生气，大部分时间只是抚落花而自怜。我也在对比中知道了：机敏应如宝玉一般沉诣人心，不应如黛玉一般使小性而不奋起。

## 人之明鉴：官场

这里的主体是描写女孩儿，但很少有人注意到官场中的或丑或妙，其实，这里的官场有许多不寻常的地方。还是在元春省亲的情节中，贾政跪在女儿前说的话便很可笑，我记得西蜀文人李密在《陈情表》中曾写道：“圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育。”而在这，却变成了父亲跪拜女儿。我想，作者写此丑态，是为了渲染末世感。后来，贾政在与门客下棋，冯家晚辈冯紫英前来拜见，末了居然是来推销产品的！这里表现了晚清八旗子弟的无聊和自高自大。如此可笑的官场，细致的观察和精准的判断，也只有曹雪芹能写出来，作为一个没落贵族，曹公敏锐地察觉到，康乾盛世下，外国技术的发展；国力虽强，国人披靡的阴暗。在这番时空的碰撞中，一个人不能改变世界，但能记录时间，我们应是：乱世

慷慨我行歌，不作阴暗人，但鉴阴暗事。

《红楼梦》并非仅仅是一部阶级斗争史，其实也不是我想要的封建没落史，而是通过个体身世揭示永恒的人生观、枯荣观和社会观的人生悲剧，我在这里取景三处，只是选择了对我有启发的冰山一隅。它对不同的人有不同的意义，对我，无论人烟神火，新春旧年，日月星辰会记得！

大学生读《红楼梦》心得感想篇三

### 【红楼旧梦令人思】

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？

——曹雪芹

《红楼梦》我国的四大名著之一，在很小的时候就读过《红楼梦》的少年版，这个暑假怀着一腔对《红楼梦》的向往，再次拜读，翻开那本散发着神秘气息的书。

《红楼梦》主要讲了贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三人悲惨的爱情故事

贾宝玉——众星拱月

“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿了一件二色金百蝶穿花大红箭袖，竖着五彩丝簪花结长穗宫绦外罩石清起花八团倭缎排穗褂，蹬着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波。如怒时而似笑，即瞋视而有情”这是贾宝玉在书中出场时的描写。他是书中的中心人物，集万千宠爱于一身，但他的思想性格却与他的家庭相违背，在当时那个时代，每个人都被灌输着“男尊女卑”的封建传统观念，但贾宝玉不同，在外人看来他是喜欢和女孩“厮混”，其实在我

看来他是在逃避那个男权社会。贾宝玉的性格的核心是平等待人，尊重个性，主张个人按照自己的意志自由活动。在他的心里，人只有真假，善恶，美丑之分。他憎恶藐视世俗男性，也十分的尊重下层阶级的女性。在书中贾宝玉写过一首《西江月》，可以看出贾宝玉的无奈与在封建社会他的思想不被人们看好。

### 林黛玉——冰清玉洁

“弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”林黛玉是《红楼梦》的女主角，是金陵十二钗之首，是贾宝玉的姑表妹。她的性格与贾宝玉相似却又不同，遵从封建道德但性格叛逆，多愁善感但豁达开朗，爱使小性子但宽宏大度养尊处优但具有忧患意识。所以他也是书中最捉摸不透的人物。

### 薛宝钗——端庄稳重

“先就看见薛宝钗坐在炕上作针线，头上挽着漆黑油光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚。”薛宝钗与贾宝玉和林黛玉都有所不同，后两者都有些许叛逆，但薛宝钗就是安于封建社会体系的一个代表。“罕言罕语，人谓装愚；随分从时，白云守拙。”书中的这句话就正是将薛宝钗的性格写了出来。

这三人的爱情故事凄美悲凉，结局也是令人潸然泪下，《红楼梦》一红楼旧梦，像是写了他们三人的一场梦。

胡适说《红楼梦》是一部自然主义的杰作；毛泽东说《红楼梦》不仅要当做小说看，而且要当历史看；鲁迅说过：一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，



革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。而我看见的满是悲伤，虽然我只是浅读了一番，但能深深的感受到曹雪芹对封建社会批判。《红楼梦》不仅仅是一本小说，它是一个时代的代表。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

大学生读《红楼梦》心得感想篇四

### 【红楼梦未完】

“曲终人散皆是梦，繁华落尽一场空。”

——题记

翻开厚重的书页，打破久违的沉寂，在文字间不断追寻千年的光阴梦，一缕魂魄消散其中。

热热闹闹的灯火下是人性的冷漠，嗔念娇笑的嬉笑里藏着暗刀，木石前盟的背后，却是红消香断有谁怜的孤寂与心酸。

身在这个时代，这些个丫鬟小姐、小厮公子都太惨太惨。莫不是大喜之后为大悲，或是大悲之后再无其他。可怜的宝玉一次次将通灵宝玉摔下地去，却始终笼罩在“金玉良缘”的阴影之下。父母之言，他无法违背，但他也希望能护住心爱的女子。那时的社会太黑，人心太恶，世道太险，宝玉的一句“那位妹妹，我曾见过”，便注定了一生的遗憾。

可仅管如此，他依旧一直爱，爱得坦坦荡荡。

反观黛玉，昔日的珍珠如今却寄人篱下，自此她为自己蒙上一层灰尘，开始注意自己的一言一行，如此可悲！

窗外的树叶簌簌的抖动，仿佛是在因为我停下阅读而感到不满。透过树叶间的缝隙，光斑一点点映在书上，映出了百年

前的枯荣。

我进入大观园，独自穿梭其间。见过了诗赛，赏过了落花，就连那姑娘们也被我一一看遍。可忘不掉的却是刘姥姥这样一个普通而又伟大的人。

她不同于生活在大观园里的金枝玉叶。她愚笨无知，却活得通透；他朴实憨厚，却懂得感恩。看惯了大观园里的浓墨重彩，一身布衣的刘姥姥反倒更吸引人。

在这样的社会，人生而不平等，可又生而平等。绛珠仙草下的情动，已是最好的证明。

读完《红楼梦》，却似丢了一缕魂，在浩瀚无烟的文字中追寻。曹先生用他的一生来演绎他人的前世今生，在中华文化上留下了瑰丽的一笔。

“世道下，是人心如此。

奈何卿命薄如此，只道造化弄人，亦无奈。”红楼梦未完这一去含着泪的悲歌悠长，动人心弦。

大学生读《红楼梦》心得感想篇五

**【勿以善小而不为】**

暑假，我在浙江天台山国清寺，看到一尊千手千眼观音木雕贴金像，满殿金光耀眼、光彩夺目。任何人看到了，都会感慨观世音菩萨的大慈大悲和神通广大，也就是“手眼通天”。

我却脑洞大开，忽然想到了《红楼梦》里的一个关键人物。她是凡人，自然不能和观音相比，但是从一件小事上，让我觉得她有点千手千眼观音的潜质。她就是女二号——宝姐姐。

《红楼梦》是一部很琐碎的小说，记叙的都是家长里短的生

活小事，没有跌宕起伏的情节，很多人都不会喜欢。然而这才是真实的生活，平平淡淡中蕴含着无数人生哲理。

我要说的事是这样的：家境贫寒、不得不寄人篱下的邢岫烟姑娘，受人敲诈，入不敷出。因为缺钱，大冬天她被迫把棉袄当了，冻得“拱肩缩背”，有苦说不出。邢岫烟是个有涵养的人，只能忍着。她的姑姑邢夫人是个冷血动物，视而不见；平日里在一起吟诗作对、相处融洽的姐妹们没人过问；惯会怜香惜玉、把邢妹妹当作“一字师”的宝哥哥居然也无动于衷。只有宝钗有心，看在眼里，记在心里，立即悄悄替她赎出棉衣——偏巧当铺就是她家开的。

在很多人眼里，这是一件芝麻粒大的小事，但我想对于邢姑娘一定是天大的事，相当于“雪中送炭”。宝姐姐用实实在在的善举告诉我们：越善良的人，越需要聪明；越聪明的人，才有能力越善良。当你善良到跟观音菩萨一样时，你需要有千手千眼。为什么要有千眼？一是能看尽世间的苦难，不遗漏；二是希望看清事情的方方面面，不被蒙蔽。所以观世音只需要一颗满怀善意的心，却需要一千双眼睛。

看看宝钗的平素所为：她对一直怀有敌意的黛玉以德报怨，频频“送温暖”——好药以及“心理大保健”；豪爽但不成熟的湘云揽下了诗社东道，却无钱应对，又是宝钗全额赞助替她撑腰；金钏儿惨死，宝钗不顾忌讳，把自己的新衣服给这个与自己没什么交集的丫鬟做了丧服……这些事情也都不是惊天动地的“大慈善”，但绝不是每一个人都做得出来。贾府那么多为富不仁的男人，却没有一个有宝钗这个弱女子这般敏锐的眼光、宽阔的胸襟、博大的气场。

《红楼梦》是一部批判现实主义巨作，难得有宝钗这样充满正能量的人物。当沧浪之水不再清兮，像宝黛那样一味地消极逃避是不可取的。做好自己的事情，从小事做起，无愧于心，扶危济贫，与所有人和谐相处，这是宝钗的做法。“穷则独善其身，达则兼济天下”，这句话到任何时候都不过时。

我喜欢“艳冠群芳，任是无情也动人”的宝姐姐。

;

## 红楼梦读书心得大学篇八

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为仅有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为!因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心境像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不理解，只是因为太难受，于是她仅有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自我的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自我慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，可是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应当被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

读红楼梦读书心得精选大学生作文

## 红楼梦读书心得大学篇九

这一回是先写妙玉把宝钗和黛玉的衣襟一拉，宝玉也悄悄跟随其后，去喝“体己茶”，从表面上看好象是宝玉沾了钗黛的光，还对妙玉明言“我也不领你的情”。其实妙玉是更想给宝玉这个“蠢物”喝的。这从对“成窑五彩小盖钟”的处理可见一斑，妙玉因为刘姥姥用过认为脏，不能留。而自己常用的“绿玉斗”却给了宝玉用，可见她的清浊标准不在杯子上，而在心上。

### 薛宝钗扑蝶

这本是一件轻松愉快的事，但却发生了一个意外的事。大观园里的姑娘们出去玩，就是看不到黛玉，宝钗便去潇湘馆找她，但又看到宝玉进了潇湘馆，这时她又不好跟着进去，只好回来了，路上她看见一只非常漂亮的花蝴蝶，引得她去扑蝶，并一直跟着到了大观园滴翠亭外，这时宝钗听到佣人红玉和坠儿正在说贾芸的事，宝钗听了吃惊，但她已经到了亭外，躲也躲不了，就问红玉坠儿：“你们把林姑娘藏哪里了？”这件事宝钗自己逃过了，一点也没有得到怀疑，反倒是红玉和坠儿怕黛玉听到她们的话。宝钗在这件事上是不是故意要陷害黛玉呢？这件事我们谁也说不准。

### 尤娘吞金自逝

话说贾琏在外被着家里偷偷娶了尤二姐，凤姐闹了一会儿似乎觉得有何不妥，又私下去了趟贾琏在外为尤二姐准备的住处。到了门前扣门，是鲍二家开的，兴儿说道：“快回二奶

奶去，大奶奶来了。”二姐忙陪笑张口便叫“姐姐”，禁不住一下子就被凤姐给劝回去和她一起住去了。贾琏回来知道此事高兴不已，忙谢凤姐，又把贾赫把房内丫鬟秋桐赏给他的事告诉了凤姐。凤姐虽恨秋桐，且喜借她可发脱二姐，用借刀杀人法，坐山观虎斗，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。此后便弄得二姐要死不能要生不得。一日，打开箱子，便找出一块金块，也不知多重，咬牙狠命吞入口中，穿戴整齐，上炕躺下。于是，红楼梦里有多了一个悲情人物。

林妹妹我来迟了

贾母本是一心想要把黛玉许配给宝玉的，但是黛玉实在是性情古怪，好猜疑，很难相处。最后还是决定把宝钗许配给宝玉。黛玉知道后，又发病了，本来就没有好。现在被说动了心，走到潇湘馆门口，一时吐出血来，几乎晕倒。被丫鬟扶了进屋躺了下来。次日，黛玉让雪雁把她的诗稿拿来，把火盆架上。黛玉回手把诗稿拿起来，又撂下了，紫鹃怕她要烧，连忙腾出手来拿时，黛玉把诗稿早已撂在火上……且到宝玉婚后的几天后，才得知在他成家那日，白日就已经昏晕过去，晚上只见黛玉两眼一翻，呜呼！“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”

归结红楼梦

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！