

最新猫说课稿一等奖老舍第一课时 小学 数学一等奖说课稿(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇一

一、教学内容：

北师大版小学数学四年级上册第五单元第77页内容

二、教材分析

《中括号》一课是在学生已经初步了解小括号意义，会用小括号进行计算的基础上进行教学的。教材创设了游戏,实践活动，让学生通过具体操作，体会中括号的含义，中括号的运算顺序。在丰富体验的基础上，为进一步认识运算顺序打下知识基础。

三、学情分析

四年级学生在学习过程中，对新知识有较强的求知欲望，喜欢在活动中学习；并且每个同学都有一些动手操作的经验和合作学习的基础，这对他们学好《中括号》一课的内容有很大帮助。

四、教学策略

1、教学方式：

2、学习方式：

建立和形成能充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式是新课改的显著特征，本节课我们采用了自主、合作、探究的学习方式，使学生进行生动活泼的、主动的和富有个性的学习。

五、评价方式

新理念强调对数学学习的评价，不仅要关注学生的学习成果，更要关注他们的学习过程和在活动中表现出来的情感与态度，帮助学生认识自我、建立信心。在学生探究学习活动中，评价伴随着学习活动的始终，使学生在自我评价、生生互评、师生互评中，互相学习，共同成长。

六、教学流程

（一）好奇中创造

（二）讨论中理解

$$360 \div \square 12 + 6 \square \times 5$$

$$360 \div [\square 12 + 6 \square \times 5]$$

（三）尝试中规范

$$240 \div [3 \times (17 \square 7)]$$

（四）质疑中发展

课堂是学生和教师生命的历程，师生本是相依为命的。相得益彰是理想境界。如果教师能促成这种理想境界的达成，那么教师当然是成功的、能干的、快乐的。

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇二

(一) 教学内容：人教版六年制小学数学课本第九册“多边形面积的计算”中的“平行四边形的面积计算”。

(二) 教材分析：

(1) 教材的内容和地位：

教材的主要内容是：“平行四边形的面积计算”。本节课的学习，要求学生在掌握了平行四边形的特征以及长方形、正方形面积计算的基础上进行的，学好这节课同时又是进一步学习三角形面积、梯形面积、圆的面积和立体图形表面积计算的基础。很显然，这节课起到承前启后的作用。

(2) 教材编写的特征：

教材在编写时注意培养学生实际操作能力。教材以平行四边形的面积计算为重点，先用数方格方法计算图形的面积，帮助学生进一步理解面积和面积单位的含义，为推导平行四边形的面积计算公式提供感性材料。再是通过割补实验，把一个平行四边形转化为一个与它面积相等的长方形，把新旧知识联系起来，使学生明确图形之间的内在联系，便于从已经学过的图形面积计算公式推导出新的图形面积计算公式，使学生明确面积计算公式的意义和来源。

(3) 教材编写的内涵：

教材编写中渗透了数学中的变换思想，进一步地“发展学生的空间观念和思维能力”。同时较注重“培养学生良好的学习习惯和学习品质”，更重要的是通过“比一比、看一看、动一动、想一想”等手段让学生能在实际生活中“用一用”。

(三) 教学目标：（知识目标、能力目标、情感目标）

1、知识目标：使学生在理解的基础上掌握平行四边形面积的计算公式，能正确计算平行四边形面积。

2、能力目标：通过对图形的观察，比较和动手操作，发展学生的空间观念，渗透转化和平移的思想，并培养学生的分析，综合，抽象概括和动手解决实际问题的能力。

3、情感目标：通过活动，激发学习兴趣，培养探索的精神，感受数学与生活的密切联系。

（五）教学重点、难点：

教学重点：使学生理解和掌握平行四边形的面积的计算公式，并能正确地计算平行四边形的面积。

教学难点：使学生理解平行四边形面积公式的推导方法及过程。

利用知识迁移及剪、移、拼的实际操作来分解教学难点。平行四边形面积公式的推导，关键是平行四边形与长方形的等积转化问题的理解，主要找出平行四边形底和高与长方形长和宽的关系，及面积始终不变的特点，归纳出长方形等积转化成平行四边形。

（六）教具、学具准备：

多媒体、平行四边形课件，学生准备任意大小的平行四边形纸片、三角板、剪刀。

二、说教法、学法

（一）说教法

本节课教法上最大的特点是让学生动手操作，把静态知识转化成动态，把抽象数学知识变为具体可操作的规律性知识。

指导学生理论联系实际，开展多次讨论，使他们自主、快乐地解决问题。在本节课中，以小组为单位共同合作完成；培养学生自主、探究、合作的精神。让学生亲身体验知识的形成过程，促进学生思维的发展。

教法的体现：（1）在导入部分我采用了创设生活情境，设疑引入的方法来激发学生的学习兴趣，这为充分发挥学生主体作用奠定了基础。（2）在探究过程中，我很重视学生动手操作，大胆放手，给学生时间和空间，让他们在熟悉的具体情境中，通过探究和体验，感受新知；联系生活经验，构建新知；小组合作交流，扩展新知；创新活动设计，超越新知。

（二）说学法

坚持“发展为本”，促进学生个性发展，并在时间和空间诸方面为学生提供发展的充分条件，以培养学生的实践能力、探索能力和创新精神为目标。在教学过程中，注意引导学生怎样有序观察、怎样操作、怎样概括结论，通过一系列活动，培养学生动手、动口、动脑的能力，使学生的观察能力、操作能力、抽象概括能力逐步提高，教会学生学习。使学生通过自己的努力有所感受，有所感悟，有所发现，有所创新。

“学以致用”是学习的出发点和归宿点，也是学习数学的终结所在。让学生感到数学的有趣和可学，我们还应注重将数学知识提升应用到生活中，提高学生处理问题的实际能力。

三、说教学过程：

为了更好地完成本节课的教学任务，突出重点，突破难点，抓住关键，教学教程分为以下几个教学环节。

（一）创设情境，设疑引入

以校园风景图为引入，绿色文明指示牌为的图形为疑问，说

说他们的面积，猜想，设疑。引发兴趣。这样设计，由生活中的问题很自然地把学生带入新知的学习环节，使学生完成了学习新知的心理准备——成为一名探索者，为充分发挥学生主体作用奠定了基础。

（二）操作探索，推导公式

1、数方格法求面积（课件出示）数完后，问问学生结果如何？你发现了什么？

这样设计，让学生掌握用数来计算平行四边形面积的方法，进一步证实自己的猜想是正确的，初步感知到了平行四边形的面积=底×高。

2、转换法

学生动手若干分种，教师要注意巡视，可选择做得对的小组派一名学生给全班演示，说说你们的想法。然后教师再重点的演示和完善的叙述平移（可能学生说得不准确）。

3、归纳：

得出结论：平行四边形的面积=底×高。

用字母怎样表示 $S=ab$

在这个环节中主要采用了动手操作、自主探索和合作交流的学习方式，通过动手操作、探索，充分发挥学生学习的主体，培养学生探索精神，使学生获得战胜困难，探索成功的体验，从而产生学习数学的兴趣，建立学习数学的信心。这样做完全把学生当作学习的主体，体现了活动化的数学学习过程，有效地提高了课堂教学效率与质量。

（三）实际应用：

1. 测量平行四边形的长、高。
2. 计算停车场的面积。
3. 变式练习。
4. 拓展练习。

四) 全课总结，质疑问难。

问学生：这节课我们学习了什么，你学会了什么？

主要目的是了解学生对这节课的知识有一个全盘的认识，培养学生整理知识的能力。

四、说预设效果

这节课的设计，主要是通过突破难点达到突出重点的教学思路。教学难点的突破主要是给学生充足的眼看、手做、耳听、嘴说、脑想的时间和空间，学生在实践中理解新知，应用新知，让学生体会学习数学的快乐。使学生的动手操作能力得到了提高。初步形成了空间观念、渗透了转换思想，总之使学生掌握了学法，为学习提供一把释疑解难的钥匙。

五、板书设计：

长方形面积=长×宽

平行四边形面积=底×高

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇三

各位评委、老师，大家好。今天我说课的内容是《餐饮服务与宴会管理》课程中的第四章的“西餐礼仪”。此课程，

我将从说课程、说教材、说教法、说教学过程、说教学反思五个部分介绍。

一、说课程

《餐饮服务与宴会管理》是中职旅游管理专业的一门核心专业课。通过实际的模拟和训练，能够使学生掌握酒店餐饮服务的基本操作和餐饮部门基层的管理技能。

其中酒店餐饮服务的基本操作技能具体包括托盘、餐巾折花、摆台、斟酒等，餐饮部门基层的管理技能具体包括菜单的设计与制作、原料的采购规格书制作与库存报表填写等。

二、说教材

随着我国对外交往的发展，中国人无论在国内还是国外，无论是参加正式宴会还是朋友间聚餐，吃西餐已经是很平常的事情。西餐的礼仪与中餐礼仪有着很大区别，相对于中餐，西餐有很多的繁文缛节，为尊重对方体现修养，使其言谈举止与西餐桌上的谈话气氛相吻合，增加学生的认知能力，所以在这门课程中加入了西餐礼仪。

1、说目标

(1) 知识目标

认识餐具并掌握餐具的使用方法；

了解餐巾的作用及使用方法；

学会喝汤,吃牛排、面包的方法

(2) 能力目标

能掌握餐具的使用方法；能在不同情况下正确使用餐巾；能

用西餐餐具正确地食用西餐。

(3) 素质目标:

培养学生庄重、优雅的行为举止，提升个人素质，塑造良好的职业形象。

2. 教学重点和难点:

(1) 教学重点: 不同情况下餐巾摆放的方法，用西餐餐具正确地食用西餐。

(2) 教学难点: 用西餐餐具正确地食用西餐。

三、说教学方法

学生具备的知识水平不同，教学中应以简单明了的例子为主，大部分学生以前对西餐没有认知，因此在教学时补充了视频内容，使学生对西餐的认识更直观形象。为了实现本课时教学目标，我选择采用的教法是：多媒体现场直观教学，通过案例分析、直观教学、理论精讲、拓展延伸等方法相结合，重视学生的直观性和参与性，来完成教学任务。

学法是通过分组讨论、直观演示、总结反思的方法，提高学生对礼仪的学习兴趣和热情，让学生在以后的西餐用餐中，能有庄重、优雅的行为举止，塑造良好的职业形象。以上的设计将在我的教学过程中体现。

四、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，我设计了以下4个教学环节:

1. 引入新课

2. 案例分析（时间：2分钟）（时间：5分钟）

通过案例，我将整堂课的知识点概括其中，以错误的案例展示，引导学生要学习正确的西餐礼仪。

3. 讲授新课（时间25分钟）

在讲授新课的安排中，我将案例中的知识点概括为入座的礼仪、餐具的摆放与使用、餐巾的使用、用餐的礼仪四部分，通过新课的讲解来解决案例中错误的礼仪。

4. 课堂小结（时间10分钟）

学习完新课后，我会进行归纳小结，然后将案例分析再次展示，让学生对案例中错误的知识点进行纠正。这样做可以使知识系统化、条理化，可以培养学生归纳总结的能力，还可以巩固整堂课的知识点。

五、说课后反思

在引课时，我以案例进入激发了学生对问题的思考。调动学生学习的积极性、主动性。在有效突破重点难点时，只能通过视频直观演示和模拟训练，缺少真实性。

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇四

一、说教材：

1、教学内容：我说课的教学内容是（）

2、教学地位：本课是在学习了（）的基础上进行教学的，同时又是后面学习（）的基础，

3、教学目标：

(1)使学生结合具体的情境，探索并发现(或理解并掌握)()，会运用所学的'知识解决简单的实际问题。

(2)使学生主动经历自主探索、合作交流的过程，培养观察、比较、分析、归纳、概括等思维能力。

4、教学重点、难点：为了使學生能比较顺利地达到教学目标，我确定了本课的重点和难点，教学重点是()，教学难点是()。

二、说教学过程：

(1)激发兴趣，让课堂“活”起来！

(2)自主探究，让学生“动”起来！

(3)体验成功，让学生“乐”起来！让学生说说本节课的收获，及时对本节课所学内容的回顾与整理，，又可以培养学生的语言概括与表达能力。

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇五

尊敬的各位评委、老师们：

大家好，下面我为大家说课的题目是《找次品》，我将从教材分析、学情分析、教学目标、教法学法、教学流程这五个方面谈一下这节课。

一、教材分析

《找次品》是人教版数学五年级下册第七单元数学广角的内容。现实生活生产中的“次品”有许多种不同的情况，有的是外观与合格品不同，有的是所用材料不符合标准等。这节课的学习中要找的次品是外观与合格品完全相同，只是质量有所差异，且事先已经知道次品比合格品轻或重，另外在所

有待测物品中只有唯一的一个次品。

“找次品”的教学，旨在通过“找次品”渗透优化思想，让学生充分感受到数学与日常生活的密切联系。优化是一种重要的数学思想方法，运用它可有效地分析和解决问题。本节课以“找次品”这一操作活动为载体，让学生通过观察、猜测、试验等方式感受解决问题策略的多样性，在此基础上，通过归纳、推理的方法体会运用优化策略解决问题的有效性，感受数学的魅力，培养观察、分析、推理以及解决问题的能力。

二、学情分析

解决问题的策略研究学生已经不是第一次接触，此前学习过的“沏茶”、“田忌赛马”、“打电话”等都属于这一范畴，在这几节课的学习中，对简单的优化思想方法、通过画图的方式发现事物隐含的规律等都有所渗透，学生已经具有一定的逻辑推理能力和综合运用所学知识解决问题的能力。

本节课学生的探究活动中要用到天平，在以往学习等式的性质等知识时，学生对天平的结构、用法以及平衡与不平衡所反映的信息都已经有了很好的掌握。

三、教学目标：

1. 知识目标：能够借助纸笔对“找次品”问题进行分析，归纳出解决这类问题的最优策略，经历由多样到优化的思维过程。
2. 能力目标：以“找次品”为载体，让学生通过观察、猜测、试验、推理等方式感受解决问题策略的多样性及运用优化的方法解决问题的有效性。
3. 情感目标：感受到数学在日常生活中的广泛应用，尝试用

数学的方法来解决实际生活中的简单问题，初步培养学生的应用意识和解决实际问题的能力。

教学重点：经历观察、猜测、试验、推理的思维过程，归纳出解决问题的最优策略。

教学难点：脱离实物，借助纸笔帮助分析“找次品”的问题。

教学准备：口算卡片、3瓶钙片圆形纸片试验记录单

四、教法和学法

1. 加强学生的试验、操作活动。本节课内容的活动性和操作性比较强，所以这节课我主要采取学生动手实践、小组讨论、探究的方式教学。多给学生一些时间，让他们充分地操作、试验、讨论、研究，找到解决问题的多种策略。活动结束后再让学生分组汇报结果。

2. 重视培养学生的猜测、推理能力和探索精神。引导学生从纷繁复杂的方法中，从简化解题过程的角度，找出最优的解决策略。引导学生逐步脱离具体的实物操作，转而采用列表、画图等方式进行较为抽象的分析，实现从具体到抽象的过渡。

五、教学过程

《数学课程标准》指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”这节课的设计着力通过参与有效的实际操作、观察比较来概括出“找次品”的最佳方案。把学生的学习定位在自主建构知识的基础上，建立了“操作——推理——反思——运用”的教学模式。让学生体验解决问题策略的多样性及运用优化的方法解决问题的有效性，培养学生的自主性学习能力和创造解决问题的能力。

(一)、口算

口算是我们每节数学课必不可少的教学环节之一，由于这节课容量较大，所以我只设计了12道比较简单的口算题，1分钟之内做对10道便是百分，多做一道加10分，这样就是想让不同能力的学生得到不同的提高。

(二)、创设情境

我想通过身边的生活实例，为学生创设问题情境，让数学问题生活化，一上课就吸引学生的注意力，调动他们的探究兴趣，为后面的教学做好铺垫，使学生进入最佳学习状态，让学生充分感受到数学与日常生活的密切联系。所以我设计了帮助王阿姨找出次品的教学情境，并贯穿于整个课堂教学，激发学生的学习兴趣，引出课题。然后出示图片，次品就在81瓶钙片中，至少几次就能保证找出次品？以及华罗庚老先生的一段话，目的是让学生了解一种数学的学习方法，那就是化繁为简的方法。

(三)、建立模型

由于这部分知识是本节课的重点和难点，所以我想分两步进行突破。

1、难点转化，降低教学起点。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。按照例题，本课的例1是从5瓶钙片中找到次品，而我却让孩子们先从3个中找出次品，这样就降低了教学起点，孩子很容易的从3个次品找到次品，能较顺利地完初步的逻辑推理。这样，在后面的5个、9个中找次品就容易多了。不会产生挫败感，增加成功的体验，使本课更容易进行。

另外，图示法较为抽象，对学生来说不容易理解，所以在这

里当学生说完称法以及课件同步演示之后，我在黑板上板书出了这种图示的方法，让学生初步感知，为后面学生利用图示法做好铺垫。

2、层层推进突破重、难点

教材在编排结构上注重体现数学知识的逻辑顺序，强调数学思维的一般过程，着力培养学生解决数学问题的意识和能力。所以，在让孩子们在3个里面找出次品后，加深难度，出示图片，在5瓶钙片中找出这瓶次品，至少几次就能保证找出来？但是，仅要求学生说出找次品的方法，目的是让学生感受解决问题策略的多样性。

此外，教科书在分析方法的编排上还很重视“数学化”，即由具体到抽象，由特殊到一般的分析模式。当加深到从9个中找次品时，我们不仅要体现解决问题策略的多样化，还要在学生罗列出个中解决方案之后，引导学生观察、比较哪一种方法更好？从而渗透优化思想，让孩子们寻找优化策略。然后我又让学生将这种分法和以前学过的除法联系起来，还可以用除法的方式表达出来，这样更为简便，也更容易理解。

那平均分时候是这样，不平均分的情况又是怎样呢？紧接着，我又出示图片，次品在8瓶里面，怎么找？类比迁移，自主探究。学生汇报后，引导学生说出当待测物品不能平均分的时候，要使多的一份比少的一份相差1是最优化的策略。在这一环节中，让学生完全脱离具体的实物操作，实现从具体形象思维到抽象逻辑思维的过渡。

（四）、解释应用

找到优化方法之后，根据课的伊始，华罗庚爷爷教给我们的数学学习方法，在简单的的实例中找出规律后再去解决81瓶中找次品这样比较复杂的问题。从而也做到了首尾呼应。

那么整个教学过程我注重让学生经历了探索知识的过程，使他们知道这些知识是如何被发现的，结论是如何获得的。在此过程中知识层层推进，步步加深，让孩子的推理能力慢慢地达到一定的高度，思维也不至于感到困难。学生通过合作，寻求最佳方案，把学生的学习定位在自主建构知识的基础上，建立了“操作——推理——反思——运用”的教学模式。让学生体验解决问题策略的多样性及运用优化的方法解决问题的有效性。培养学生的自主性学习能力和创造性解决问题的能力，学生在课堂教学中是发现者、研究者，充分体现了学生的主体地位。

由于本人水平有限，这节课还有很多不足之处，恳请各位领导和老师多提宝贵意见！谢谢大家！

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇六

四堂《小露珠》风格各异。真是，“文如其人，课如其人”。吴慧媛教师优雅动听，周小丽教师快人快语。叶春红教师质朴实在，吴玮娜教师温文婉转。在对四堂课进行比较欣赏之后，我决定从几个教学细节入手，来谈谈我的看法。什么是教学细节？我认为所谓教学细节就是指课堂教学过程中所发生的很细小的环节或情节，或是一个细小的片段。教学细节构成于教学中，从某一种程度上说是教师教育观念的一种流露，教学风格的一种表达，教育魅力的一种展现。正是有了这样灵动的“细节”，我们的课堂才绽放出绚丽的光彩。此刻，针对这四堂课中我关注到的几个细节，提出一些个人见解。

细节一：初读有必要

字教学，没有让学生初读。但那里学生对课文还不熟悉，象这类比赛课，学生不可能过早的接触课文，所以还是应当先进行初读。并且从学生课堂上表现也能够看出这一点。如果读的充分了，后面出现学生句子读不通顺、不流利的情景会

更少一些。

我最近也在反思，我们的学生在学过课文后，竟然连课文还读不通，归根结底就是读的不够。异常是公开课，往往是在自读整体感知及针对一部分字词学习之后，就进行品词析句，而有的为了课文的完整呈现，几乎就学完了整篇课文。那留给学生的初读时间就很少了，甚至只是走了这个过场。古人云：读书百遍，其义自见。自有其意义所在。我们的一切教学手段都是为学生服务，既然此处是需要的，我们就必须这么做。

我十分认同江苏省一位语文教研员孙景华教师的说法，他在一次新课程讲座中说道初读课文的流程，分为：自读感知、扫除障碍、反复练读、试读反馈。当然这个流程是他总结众教师教学特色后得出的，是灵活可变的。

- 1、自读感知，是学生第一次接触课文时，让学生整体感知课文，了解了课文的大致资料，并且解决课文简单的生字词。
- 2、扫除障碍，是学生对自读感知过程中遇见不会读或者读不准的字、词、句、段等，进行有针对性的朗读学习。
- 3、反复练读，使学生在扫除障碍后，一步步读通、读准、读熟课文。有本事同学能理解课文。
- 4、试读反馈，能反映出学生读的怎样样，好让教师对症下药，使学生有新的提高。

细节二：适时才见效

阅读教学最重要的就是品读、品味。从品字、词、句中入文，入味，出感受。在品读小动物们说的话时，四位教师都抓住了“闪亮，透明，圆润”这三个词，层层深入，读出了味道。其中两位教师还抓住了“蹦，爬，落”三个动词进一步体会

用词的准确性。比如吴慧媛教师在那里安排了教师当小露珠，找到小动物对话的情境，吴玮娜教师在那里采用了让学生加入声音和动作来朗读的方式，极大激发了学生的进取性，但学生却没有读的很到位，有读的热情，却没读的感情。我认为在这之前先让学生把句子读好，读懂，再加上动物的声音和动作，会更精彩一些，学生会读的更到位。所以说情境的安排要在适当的时候才能见成效。

细节三：背出了实在

叶春红教师在课十分注重基础知识的积累，在教学生词新词时，她就教的很详细，并且用了多种方法，从不一样角度进行学习，比如：说说雨字头的字；给“秆”字换偏旁等。在课中还安排了“我会背”这个环节，这个填空式的背诵安排的很巧妙，占用很少的时间，巩固了刚学的资料，积累了重点词语，加深了对课文的理解，真是一举数得。这一背背出了我们必须简简单单教语文，实实在在做学问的真谛。

细节四：评出了精彩

像钻石那么晶莹剔透的小露珠。”飞到花朵上的小蜻蜓说。教师在此时评价：晶莹剔透说得多好，“飞”字有用的很恰当。教师的评价恰如其分，有真针对性，异常提到了“晶莹剔透”和“飞”字，后面站起来说的学生也就异常的注意起来，说得很精彩。这份精彩就来源于教师对细节的捕捉及评价。

细节五□abb惹的祸

在四位教师的教学中，“笑盈盈”这个词就出现了三种读法（阴平、本音、轻声）教师不论是自我在上课时还是听课中遇到这种abb形式的词语，都比较茫然，不清楚这种形式的词语应当怎样读，老是怀疑。“笑盈盈”一般情景下都读阴平调，但单独使用的时候能够读本音。

这种形容词a+bb的形式为什么会出现变成一声的现象呢？根据吕淑湘先生讲，这和北京人口语习惯中常把“bb”读成阴平调有关。既是习惯，就不是规律。那里声调的变化，没有什么规律可循。因为，有很多的这类形容词不能变调，还应照读本音。

abb式的变调与不变调，分辨起来有些难度，我供给以下一些分辨办法供大家参考。

二是有些abb式后面的bb意义比较实，书面性较强，词典也注为原调，则不要读为变调形式。如：金灿灿、赤裸裸、亮闪闪、恶狠狠、阴沉沉、晴朗朗、直挺挺、喜洋洋、气昂昂、红艳艳、松垮垮等。

三是bb本是阴平，不存在变调，则照原调读就行了，如：亮晶晶、干巴巴、冷冰冰、水汪汪、香喷喷等。

课堂中的教学细节很多，我们不必也不可能什么都去解决，只须抓住“关键性细节”去突破、生成。失败的细节给人以启迪，成功的细节给人以借鉴，我们要记录、交流教学细节，积少成多，聚沙成塔，建立“细节优势”，突破“细节难点”，共享教学智慧，让课堂绽放绚丽的光彩。

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇七

《乡下人家》是一篇很美的写景散文，经过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活。黄主任在教学这篇文章时，充分引导学生体会到了乡村生活的自然亲切、优美恬静。这节课，给我的总体感觉是：神清气爽。

下头我就这节课，代表我们四年级组，进行一个简单的评析，不到之处，还请黄教师和大家多多指正。

我们认为，黄教师根据本文所体现的人 and 自然的和谐出发开展教学，以学生语言的积累与运用，感情的熏陶、感染、升华，思维的撞击为目的的，使本课教学成为了全方位、多层次、主动而有效的信息交流、情感沟通、心灵对话的过程。黄教师在教学过程中很注重经过“品析”，加上及时的朗读指导来实现对学生情感的关注，真正营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”，把语文课上得有趣味。大家一致认为黄主任这节课努力做到了“五实”：教学功底扎实、课堂知识充实、情感体验丰实、课堂语言平实和教学效果真实。

1、黄教师十分重视了语言积累和训练，在让学生给每一幅画取一下小标题，不做甩手掌柜，泛泛而谈，而是传授给学生切实可行的具体方法，让学生用“地点+动词+景物”的格式来为每一幅画取个小标题。这样十分便于学生上手操作。在单位时间内的，黄教师亩产丰收，获取了比别人更大教学效益，凸显质校创优的先进理念，为我们供给了一个向课堂要效益的生动实践。也体现了一个老教师扎实的教学功底。

2、在教学过程中黄教师至始至终都十分关注我们大勘学生基础薄弱的学情，所以十分注意教学的层次性，尽量做到由浅入深，循循善诱。比如在指导学生自学自我喜欢的画面时，他指导学生学习的课文的方法就很有层次性：先让学生读一读然后划一划圈一圈想一想。

3、黄教师善于用平实的课堂语言智慧，来营造和谐的氛围、美的意境，诱导学生跟教师一道参与文本对话，进行丰实的情感体验。

心理学研究证明：人在简便、和谐的环境地里，思维才能表现得最活跃。在黄教师的课堂上，没有喝斥、没有讥讽、有的只是教师那始终带着微笑的脸，以及鼓励、赞赏、期待的眼神。如黄教师的“同一个句子，你也能够有不一样的感受”一句话，一下子就拉近了与学生的距离。学生因为有了

信心，有了勇气而变得想说，敢说、愿说，消除了学生的紧张心理，如此一来，学生不会因为怕出错而产生畏缩，正是由于黄教师的鼓励，在后面几幅画的自学过程中，学生们也是个兴趣盎然，收效很好。

在本课教学中，黄教师在激发学生兴趣，活跃课堂气氛方面也做得十分巧妙、老到、不露声色。他没有直要求学生“兴奋”起来，虚假地热烈起来，也没有借助小红花之类的物质诱惑；而是回归文本，借助文本对话的过程，有效地引导学生抓住文中的关键词句来感受文中描绘的完美意境，诱导学生跟教师一道来发现美，欣赏美，感悟乡村人家独特迷人之处，从而不知不觉的让学生慢慢兴奋起来，受到美的熏陶。所以我们认为他的教学效果，教学效果是真实的，没有公开课那种哗众取宠的鳌头。

4、在教学过程中，黄教师没有越俎代庖，而是十分尊重学生主体性，师生之间始终是平等的对话，充分的言语交际。在指导自学剩下的几幅画面时，充分相信学生的本事，放手让学生自学自我喜欢的画面，并加以恰当的指导，大大激发了学习主体学习热情。在本节课的40分钟内，学生对学习始终表现出浓厚的兴趣，极大的热情。教师和学生在这节课中以谈话式的语言，进行了一次师生无拘无束、平等的对话，教师利用多媒体手段设置优美的情境，让学生置身其中。在教师的有效引导下，学生主动参与、乐于交流、懂得倾听，勇于发表自我的阅读体会。教师运用多种方式引导学生去发现乡村的美丽，去感受乡村人家独特迷人之处，激发了学生的学习兴趣。最终我们来检阅黄教师的教学收成，我们都能够看到，无论是品析好词佳句也好，还是为画面取小标题方面，同学都做得很到位，表现完全不比其他优质学校差，充分展示了翻身做学习小主人的惊人的创造力。

在听黄教师的课，总感觉很简便，他那亲切的笑容，自然的教态，都是十分值得我学习的。我们觉得，黄教师的这节课上得圆满，很成功，但教学是一门遗憾的艺术，如果非

得挑刺的话，我只能浅薄地谈谈我们几个的提议，供黄教师参考：

1、新课标强调阅引导学生“在‘读’中感知，在‘读’中感悟，在‘读’中培养语感，在‘读’中受到熏陶。所以一个小提议：黄教师能不能加强朗读指导，比如配乐朗读等，把读贯穿于整个教学过程中，这样也许能够从另一个角加深学生对乡下人家那朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解。

3、在本课中，黄教师在教学中出示了农村美丽的自然风景，并且也提及到跟城市风景的比较，让我感受到了乡下人家的景色和城市不一样。可是只是一笔带过，要是能出示几幅城市相关代表画面做一个鲜明比较，带给同学们的冲击力可能更明显，从而加深学生对乡下人家那独特迷人风景的理解。

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇八

《数学课程标准》指出要让学生感受生活中处处有数学，用数学知识解决生活中的实际问题。

基于这一理念，我在教学过程中力求联系学生生活实际和已有的知识经验，从学生感兴趣的素材，设计新颖的导入与例题教学，给数学课赋予新的生命力。课堂中力求构建一种自主探究、和谐合作的教学氛围，让学生经历知识的探究过程，培养学生感受生活中的数学和用数学知识解决生活问题的能力，体验数学的应用价值。

（一）教材的地位和作用

有关统计图的认识，小学阶段主要认识条形统计图、折线统计图和扇形统计图。考虑到扇形统计图在日常生活中的广泛应用，《标准》把它作为必学内容安排在本单元。本单元是在前面学习了条形统计图和折线统计图的特点和作用的基础上进行教学的。主要通过熟悉的事例使学生体会到扇形统计

图的实用价值。

（二）教学目标

- 1、联系生活情境了解扇形统计图的特点和作用
- 2、能读懂扇形统计图，从中获取有效的信息。
- 3、让学生在观察、比较、讨论和交流中体会扇形统计图反映的是整体和部分的关系。

（三）教学重点：

- 1、能读懂扇形统计图，理解扇形统计图的特点和作用，并能从中获取有效信息。
- 2、认识折线统计图，了解折线统计图的特点。

（四）教学难点：

- 1、能从扇形统计图中获得有用信息，并做出合理推断。
- 2、能根据统计图和数据进行数据变化趋势的分析。

本单元的教学是在学生已有统计经验的基础上，学习新知的。六年级的学生已经学习了条形统计图和折线统计图，知道他们的特点，并具有一定的概括、分析能力，在此基础上，通过新旧知识对比，自然生成新知识点。

- 1、本堂课力争做到由“关注知识”转向“关注学生”，由“传授知识”转向“引导探索”，“教师是组织者、领导者。”将课堂设置问题给学生，让学生自己获取信息、分析信息，自主探索、合作交流，参与知识的构建。
- 2、运用探究法。探究学习的内容以问题的形式出现在教师的

引导下，学生自主探究，让学生在课堂上多活动、多思考，自主构建知识体系。引导学生获取信息并合作交流。

《数学课程标准》指出有效的数学学习不能单纯的依赖模仿和记忆，动手操作、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。教学时，我通过学生感兴趣的话题引入，引导学生关注身边的数学，使学生体会到观察、概括、想象、迁移等数学学习方法，在师生互动中让每个学生都动口，动手，动脑。培养学生学习的主动性和积极性。

本课分成创设情境，感知特点——分析数据，理解特征——尝试制图，看图分析——实践应用，全课总结四环节。

（一）复习引新

1、复习旧知

提问：我们学习过哪些统计方法？其中条形统计图和折线统计图各有什么特点？

2、引入新课

（二）自主探索，学习新知

新知识教学分二步教学：第一步整体感知，看懂统计图，理解特征，这是本节课的重点。在教学中，以知识迁移的方式建立新旧知识之间的联系，放手让学生独立思考，互相合作，进一步了解统计图的特征。

（三）课堂总结

（四）布置作业。

（五）板书设计：

猫说课稿一等奖老舍第一课时篇九

听了林教师的《卖木雕的少年》这一课，更是让我真切地感受到了这一点。下头，我想就这节课谈谈自己的一点感受。

一、这是一篇优秀的文章，有很强的情感色彩，整体的感知尤为重要。林教师没有把课文肢解得支离破碎，单纯地去挖掘每句话的含义，而是在创设的情境中整体读课文，交流体会、认识，并注重整体回归朗读。围绕一位非洲少年对中国人民的友谊。经过人物的言行体会人物的内心活动，感受卖木雕的少年对中国人民的友谊。

二、对于这样一篇能使学生产生强烈情感共鸣的文本，教学中就必须反复地读，充分地读，在诵读中加深内心体验，塑造人物形象，林教师在这节课上却是以“读”贯穿教学始终，并紧扣重点词语引导品味，把理解融入到朗读中。例如，在引导学生赏析第六自然段时，刘教师紧扣“捧者”“仔细观赏”“爱不释手”等几个重点词语品味，让学生体会“我”对木雕的喜爱之情。在读中体会了用词的准确、生动，注重了词句的积累和感悟，扎扎实实地进行了语言文字的训练。刘教师在这节课里，紧紧抓住能表现非洲人民对中国人民友好情谊的句子，经过反复研读、品味，拉近学生与文本的距离，让“国际友谊”的精神内涵，自然融入到学生的脑中，镌刻在学生的中心。

三、教材是范例，积累语言是掌握表达工具的砖瓦。所以，要善于利用教材让学生赏析、积累、运用语言。这篇课文中有许多成语，值得我们学生积累。林教师是这样设计：先复习文中成语，（名不虚传琳琅满目栩栩如生五官端正爱不释手语无伦次）理解后运用到练习当中，到达积累。我想经过这样的练习学生对这些词的印象会十分深刻。

四、教师在课中的教学思路清晰，充分利用板书中“友谊”两字，帮忙学生为写话铺路。写话资料能够直接安排在体会

人物的内心活动，林教师安排了小练笔，引导学生说写结合时机十分适合。当学生经过描述黑人少年的语句深刻体会黑人少年内心活动的时候，才能真实感悟，具体写出自己的内心感受，把夸奖的话写得有血有肉。相信学生在写的过程中能写得更真实、更生动些。如果把找、理解、运用四字词语这一部分简短些，能够让更多学生展示自己的写话成果，让他们欣赏到更多赞美黑人少年的话。