

最新烟台的海答案 语文烟台的海教学反思 (实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

烟台的海答案篇一

全国著名特级教师、教改研究会会长刘显国老师曾经指出：“情感是教学艺术魅力形成的关键因素……”，而《烟台的海》这篇课文又恰恰是情致与美好意境融合的优秀散文，根据教材特点以及学生们的实际情况，我将这节课定位在引导学生入境、动情，激发他们热爱大自然、热爱生活的美好感情，为了实现这一教学目标，我主要分三方面进行：

情境能唤起学生的兴趣，引发学生的联想。我首先从学生的情感需要出发，利用音乐、图片、视频来渲染大海的情境，把学生置身于想象的空间，让学生用心灵去体会这种声情并茂的感染力，怎能不使学生产生丰富的联想呢？情满而自溢，教师紧紧地抓住这一时刻，再让学生谈一谈“大海美吗？大海壮观吗？”这是一个具有人文性的问题，目的是让学生感悟自然，体验生活，因此借助多媒体以形象、饱满的感情渲染意境，可以激发学生的学习情感，深刻地体会作者的情感。

文本的意义在于价值性的解读，通过对字词句的理解生成独特的感受。因此，教师有力地抓住了深刻内涵的语句（描述烟台的海冬的句子），让学生反复的阅读、感受，例如，在教学第二小节时，我让学生们在读的基础上，同桌合作写导游词，并练读，这样的引导就充分挖掘了文本的内涵，孩子们被带入了那浪漫的海边，进而激发他们热爱大自然、热爱

生活。文本情与读者情融为一体，这就是语文教学人文性的具体体现。

每一篇优秀的作品都是作者被现实激发起沸腾的感情时写的，而指导朗读是体会作者情感的重要手段，通过朗读可以激发学生想象，并使其入境、动情。我在课堂教学中采取自由读、默读、男女生分读、让学生根据自己的理解和想象进行配乐朗诵等形式，比较灵活。但是虽然以读为本，读中感悟，读中体验，读中积累，读中训练语感，是语文教学的基本内涵，但读不是泛泛的读，要读的有层次，读的有重点，读的有针对。所以，在朗读的训练中，教师的引导和点拨是有至关重要的作用。例如：“是呀，冬天巨浪惊涛拍岸的壮观情景写得多么具体、多形象呀！你们自己再大声读读。”

这样，学生自然会生成自己的体验。

当然，这节课我仍有不足之处。在课堂教学中不能渴求学生与自己的生活体验一致，思想一致。毕竟由知识课程走向体验课程，由教授课程走向自主课程，还有许多路要探索。现代信息科技的发展，我们不必担心学生学不会知识，而担心的是不会学习知识。知识不是复制，学生的能力不是教师给的，教师要努力提高学生提出问题的能力、思考的能力、实践的能力。联系生活学语文，学习语文会生活，这才是教学的生命所在，这也是我上完这节课后的反思。

烟台的海答案篇二

《烟台的海》是一篇写景散文。生动地描写了烟台的海一年四季的独特景观和烟台人丰富多彩的物质、文化生活，激发我们热爱大自然、热爱生活，为不断提高生活质量而努力的美好感情。

文中语言很美，写法上也着鲜明的特色：

任老师执教的是第一课时。她抓住烟台四季海的不同特点进行教学，重点明确，落实了知识点（学生掌握了字词），落实了能力点（学生自主学习，自己归纳），课堂语言优美、轻柔，给人一种内敛、恬静、淡雅的感觉。

开火车说说关于海的四字词语接龙，为教学内容做好了铺垫。

有了铺垫，任老师就直接切入课题，并出示地图，介绍了烟台的地理位置，让学生轻松的理解了烟台北面临海的独特特点。接着以“烟台的海独特在哪？让我们跟随作者去看一看。”自然的引导学生读课文。

1、读：第一次自由读，提出要求：自由读，读正确、流利。第二次以“课文是以什么顺序写烟台海上的景观？”引导学生默读，再读中思考，在上次读的要求上提高了一个层次。任老师用不同的问题来引导学生读课文，让学生不会感到读得疲乏。第三次，配乐朗读课文，感受美，体会美。

通过几次读课文，让学生归纳出了课文的段落层次及大意，锻炼了学生的自主学习能力。

2、写：任老师在课堂上安排了一次抄写生词。在课堂快结束的时候，又安排学生做了一些练习：扩词、背诵、自主尝试预习下面的课文。在这里，任老师变换了方式让学生抄写生词，学生不会感到枯燥，也达到了多写多练的效果。

3、说：任老师注重锻炼学生说的能力。提出“你感受到了什么？”、“冬天的海与春天的海有什么不同？”，学生各抒己见。

烟台的海答案篇三

课文以生动的笔触，描写了烟台的还独特的景观：冬日的凝重、春天的`轻盈、夏天的浪漫、秋日的高远，以及烟台人民

的劳动与生活。

教学时，我用简笔画画了一幅地图，让学生了解所在的地理位置，目的是为了让学生了解该地会形成特殊的海上景观的原因作一些初浅的认识。文章层次十分清晰，按季节描写了景色，所以，我也让学生分自然段找出每个季节烟台的海有哪些景观，有什么特点，通过自读和小组合作探究，学生对文本有了进一步认识。三是精读感悟，这一环节我也是分节进行，先让学生充分地读每个季节景观的句子，在找出重点词语理解，如春天这一部分，让学生反复朗读“微波泛起，一道道白色的浪花，从北面遥远的地平线嬉笑着追逐着奔向岸边，刚一触摸到岸边的礁石沙滩，又害羞似的退了回去，然后又扑上来，像个顽皮的孩子。这个句子要读出海浪的轻盈和孩子似的可爱，抓住“微波泛起、触摸、摸”等词语理解，然后总结春天的特点一轻盈。

烟台的海答案篇四

抓住重点词语也是帮助孩子们理解文本的一种好的方法，比如第五自然段中的“坚定”、“各种痛苦”、“决不会、更不会”体会普罗米修斯的坚定品质。

第六自然段中的“死死地锁”、“风吹雨淋”让孩子感受普罗米修斯所遭受的巨大痛苦，相机指导孩子想象：他还不能做什么？吹在他身上的风是什么样的风？淋在他身上的雨又是怎样的雨呢？第七自然段中的“啄食”、“每天”让学生体会到普罗米修斯的坚强不屈。学生体会到普罗米修斯遭受的痛苦同时，更加说明宙斯的手段很残忍，达到了预设的效果。

烟台的海答案篇五

这是一篇写景的文章，在写烟台的海的同时，也写了与之相依相偎的烟台人。课文最后说“烟台的海是一幅画，是一道

广阔的背景，是一座壮丽的舞台。世世代代的烟台人，在这座舞台上上演着威武雄壮的`活剧。”对这句话的理解既是教学的一个重点，同时也是一个难点。为什么说烟台的海是一幅画，这一点大多数同学能够理解，但为什么说它是一道广阔的背景、一座壮丽的舞台，为什么说世世代代的烟台人在这座舞台上上演着威武雄壮的活剧，绝大多数的同学理解起来却是有一定难度的。

我在反复阅读教材后，考虑到了这一点，因此，在备课时，我就想，能不能尝试一下，将景与人分开来学习，也许学生在学习的过程中会感到那么一丝不舒服的感觉，然后我扣紧这一丝感觉，进一步引导学生认识到烟台的景与烟台的人之间的关系，景离不开人，人离不开景，没有这景，人便失去了生存的依托，没有了人，景也少了许多的生气。从这一个角度尝试突破最后的难点。

但在上完课后，却发现这样的设计有很多的欠缺之处。首先，对于学生听、说、读、写的基本技能的训练不到位，即使是朗读，指导也显得呆板而单薄。其次，学生的思维含量不够，多是老师讲解，学生只是被动地接受着，思维的火花没能得到激发，更谈不上多少提高了。

看来，这样的设计还是得好好地改上一改，我准备想好了以后，再到其他班里去试一试，看看能不能找到更好的突破口。