

高一语文必修一教学计划表人教版(优秀7篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那么我们应该如何写一篇较为完美的计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

高一语文必修一教学计划表人教版篇一

因为您，我的青春与温暖相拥。

奶奶的家在农村，每次过年过节的时候我们一家三口都会回到奶奶家。在那里，最让我记忆尤新的还是那一颗参天的枣树。还记得小时候，早上起床，每每都会出去闻一闻枣花的清香。奶奶总是让我回去再睡一会儿，我完全没有理会。全身沉浸在农村太阳破晓的情景。童年也是如此绚丽，五月的风吹拂，枣树的叶子风中作响，我和奶奶在树下坐着，此时，无语依旧，奶奶知这衣服，我在旁边大声地念着古诗。奶奶说：“快把头发梳上，一会又乱了！”我轻声应和道，我总认为奶奶梳得要比任何人梳得都好，总认为有种特殊的爱意在里面。奶奶先用梳子轻轻将我的头发摊平，然后全部拿起来卷在一起，最后蓝色的的皮绳扎好。

就这样，小时候的我在奶奶家的时间总是快乐的，我和你奶奶也就成为了好朋友，但她一天天的在衰老，而我在一天天的成长，所以每一次我都十分珍惜奶奶和我相处的日子。

有一次，奶奶去校门口接我。那天我值日，奶奶并不知道，当我从校园里走出来的时候，一眼就看到了在校门口焦急等待的奶奶，当她看到我，马上跑过来一把抱住我说：“小宝贝，你怎么这么晚才出来啊，我都以为你出来我没看到错过啦，吓死我喽。”我下意识地抱住奶奶，在她脸颊亲了一下，

但是我发觉她的温度有点高啊，我立马用手去摸她的额头，天哪！好烫啊，我大声地问奶奶：“你是不是发烧啦？怎么不去医院呢？”奶奶笑笑说：“没事儿，接你放学重要啊。”我听她说完，强忍住眼泪，抓着她的手打了一辆车就往医院赶，到了医院我让奶奶坐在椅子上，然后我去挂号，再看医生，测得体温是38.8度，严重高烧，需要打针，但是奶奶坚持开药回家，我问为什么，她却说医院病毒多不能传染你，这就是我的奶奶，无论任何时候任何事，都要以我的利益为出发点考虑该怎么做，最终我也没能说服她，我们还是开药回家啦，但是我却暗暗下定决心：以后努力学习，让自己变得强大起来，好好守护爱我的奶奶，让她不再担心我。看着奶奶因为高烧而红润的脸庞，此刻依然冲我笑得那么灿烂，仿佛没有任何病痛，我也学着奶奶把她脸颊旁的碎发掖到耳后，奶奶笑得更开心啦！

高一语文必修一教学计划表人教版篇二

1. 完成本学期的教学任务；
2. 加强基础练习，落实单元练习，学以致用，努力提高学生考试成绩；
3. 加强本科工作，通过集体备课的形式加强自身业务修养。
2. 推广已有的`教学经验，继续发现新问题，探究新教法，把课堂的研究性阅读推向深层次。

1. 必修课

1必修课的处理，一句合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

a.前半期完成一二五单元，后半期完成三四六单元。每个单元都应当学透、学尽。

b.按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，让学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内的各篇文章可以联系起来进行比较阅读，从而深化对文章和单元要点的把握。

c.要提倡“自主、探究、合作”的学习模式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互讨论学习。

2. 作文教学

a.依据教材编写体例，完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

b.写作练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标，形成基本的语言修辞意思。

c.提高学生考场作文的完成速度，在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

d.调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

e.作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

f.鼓励学生做作文自我总结。

g.本学期拟进行10次作文写作。

3. 单元检测

本学期拟安排四个单元检测。

a.第一单元和第二单元

b.第五单元

c.第六单元

d.第三单元和第四单元

高一语文必修一教学计划表人教版篇三

语文基础模块教学计划本学期所带课程为语文基础模块，所带班级为15级所有班级。语文基础模块共六个单元，本学习主要学习四、五、六这3个单元。学生的基本素养差于普高学生，学生学习处于被动状态的较多，写作和谈吐缺乏思想，文字表达贫乏。他们的阅读能力、口语表达能力及写作水平均参差不齐。鉴于这些原因，本学期将致力于多层次、全方位的提高学生的语文素养。

1、引导学生阅读文质精美的课外书刊，扩大阅读量。能阅读一定数量的.现代文学作品。

2、培养学生阅读能力。能阅读浅显的文言文，掌握常见的文言实词、虚词的用法和句式。

3、发展学生的语文兴趣，拓展加深知识面。

4、提高学生写作能力。对上学期所学的几种常用的应用文写作继续加强练习。

5、加强学生口语训练，培养学生交际能力。

1、落实教学常规。

2、更新教学观念，运用新教法。

- 3、教师之间加强交流、学习和研究。
- 4、运用现代教育技术，提高课堂效率，增强学习效果。
- 5、在课堂中力求体现教师的主导作用，相应地充分发挥学生的学习主动性。将学习主动权交给学生，多给学生锻炼机会。
- 6、认真备课（备学生），积极听课，提升教学水平。

高一语文必修一教学计划表人教版篇四

1、贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的新教法。

2、培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力，为升高二进高三入社会打下坚实的语文基础。培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握知识点的学习方法，为终身学习准备好必备的能力。

3、发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学——探究——反思”模式新课型加以完善。

本学期我任教高一327班和334班两个班，其中327班66人，334班55人，学生来自全县各地及周边县市。从入学摸底考试的情况来看，学生初中基础普遍不够扎实。阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

1、新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

(1)、建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

(4)、设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

2、新教材的教学重点

阅读教材，高一阶段着重培养理解分析能力；写作教材第一册按写作心理要求编排，着重培养学生个体主体能力；第一册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

1、策略：

(1) 改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

(2) 重视思维训练，注重能力培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

(3) 重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

(4) 加强语文第二课堂的组织，充分发挥第二课堂的辅助作用。

2、实施：

必修课

1、教本

(1) 进度安排

必修1、2的阅读教材，着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。本着由浅入深、分散化解难点的原则，教学安排前半期完成一、二、五单元，后半期完成六、三、四单元。

(2) 教学要求

本期教材文体多样，有诗歌与散文，还有讲演词、序言等，内容比较分散，涉及到古今中外，因而在教学中要突出各种文体的特点，引导学生欣赏与学习并模仿与创作。每个单元的教学都要精心组织，单元内部的各篇课文在突出自身特点的同时，一定要和单元的整体特征和要求相一致。每个单元的教学完成后，要指导学生对单元知识进行小结，明确每单元知识的重点和难点。

2、读本

根据教本和读本相结合的原则，为使学生“得法于课内，得益于课外”。

3、个性研讨：

着手进行国学的普及，从晨读入手，选一些经典名句与大家一起涵咏。

高一语文必修一教学计划表人教版篇五

一、词语

蓊蓊郁郁 弥望 袅娜 羞涩 渺茫

二、文学常识

朱自清：原名自华，字佩弦，诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称颂他“表现了我们民族的英雄气概”。作品有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》，收在《朱自清文集》里。散文名篇有《背影》、《绿》、《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等。

【二】

一、语文知识点

1. 小说三要素□a人物□b情节□c环境

2. 议论文三要素□a论点□b论据□c论证

3. 比喻三要素□a本体□b喻体□c喻词

5. 律诗四条件□a八句四联(首颌颈尾)□b偶尾同韵□c中联对偶□d平声合调

6. 五种表达方式□a叙述□b议论□c抒情□d说明□e描写

8. 三种说明文说明结构□a总分总结构□b总分结构□c分总结构

9. 三大说明文说明顺序□a按时间顺序□b按空间顺序□c按逻辑顺序

10. 两种基本议论文结构□a提出问题——分析问题——解决问题

b提出观点——论证观点——总结观点

11. 六种议论文论证方法□a举例法□b对比法□c喻证法□d归谬法

12. 八种主要修辞方法□a比喻□b拟人□c排比□d夸张□e反问□f设问□g反复□h对偶(简记为：喻拟排夸，二反设对)

13. 四种人物描写方法□a外貌描写□b语言描写□c动作描写□d心理描写(简记为：外语动心)

14. 七种短语类型□□a并列短语□b偏正短语□c□主谓短语□d动宾短语

e动补短语□f介宾短语□g的字短语(按功能划分为七种)

a名词性短语□b动词性短语□c形容词性短语(按词性分三种)

15. 六种句子成分□a主语□b谓语□c宾语□d补语□e定语□f状语

16. 十二词类(性)□a名动形□b数量代□c副介连□d助叹拟

17. 三种记叙方法(顺序)□a顺叙□b倒叙□c插叙

18. 三种省略号作用□a表引文内容省略□b表列举事项省略□c表说话中断延长

20. 四种引号作用□a表引用实际内容□b表讽刺反语□c表特定称谓□d表着重强调

【三】

一首诗歌，应如何鉴赏？鉴赏出哪些东西来？笔者经过教学实践，发现“读·悟·联·结”四步鉴赏法，比较奏效。一、读“读”，是从文本中获取大部分第一手材料(感性材料)的途径。对诗歌而言，“读”显得尤为重要，因为从读诗中获取的第一手材料是鉴赏诗歌的先决条件。

如何读？可事先设置情境，让学生在一定的情境中读，这个情

境可以是喜境，也可以是悲境，让学生在喜境中读婉约诗歌，在悲境中读豪放诗歌或山水田园诗歌。还可以事先选出与所读诗歌类型相同或完全相反的诗歌，比较着读。读的形式灵活多样，只要是利于诗歌的鉴赏，都可采用。如慢读、快读、不快不慢地读、抑扬顿挫地读、闭着眼睛读、瞪着眼睛读、摇头晃脑地读等等。读的目的就是要读出诗歌的韵律节奏，读出诗歌的意境，读出诗人的意绪(情感)。如南唐后主李煜的《虞美人》一词，只有通过读，才能把握其语气节奏的轻重缓急，了解词人的心绪。尤其是“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”与“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句，非读无以把握运气之长短，非读无以知晓情感之悲喜。同时，通过读，还可以牢牢抓住诗歌中的重要词语(关键词——诗眼或词眼)和特定的意象。如“小楼昨夜又东风”中的“又”字(关键词)，“故国不堪回首月明中”中的“明月”(意象)。

“读”是对诗歌的第一步感知，它让学生粗浅地感知到了诗歌意境、作者情感等方面的轮廓，虽是模糊、朦胧，却给诗歌的深层鉴赏奠定了基础，导明了方向。二、悟“悟”是在“读”所感知获取的第一手材料的基础上的理性思考过程。通过悟，可较为具体地把握诗歌意境、作者意绪等鉴赏内容，因此，这一步更为重要。那么，“悟”什么?悟诗歌意象，悟诗句中的关键词(诗眼或词眼)。

语文必修三学习方法

多读

就是反复读。据说，丰子恺先生的读书法称为“二十二遍读书法”，他对一篇好文章，前后读22遍之多，并深有体会地说，把文章读熟后，就会渐渐地从唇间背诵出来，多读成诵，应当就是记忆之本。

强记

就是有目的地克制自己，进行记忆。有些课程基本概念不记不行，如语文中的音形义、外语中的单词等。理解了的要背诵，暂时不理解的也要加以记忆，并在使用中重新巩固记忆。

古诗文，背诵后更易理解，理解后还会记得更牢固——当然这需要毅力和恒心。久而久之，不但大脑信息存储得越多，而且会养成乐于记忆的好习惯。当然，强记和死记并非同一概念。

勤写

不只是写作文，那只是其中的一部分。日记、听课笔记、读书中的圈点评注、整理摘抄都属于这个范畴。

写本身就是较高层次的记忆，我们有这样的体会：写作文，先打腹稿，再写成初稿，待到往作文本上誊写时，不看初稿就能写完。原因是，动笔综合调动了各种器官，并进入记忆的高级阶段，“好记性不如赖笔头”不无道理。

语文必修三学习技巧

1、注重日常积累：语文考验的是自己肚中的墨水，若是自己没有一定知识累积的话，语文成绩自然不高。所以想要提升语文成绩，平时更应该注重诗词好句的积累。

2、学会理解文章：通过理清文章的结构层次，明确课文的内在逻辑，把结构层级作为记忆线索，形成知识网络，更能方便记忆。

3、学会观察周围：写作是源于生活的，最打动人的往往是细节之处。所以平时要多观察生活，写作时多做细节描写，才能真正为作文进行润色，让老师能眼前一亮。

高一语文必修一教学计划表人教版篇六

甘谷五中语文组

马啸啸

一、教学思想与教学目标：

遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学理念，确立适应新课改的教学理念，树立大语文教育观，要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。充分引导学生关注社会与人生。逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，使语文教学将变得更加开放、创新，教学过程中要紧紧密结合三维目标，即从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，改革课程内容、结构和实施机制。教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下，主动地、富有个性地学习。促进学生语文综合素质的全面提高。

二、教学设想与教材处理：

本学期要完成“必修三”与“必修四”的讲授，“阅读鉴赏”部分共计27篇课文。约70课时完成。“表达交流”、“梳理探究”，“名著导读”约10课时完成。本期学习时间约为18周，教学任务应完成必修3与必修4两本教材。新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个

维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修三与必修四的教材处理是：

1、“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，小作文四篇，每两周一次大作文，四周一次小作文，都要求课堂完成任务。本期作文文体训练主要是针对议论文，每篇大作文与小作文都要配备老师讲授和指导资料，每篇作文都要求有学生习作范文及不合要求的病文，作文范文要起到示范作用，对病文要求进行修改。每次大作文完成应花至少四课时进行，总计作文课时为12课时。作文主要针对议论文形式进行训练。同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。

2、“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

3、“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。如名著导读中的《红楼梦》《高老头》这些文学名

著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

4、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

5、以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

6、因“校”制宜，推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲,,,因材施教，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

2012-3-8

甘谷五中

语文组

马啸啸

2012-3-8

高一语文必修一教学计划表人教版篇七

【一】

一、词语

蓊蓊郁郁 弥望 袅娜 羞涩 渺茫

二、文学常识

朱自清：原名自华，字佩弦，诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称颂他“表现了我们民族的英雄气概”。作品有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》，收在《朱自清文集》里。散文名篇有《背影》、《绿》、《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等。

【二】

一、语文知识点

1. 小说三要素□a人物□b情节□c环境
2. 议论文三要素□a论点□b论据□c论证
3. 比喻三要素□a本体□b喻体□c喻词
5. 律诗四条件□a八句四联(首颌颈尾)□b偶尾同韵□c中联对偶□d平声合调
6. 五种表达方式□a叙述□b议论□c抒情□d说明□e描写
8. 三种说明文说明结构□a总分总结构□b总分结构□c分总结构

9. 三大说明文说明顺序□a按时间顺序□b按空间顺序□c按逻辑顺序

10. 两种基本议论文结构□a提出问题——分析问题——解决问题

b提出观点——论证观点——总结观点

11. 六种议论文论证方法□a举例法□b对比法□c喻证法□d归谬法

12. 八种主要修辞方法□a比喻□b拟人□c排比□d夸张□e反问□f设问□g反复□h对偶(简记为：喻拟排夸，二反设对)

13. 四种人物描写方法□a外貌描写□b语言描写□c动作描写□d心理描写(简记为：外语动心)

14. 七种短语类型□a并列短语□b偏正短语□c主谓短语□d动宾短语

e动补短语□f介宾短语□g的字短语(按功能划分为七种)

a名词性短语□b动词性短语□c形容词性短语(按词性分三种)

15. 六种句子成分□a主语□b谓语□c宾语□d补语□e定语□f状语

16. 十二词类(性)□a名动形□b数量代□c副介连□d助叹拟

17. 三种记叙方法(顺序)□a顺叙□b倒叙□c插叙

18. 三种省略号作用□a表引文内容省略□b表列举事项省略□c表说话中断延长

20. 四种引号作用□a表引用实际内容□b表讽刺反语□c表特定称谓□d表着重强调

【三】

一首诗歌，应如何鉴赏？鉴赏出哪些东西来？笔者经过教学实践，发现“读·悟·联·结”四步鉴赏法，比较奏效。一、读“读”，是从文本中获取大部分第一手材料（感性材料）的途径。对诗歌而言，“读”显得尤为重要，因为从读诗中获取的第一手材料是鉴赏诗歌的先决条件。

如何读？可事先设置情境，让学生在一定的情境中读，这个情境可以是喜境，也可以是悲境，让学生在喜境中读婉约诗歌，在悲境中读豪放诗歌或山水田园诗歌。还可以事先选出与所读诗歌类型相同或完全相反的诗歌，比较着读。读的形式灵活多样，只要是利于诗歌的鉴赏，都可采用。如慢读、快读、不快不慢地读、抑扬顿挫地读、闭着眼睛读、瞪着眼睛读、摇头晃脑地读等等。读的目的就是要读出诗歌的韵律节奏，读出诗歌的意境，读出诗人的意绪（情感）。如南唐后主李煜的《虞美人》一词，只有通过读，才能把握其语气节奏的轻重缓急，了解词人的心绪。尤其是“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”与“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句，非读无以把握运气之长短，非读无以知晓情感之悲喜。同时，通过读，还可以牢牢抓住诗歌中的重要词语（关键词—诗眼或词眼）和特定的意象。如“小楼昨夜又东风”中的“又”字（关键词），“故国不堪回首月明中”中的“明月”（意象）。

“读”是对诗歌的第一步感知，它让学生粗浅地感知到了诗歌意境、作者情感等方面的轮廓，虽是模糊、朦胧，却给诗歌的深层鉴赏奠定了基础，导明了方向。二、悟“悟”是在“读”所感知获取的第一手材料基础上的理性思考过程。通过悟，可较为具体地把握诗歌意境、作者意绪等鉴赏内容，因此，这一步更为重要。那么，“悟”什么？悟诗歌意象，悟

诗句中的关键词(诗眼或词眼)。

必修三语文学习方法

(1)了解。看课文、看注释、看课后的“思考与练习”，看单元知识和训练，了解了这些信息后，对单篇课文和整个单元就有了一个初步的印象和全面的了解。

(2)查相关的背景知识和扫除文字障碍。

(3)独立思考。重要的是根据提示、文章、练习题进行思考。如提示的内容是否真懂了，文章主题的概括、层次的划分、段意的归纳、句子的理解、写作特色的分析等问题能否解决，课后习题能否回答。那些基础知识扎实、自学习惯好、自学能力强、有钻研精神的同学，在“思考”方面要适当地自我要求高一些。

(4)批注。就是在不懂的地方标上符号。如不懂之处用“？”，重点之处用“※”，课前自学批的字，最好用铅笔，听课后批的字可用钢笔写，以免时间一久，将自己的见解和老师的观点搞混了。

(6)记录。就是做好读书笔记。

必修三语文学习技巧

1、注重日常积累：语文考验的是自己肚中的墨水，若是自己没有一定知识累积的话，语文成绩自然不高。所以想要提升语文成绩，平时更应该注重诗词好句的积累。

2、学会理解文章：通过理清文章的结构层次，明确课文的内在逻辑，把结构层级作为记忆线索，形成知识网络，更能方便记忆。

3、学会观察周围：写作是源于生活的，最打动人的往往是细节之处。所以平时要多观察生活，写作时多做细节描写，才能真正为作文进行润色，让老师能眼前一亮。