

2023年汉字故事的手抄报(精选15篇)

个人简历的适度个性化可以使其更具吸引力和独特性。面对经济困难时，我建议大家要节约开支，合理规划个人和家庭的财务。

汉字故事的手抄报篇一

从前，有位姓张的私塾先生，聪明绝顶。有一次，有个财主为儿子请老师，写了张布告：“本宅欲请一位教书先生，但伙食简单，酬金微薄。”许多先生看了看，摇摇头走了，他们知道这家财主是本地出了名的吝啬鬼。哪知这位张先生持了布告，却笑着点点，应聘云了。大伙都说先生“鬼迷心窍”。张先生只说了句：“等着瞧吧！”便来到财主家。

财主见“上钩”暗自庆幸。在谈到待遇时，他担心先生变卦，便要求行生立下文约，亲手画押。

先生毫不犹豫地立下字据，写道：

“无米面亦可无鸡鸭亦可无鱼肉亦可无银钱亦可。”

财主看后满心欢喜，认为占了大便宜，于是就和先生各自在字据上按了指印，笑眯眯地离开了。

十几天过去了，先生的饭桌上，顿顿只有杂粮、小菜。先生实在难以下咽，便叫来财主。财主意识到先生要说什么，笑着说：“你看，这协议书上有您的手印！”先生假装吃惊，严肃地说：“哦，给我看看。”财主递过文约，先生说：“你听好了——‘无米，面亦可；无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可’。”财主听得目瞪口呆，睁大眼睛看清上面的第一字。的确，一字未改呀！财主扳起面孔，但又无可奈何，只好自认倒霉。饭桌上加了几道荤菜，仍然暗自庆幸，吃饭虽讲究些，不用付学费也不错。

不料到了年底，先生找财主算帐，要求付学费。财主哪里肯给，二人争执不下，便带上字据，一同到县衙评理。县官问明了情由，让先生拿出字据念了一遍，听完最后一句，县官惊木拍案，向财主大喝：“你这刁民，字据立得清清楚楚你怎敢赖先生的学费！”责令财主当面付给先生学费。

汉字故事的手抄报篇二

第一段：引言（大约200字）

汉字作为中国文化的瑰宝，承载了深厚的历史文化底蕴。近年来，越来越多的人通过观看汉字故事，以一种趣味的方式了解和学习汉字。最近，我也有幸参与了一次观看汉字故事的活动，并对此有了一些心得体会。在这次体验中，我不仅对汉字有了更深的认识，还体会到了学习的重要性以及学习汉字的乐趣。

第二段：汉字故事的启示（大约200字）

观看汉字故事的过程中，我深深地感受到汉字的魅力。每一个汉字都有自己的故事，有着千多年的历史，其中蕴含着丰富的文化内涵。通过这些故事，我不仅了解到了汉字字形的演变，还知道了汉字的起源和演化过程。这让我深感汉字是一个活生生的存在，它与人们的生活息息相关，贯穿着整个中华文明的发展进程。通过探究汉字的故事，我明白了文字是一种传承，它不仅仅是一个简单的符号，更是连接过去和现在的纽带。

第三段：学习的重要性（大约300字）

观看汉字故事让我深刻认识到学习的重要性。在故事中，每个汉字都有它独特的记忆方法和技巧。通过学习汉字故事，我发现只有不断学习才能掌握更多的知识。学习并不仅仅是为了应对考试，更是为了丰富自己的知识储备，提高自己的

综合素质。汉字故事作为一种学习工具，不仅可以帮助我更好地理解 and 记忆汉字，还能培养我的阅读能力和逻辑思维能力。因此，学习汉字故事不仅仅是为了提高中文水平，更是为了开拓自己的思维视野。

第四段：学习汉字的乐趣（大约300字）

通过观看汉字故事，我也意识到学习汉字的乐趣。每个汉字背后都有一个精彩纷呈的故事，这让我不再觉得汉字学习枯燥无味。相反，当我了解到每个汉字背后的故事时，我感到非常兴奋和愉悦。汉字故事给了我一种探索的感觉，我可以通过了解故事中的情节和背景，更好地理解 and 记忆汉字。同时，这种探索的过程也让我更加热爱学习，愿意投入更多的时间和精力去研究语言文字。

第五段：总结（大约200字）

通过观看汉字故事，我不仅对汉字有了更深的认识，还体会到了学习的重要性以及学习汉字的乐趣。学习汉字不仅仅是记住几个笔画和读音，更是了解汉字的背后故事，理解汉字的文化内涵。与此同时，学习的过程也带来了愉悦和满足感。通过学习汉字故事，我明白了学习是一种持续不断的过程，只有不断地学习，我们才能成长、进步。在今后的学习生活中，我会保持对知识的好奇心，不断探索汉字的奥秘，并努力将所学应用到实际生活中，用汉字书写出更加丰富、精彩的人生。

汉字故事的手抄报篇三

第一段：引言与背景介绍（120字）

观看汉字故事是一种有趣且创新的学习汉字的方式。近期，我有幸参加了一场关于汉字故事的讲座，从中经历了一次与汉字的心灵之旅。汉字故事，除了能够了解字形结构和意义

外，更能唤起我们对文化和历史的思考。本文将从汉字故事的内容、学习效果、及其对文化遗产的意义三个方面展开，探讨这种学习方式带给我个人的体验和感悟。

第二段：汉字故事的内容（200字）

汉字故事以生动有趣的方式讲述了汉字的来龙去脉，深入浅出地揭示了汉字背后的文化内涵。我记得最初接触的故事是关于“人”字的，《人缘》、《人愿》等故事让我对汉字产生了莫名的好奇。不仅仅是字形和意义的学习，故事中还包含了丰富的文化信息，如《人情》故事中体现出中华民族的亲和力和群体意识，也带给我对社会关系的思考。通过这些故事，我认识到每个汉字都有自己的故事，不仅仅是一种工具，更是我们文化传统的一部分。

第三段：汉字故事的学习效果（250字）

通过观看汉字故事，我发现这种学习方式远比记忆书写更有效。故事的情节和图像让我更容易记住每个汉字的形与意，而且不易忘记。对比传统的背诵笔画和提示找意义的方式，汉字故事更加生动有趣，激发了我学习汉字的积极性。故事还与实际生活中的场景紧密联系，让我能够更容易理解和运用。例如，《木舟》故事中，木字的左右结构和舟字的形似船只，简单的情节让我非常容易理解这两个字的构成和意义。这种有效的学习方式，提高了我学习汉字的兴趣和效率。

第四段：汉字故事对文化遗产的意义（300字）

观看汉字故事不仅仅是一种学习，更是对中华文化的传承与弘扬。汉字是中华民族的独特标志，每个字都承载着深厚的文化底蕴。通过汉字故事的讲解，我们能够理解字形背后的文化内涵，激发对传统文化的兴趣和热爱。这种学习方式不仅让我们对每个字的认知更全面，也能够帮助我们更好地理解古代文化和传统价值观。同时，通过故事的传播，汉字的

形与意也得以广泛传扬。传统文化的传承是我们每个人的责任，而观看汉字故事则是一种非常有效的方式。

第五段：结论与个人收获（230字）

通过观看汉字故事，我不仅仅增加了对汉字的认识，更开阔了对文化的理解。汉字故事不仅仅是一种学习方式，更是一种文化体验，一种对中华文化传统的认同和寻根之旅。通过故事，我深刻感受到了汉字所蕴含的深厚智慧和民族精神。每个字都有自己的故事，也有自己的生命。通过观看汉字故事，我对汉字的印象更为深刻，对中华文化的传承更有信心。这种学习方式不仅让我学会了更多的汉字，更让我重新认识到汉字是我们民族宝贵的文化遗产。我愿意继续学习并传承这份珍贵的文化。

汉字故事的手抄报篇四

汉字是我们中国的表意文字，从古到今，已经有许多年的历史了。

我的事例有两个，一个是写错字，一个是写漏字。一天，我吃完饭，就开始做作业。做作业的时候。我有很多字不是写得不工整，就是写漏；不是写的不好，就是写得不工整；我不是做作业时候去上厕所，就是做作业时看电视，我从不把汉字放在眼里。

之后我才明白我们必须要把汉字写好，妈妈总是说不写好汉字就不是中国人，我听到这句话，立刻把汉字写好。

直到上四年级时，我发现我的字没有以前那么漂亮了，我想：如果我把汉字写好，要花很多力气和时间，不写好字就不这么辛苦。可是，每当我把汉字写得不工整时，妈妈就批评我，严厉地说：“你要把汉字写好，不能够半途而废！”我却左耳进右耳出，把妈妈的话全忘了。直到今日，我才领悟到写

好汉字是多么重要啊！

如果怕一点辛苦而不去把汉字写好，那么汉字这几千年的历史不就荒废了吗？我们必须要把写好汉字，把写汉字放到学习的第一位，这样就不会写不好汉字了。

汉字故事的手抄报篇五

在遥远的古代，因为耳朵又软又小，在战场上竟然被用来当作“记录战功”的凭证！士兵杀死的敌人越多，功劳就越大。可是怎样才能证明你杀死了多少个敌人呢？将军规定，如果战争中谁杀死了敌人，就割下敌人的左耳，收集起来。战斗结束后，经过数耳朵就能明白这个士兵到底立了多大的功劳。这就是“取耳记功”的故事！“取”字就是这样得来的。大家看，这是甲骨文的“取”字！“取”字最古老的写法就是一只手抓着一只耳朵的样貌。

汉字故事的手抄报篇六

汉字是中国人独有的文字，它有着悠久的历史 and 深远的文化内涵。通过学习汉字的故事，我深刻认识到汉字的独特之处以及它所承载的丰富意义。在学习的过程中，我收获了许多体会和心得。

首先，汉字的字形与其含义之间存在着紧密的联系。汉字是形声字，其中的象形字通过图画的方式直观地表现出与其含义相关的形状。例如，字“山”的上面三笔象征这座山的峰峦，下面的一笔则表示地面。这种形象的表达方式使得学习汉字更加有趣和生动，也更容易记忆。

其次，汉字的演变与其历史渊源息息相关。汉字几千年来经

历了漫长的演变过程，不同的字形蕴含了不同的历史背景和文化内涵。例如，字“心”的原始形状是一颗三角形的象形，在演变过程中逐渐简化为如今的形态。这样的演变过程让我明白了汉字的发展与社会文化的变迁有着密切的联系。

再次，学习汉字的故事增强了我对中国文化的认识和理解。汉字是中国文化的重要组成部分，它承载着丰富深厚的文化内涵。通过学习汉字的故事，我了解到汉字与诗词、典籍、历史等各个方面紧密相连。例如，字“礼”中的“禮”即为两手相扶的象形，它不仅表示人与人之间的礼仪，也是中国古代文化中非常重要的价值观和行为准则。这样的认识让我对中国文化有了更深刻和全面的认识。

最后，学习汉字的故事培养了我的审美意识和智慧思考能力。汉字的笔画、结构和造型都是经过精心设计的，它们具有一定的美感。通过学习汉字的故事，我开始关注汉字中的审美和意蕴。例如，字“書”中的两个“攴”是指一个人在行走前进，象征学习的进步。这样的字形设计让我在学习中不仅注重表层的意义，更能深入探究其中的内涵。

总之，学习汉字的故事是一次富有启发性和意义深远的经历。通过这次学习，我对汉字的独特之处有了更深入的理解，也更加欣赏汉字所承载的丰富意义。汉字是中国文化的瑰宝，它代表着中国人民智慧的结晶和优秀的传统文化。我将继续学习和研究汉字，深化对汉字的了解，同时也希望将这份宝贵的文化遗产传承下去。

汉字故事的手抄报篇七

从仓颉造字的古老传说到100多年前甲骨文的发现，历代中国学者一直致力于揭开汉字起

源之谜。

关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。现代学者认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，应该是文字整理者或颁布者。

最早刻划符号距今8000多年

供了新的依据。

通过系统考察、对比遍布中国各地的19种考古学文化的100多个遗址里出土的陶片上的刻划符号，郑州大学博士生导师王蕴智认为，中国最早的刻划符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有8000多年的历史。

作为专业工作者，他试图通过科学的途径比如综合运用考古学、古文字构形学、比较文字学、科技考古以及高科技手段等一些基本方法，进一步对这些原始材料做一番全面的整理，从而爬梳排比出商代文字之前汉字发生、发展的一些头绪。

景复杂。

汉字体系正式形成于中原地区

王蕴智认为，汉字体系的正式形成应该是在中原地区。汉字是独立起源的一种文字体系，不依存于任何一种外族文字而存在，但它的起源不是单一的，经过了多元的、长期的磨合，大概在进入夏纪年之际，先民们在广泛吸收、运用早期符号的经验基础上，创造性地发明了用来记录语言的文字符号系统，在那个时代，汉字体系较快地成熟起来。

据悉，从考古发掘的出土文字资料来看，中国至少在虞夏时期已经有了正式的文字。如近年考古工作者曾经在山西襄汾陶寺遗址所出的一件扁陶壶上，发现有毛笔朱书的“文”字。

这些符号都属于早期文字系统中的基本构形，可惜这样的出土文字信息迄今仍然稀少。

文字最早成熟于商代

就目前所知和所见到的殷商文字资料来说，文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。

殷墟时期所反映出来的商代文字不仅表现在字的数量多，材料丰富，还突出地表现在文字的造字方式已经形成了自己的特点和规律。商代文字基本字的结体特征可分为四大类：取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础；以劳动创造物和劳动对象为构字的基础；取禽兽和家畜类形象为构字的基础；取自然物象为构字的基础。从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形所取裁的对象与当初先民们的社会生活相当贴近，具有很强的现实性的特征。同时，这些字形所描写的内容涉及到了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。

关于汉字的故事

仓颉造字的传说

（一）中国的文字传说最早是仓颉创造的，自从有了文字，人类才开始真正进入文明时代。仓颉造字开创了我国文字的先河，是中华文明史的源头。岐山县城南三华里处仓颉庙中的一通石碑，就记录了仓颉造字的传说。

据典籍中的神话传说，仓颉，号史皇氏，是轩辕黄帝的史官。史书记载，仓颉面长四个眼睛，天生睿德，常观奎星圆曲之势，察鸟兽蹄远之迹，依其类像之形首创文字，革除当时结绳记

事之陋，开创文明之基，被尊奉为“文祖仓颉”。

远古时候，人们只会说话，不会写字，要把事情记录下来很不方便。传说有一次，仓颉的母亲出外采桑，仓颉一人在家编筐。突然，一位同年好友跑来告诉他，山上的一只猛虎将本村一头黄牛咬死吃掉了。仓颉十分气愤，约了伙伴去除害。临行前，他在西墙上画了一只老虎，又画了一个圆圈，里面点了一点，意思是他出外打虎，太阳落山才能回来。仓颉的母亲归来，见墙上画了一只老虎，旁边还有一口井，误以为自己的儿子被老虎逼得跳了井，气得晕了过去。傍晚，仓颉打猎归来，见娘脸色蜡黄，气息奄奄，忙问有何伤心事，娘说明了原委，由于过度惊吓，不久便去世了。仓颉既后悔又难过。从此，他便骑着驴骡，离开家门，体察各地风土人情，记录方言土语，立志要造出字来。

那时没有纸，仓颉便把搜集到的资料记录在树皮和苇叶上。驴骡驮得过重，行到今岐山县境内仓颉庙村时累死了。仓颉不能继续前行，便寻了座茅草房住下，从早到晚写写画画，忙着造字不停。当时，他正琢磨着“出”和“重”两个字，山上架山本该为“重”，远行千里本该为出门在外的“出”，但由于青蛙的聒噪扰乱了他的思绪，把这两个字给弄颠倒了。他一气之下，饱蘸了浓墨，狠劲向旁边的池塘中甩去。墨点子把青蛙的嘴全都油墨了，青蛙这才不叫了。至今，这里的青蛙嘴全是黑的，有诗云：“仓颉造字思绪浓，小蛙咯咯叫不停，神笔轻点墨封嘴，从此闭口永无声”。据说，仓颉在这儿造的字非常多，民间有诗为证：“仓颉造字一石粟，孔子读了七斗七，剩下二斗无用处，撒到邻邦赠外夷。”关于仓颉及仓颉造字，在许多辞书典章中均有论述。《吕氏春秋·君守篇》中述“仓颉作书”。《淮南子》记载：“史皇生而能书”。《说文解字》序：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知今之可相别异也，构造书契。”黄帝的记事官员仓颉，看见鸟兽的爪印蹄远之迹，知道了从事物的本质及外在表现形态来区别各种不同的事物，这才开始创造了文字。

（二）相传，上古时期有一条河名为繁水河（今南乐县梁村乡吴村北），依河定居着一个部族，他们靠种植农业和打鱼捉虾繁衍生息。部族首领仓颉，二目重瞳，且是睁目降世，众人皆称奇事。

少年时代的仓颉聪明过人，且擅于描摹绘画。有一天，仓颉与同伴在繁水河旁打闹玩耍，忽然从河水中游出一巨龟，同伴见状惊慌而去，独仓颉于沙地上画巨龟形状。这巨龟受天地之灵气，得日月之精华，已成灵物。它睁目细看，见仓颉生得虎头燕颌，日月角起，伏犀贯顶，大耳垂肩，二目重瞳犹似电闪，心中大悦，说道：“天生你大贵之相，必委以重任。今天下有一圣贤之君，以土为德，名为黄帝，你将来可投奔于他，定成大器。”说罢，那龟飘然而去。

后来繁水河泛滥，部落之民无法栖身，四散逃亡。仓颉投奔了黄帝。黄帝知其擅长描摹绘画，而且聪明过人，就封他为史官，负责结绳记事。仓颉就把大事在绳上打一个大结，小事打个一小结，特别的事情则打一个特别的结，凡事相连就打一个连环之结，甚是细致。

有一年，蚩尤请出风伯和雨师，纵起狂风暴雨，困住黄帝，抢走了大批的牛羊和人民。黄帝不服，让仓颉带上结绳前去评理。那蚩尤为人狡诈，否认抢走了牛羊和人，仓颉拿出结绳上前理论，蚩尤却说如果能叫出人的名字和牛羊的颜色，就立即送回。由于结绳记事简单，无法记得那样详细，结果黄帝与仓颉失败而归。此后，仓颉决心研究出能详细记事的办法。

有一次，仓颉到阳虚山，只见河水涛涛，滚滚东去，忽见一只大龟背负一丹书前来，仓颉上前相拜，认出是曾经点化他投奔黄帝的那只灵龟。仓颉便说，为创制详细记事的办法而苦恼。灵龟就把背负丹书赐给了仓颉。丹书全用红色写成，故称丹书，文字深奥，凡人不能认读。得丹书后仓颉废寝忘食，朝夕研读，常仰观天上奎星圆曲之势，俯视山川脉络之

象，又旁观鸟兽鱼虫之迹，草木器具之形，描摹绘写，造出各种不同的形势。历经九千九百九十九日，方成文字。成字那夜，狂风呼啸天下粟雨，神鬼乱号。

后来，黄帝得知文字造成，召见仓颉问道：“听说你借灵龟神书，方成文字，可否一观神书？”仓颉把丹书呈上。黄帝观看了半天，也看不懂写些什么，就让仓颉解说其中的原故。仓颉说：“此乃六体六字之式。一是象形，是用摹拟事物形状方得一种造字法。如日像一轮红日，月像一弯新月。二是假借。是用借字表音的办法造字。三是指事，是用符号标出事物的特征。四是形声，是用意符和音符组成新字的一种方法。如：“赏”字，“贝”是意符，表示这个字的意义与钱财有关，“尚”是音符，表示这个字的读音。五是会意，是合字表义的造字方法。如：明，由“日”“月”两个象形字组合而成，借日月之强光，来表示“明亮”的意思。六是转注，是部首相同，音相同或相近，意义相通可以互相训释的山有之字。如“老”可以训“考”。天下礼仪归于文字，文字必归于六书类。黄帝听后高兴地说：“你将六书更加详解，布教天下。民得文字，如眼重明，此乃万世之功也。”

汉字故事的手抄报篇八

汉字是中国文化的瑰宝，承载着中华民族的智慧和历史，对于每一个学习汉字的人而言，都是一种独特的体验。在汉字故事中，龙子仲是一个颇具传奇色彩的人物。在学习和理解龙子仲的故事过程中，我深感汉字的魅力和博大精深。下面将通过整理自己对龙子仲故事的思考和体会，来分享我对汉字的深刻认识。

第二段：汉字是中华文化的瑰宝

汉字是中国文化的瑰宝，它不仅仅是一种文字，更是一种符号、一种民族的象征。汉字源远流长，博大精深，充满着源远流长的历史和深刻的文化内涵。学习汉字，就是学习中华

文化的基本元素，只有真正理解和领悟汉字的深层含义，才能真正理解中国人文化的根源和精神。

第三段：龙子仲的故事给我带来的启示

龙子仲是春秋时期的一位日月教大师，他的故事以成为大宰相为背景，展现了他无私的奉献精神和对国家、人民的深情厚意。通过拼音组词，我们可以从龙子仲的名字中读出他的本质，龙字象征着他的崇高和神圣，子仲则代表他的智慧和勇气。龙子仲的故事深深触动了我，给我带来了许多启示。在故事中，他不仅是一个智者，更是一个敢于为人民、为国家牺牲的英雄。他的故事告诉我，作为一个人，我们应该有自己的追求，勇敢面对挑战，抛弃浮躁和功利，为社会贡献自己的力量。

第四段：学习汉字的方法和技巧

学习汉字是一个长期而繁复的过程，需要耐心和恒心。在学习过程中，一些方法和技巧能够帮助我们更好地理解记忆汉字。比如，利用字形字义和故事的关系，可以帮助我们更深入地理解字义。同时，我们还可以通过创造联想和情景，将汉字和实际生活联系起来，这能够提高记忆效果。此外，多读、多写也是非常重要的，通过不断地练习和运用，才能真正掌握汉字的使用和应用。

第五段：结尾

通过学习龙子仲的故事，我深刻认识到汉字是一种强大的文化符号和传承载体。学习汉字不仅仅是学习一种文字的形式，更是学习一种文化的精神。在学习和理解汉字的过程中，我逐渐感受到了汉字的力量和魅力。通过学习和运用汉字，我们可以更好地理解中华文化的博大精深，更好地传承和弘扬中华民族的精神。汉字的故事龙子仲使我更加热爱和珍惜汉字，我更加坚定了学习和传承汉字的信念。让我们共同努力，

学好汉字，传承中华文化的宝贵财富！

汉字故事的手抄报篇九

有一次，北方匈奴要进攻中原，遣人先送来一张“战表”。皇上拆开一看，原先是“天心取米”四个大字。满朝文武大臣，没有一个解得此谜。皇上无法可想，只得张榜招贤。这时，宫中一个名叫何瑭的官说，他有退兵之计，皇上急宣何瑭上殿。

何瑭指着“战表”上的四个字对皇上说：“天者，吾国也；心者，中原也；米者，圣上也。天心取米，就是要夺我国江山，取君王之位。”皇上急道：“那怎样办呢？”何瑭说：“无妨，我自有退兵办法。”说着，提笔在手，在四个字上各添了一笔，原信退给了来人。

匈奴的领兵元帅，以为是中原不敢应战，可是拆开一看，顿时大惊失色，急令退兵。

原先，何瑭在“天心取米”四个字上各加一笔后，变成了“未必敢来”。

汉字故事的手抄报篇十

汉字是中华民族的瑰宝，也是中华文化的重要组成部分。而近年来，越来越多的人开始关注汉字教育，通过观看汉字故事来了解和学习汉字的原来意义和背后的文化内涵。在实际观看过程中，我深刻体会到了汉字故事的魅力和价值，对于汉字教育的重要性也有了更加深刻的认识。

首先，观看汉字故事让我了解了汉字的深厚文化内涵。汉字作为一种象形文字，每个字都有其独特的形态和意义。通过观看汉字故事，我能够更加直观地感受到汉字所蕴含的文化内涵。比如，观看《木》字的故事，我了解到木字的形态与

实木的形状相似，而木字的本义是木材。这背后蕴含着中华民族对于木材的重视和利用。再比如，观看《山》字的故事，我了解到山字由三个山字组成，代表着连绵起伏的山脉。这体现了中华民族对于山脉的崇敬和对大自然的敬畏之情。通过观看汉字故事，我不仅仅认识了字形和意义，更重要的是深刻领悟到了汉字所代表的丰富文化。

其次，观看汉字故事让我更加热爱和尊重汉字这种独特的传统文字。汉字是中华民族的文字，也是我国文化的精髓。通过观看汉字故事，我对汉字的复杂性和独特性有了更深刻的认识。汉字的字形和造型多样，有的纵横交错，有的曲线优美。每个字都有其独特的美感和韵味。在观看汉字故事的过程中，我无时无刻不感受到汉字的美丽和独特，使我对汉字充满了敬畏之情。我越发珍惜和尊重汉字，更加努力学习和传承中华文化的重要基石。

再次，观看汉字故事让我体验到了学习汉字的乐趣和价值。学习汉字是一个艰辛而庞大的任务，但是通过观看汉字故事，我发现学习汉字并不是一件乏味和枯燥的事情。相反，汉字故事使得学习汉字变得生动有趣。每个字都有其独特的故事和来历，让我欲罢不能地想要了解更多。在观看过程中，我不仅仅学到了更多的汉字知识，还培养了对于汉字的兴趣和热爱。通过观看汉字故事，我真切地感受到了学习汉字的乐趣，也认识到了学习汉字的价值和意义。

最后，观看汉字故事让我更深刻地认识到了汉字教育的重要性。作为中华文化的重要组成部分，汉字无处不在，衍生着博大精深的文化内涵。然而，在现代社会中，很多人对于汉字的认知程度有限，甚至对于汉字敬而远之。观看汉字故事让我认识到了汉字教育对于传承中华文化的重要性。通过故事的方式，将汉字与其背后的文化内涵联系起来，能够更加生动有趣地传递汉字的美丽和独特。通过汉字故事的呈现，能够引起人们对于汉字的关注和兴趣，从而促进汉字教育的普及和推广。

总之，通过观看汉字故事，我深刻体会到了汉字的深厚文化内涵，热爱和尊重汉字的独特魅力，体验到了学习汉字的乐趣和价值，认识到了汉字教育的重要性。汉字故事不仅仅是一种娱乐活动，更是一种传承和弘扬中华文化的媒介。相信通过汉字故事的普及，汉字教育能够得到更广泛的关注和认可，让更多的人爱上汉字、了解汉字，从而传承和发扬中华文化的瑰宝。

汉字故事的手抄报篇十一

“沙沙，沙沙。”书房里传来了轻细的翻书声。原先，汉字王国正在举行汉字大会。

只见“巨”和“大”两兄弟站起来高声说道：“大家这一年辛苦了，为了增加彼此的感情，今年的汉字大会我们会举行一个有意思的活动：为我的朋友说一句话。”

听到这个消息，汉字们顿时沸腾起来了……

只见大大方方的“熊”对“能”说：“兄弟，你的四只脚被谁砍掉了？走，兄弟我给你报仇去。”

“头”对“实”说：“朋友，你这帽子实在是时髦啊！哪买的？给我也带一顶如何？”

“拨”对“拔”说：“是谁拔了你的头发？这可万万行不通啊！要明白，在我们汉字中多一笔，少一笔，都有很大的影响呢！”

“哭”对“器”说：“别以为你比我多了两张嘴就更受人们的器重，我劝你低调点！”

“乃”对“孕”说：“亲爱的，你的肚子啥时候这么大了？赶紧到医院检查一下吧！”

“桌”对“卓”说：“兄弟，恭喜你又取得了卓越的成果！可你也要注意安全啊，你看看，做个实验都把自己炸成残疾了。”

“王”对“主”说：“无论你在头上插几朵花，你的地位都没有我高，哈哈！”

“学”对“字”说：“朋友，你可要好好保管你的学士帽子啊！你瞧瞧，上头的流苏都要掉光了。”

“伞”对“命”说：“谁让你整容的？你不明白吗，美容失败可能连命都会丢掉呢，自然才最美。”

汉字大会快结束了，“志”和“忒”两姐妹最终在汉字们的鼓励下，红着脸齐声说道：“我们两姐妹同心协力，永远在一齐！”所有汉字都被她们的姐妹情深所感动，一齐鼓起掌来，汉字大会也就在这永不停息的掌声中正式谢幕。

汉字故事的手抄报篇十二

自古以来，汉字一直是中华民族的瑰宝，是中华文化的瑰宝。而《汉字故事》这本书，更是以其生动有趣的方式，为我们揭开了汉字背后的故事。我在阅读这本书的过程中，深受启发，让我对汉字有了更深入的认识和理解。下面我将以五段式的文章结构，分享一下我的读书心得体会。

首先，在阅读《汉字故事》之前，我对汉字只是停留在表象上，知道它们有自己的构造和意义，但并不了解其中的内涵和故事。然而，在阅读书中的故事之后，我对汉字有了更深入的认识。例如，《木》字的故事让我了解到中国人民勤劳朴实的精神，他们把日本桧木种植到中国，以期永续生存；而《山》字的故事则让我明白了中国人对山的特殊情感，视山为自然界中最高尚的象征之一。通过这些故事，我不仅对汉字有了更深的了解，也对中国人民的精神风貌有了更深的认

识。

其次，在阅读《汉字故事》的过程中，我深深地感受到了汉字的丰富性和表现力。每个汉字都有着独特的形态和意义，能够通过图形来表达物事，通过表意字来表达概念。例如，《人》字的形状就像是一个站着的人，直观地表达了人的形态；而《爱》字则是由一个心和一个方组成，极具象征性，表达了爱的深厚和广泛。通过汉字的构造和形态，我们不仅可以读懂汉字，更可以从中感受到中国文化的博大精深。

第三，在阅读《汉字故事》的过程中，我对语言文字的重要性有了更加深刻的认识。正如书中所说：“汉字，是一条记录中华民族历史的线索。”汉字是我们民族的根基和灵魂，它承载了中华民族的优秀传统和文化，也记录了中华民族的辉煌历史。通过阅读《汉字故事》，我明白了汉字是中国人民与世界交流的桥梁，是我们继承和发扬中华文明的重要工具。只有认真学习和传承好汉字这一宝贵财富，我们才能更好地发展和繁荣。

第四，通过阅读《汉字故事》，我不仅对汉字有了更深入的了解，也对中国文化产生了更大的兴趣。中国文化博大精深，灿若星辰，而汉字作为中国文化的重要组成部分，承载了数千年的历史与文化。通过了解和学习汉字故事，我渐渐地被中国文化所吸引，对中国历史、哲学、艺术等方面产生了浓厚的兴趣。我愿意走进中国文化的世界，进一步了解和学习的精髓。

最后，通过阅读《汉字故事》，我明白了学习汉字不仅仅是为了应付考试，更是为了传承和发扬中华文明。汉字是我们的文化瑰宝，是中华民族瑰宝，每一个人都应该认真学习和传承好汉字。只有把汉字学习好，我们才能更好地表达自己，更好地传递中华文化的精神，也能以更好的姿态走向世界。

总之，通过阅读《汉字故事》，我对汉字有了更深入的认识和理解，汉字不再只是一种符号，更是一种承载着中华文化和中华民族精神的瑰宝。而学习和传承汉字，也成为了我一直以来的追求和责任。希望在不久的将来，我能够通过学习和努力，更好地传承和发扬汉字文化，为中华民族的文明进步贡献自己的力量。

汉字故事的手抄报篇十三

汉字，是我们中国使用的书面字体，早在四千多年前，汉字就诞生了，它经过漫长的演变，不断的修改，最终演变成了我们现在的汉字——楷体。这里给大家分享一些关于当代汉字故事，供大家参考。

当代汉字故事1

几百年前刚刚传进中国的英文被今天的人们所熟知，现在的人们几乎都知道英文字母有26个，却不知几千年来的中国汉字有多少个基本笔画。中国人不了解中国字。唉！这真是汉字的悲哀。

为了做一个知晓汉字的中国人，更为了做一个骄傲的中国人。这不，今天下午，在老妈的陪同下，我来到了清大学习吧学习写钢笔字，在那里上了一堂精彩的钢笔速成课。课堂很活跃，我的感悟也颇多。

认识了它们以后，我们就开始真枪实练了。伴随着老师的节奏，我们的笔尖在纸上时上时下，时快时慢，展示着它轻柔而又优美的舞姿。不一会儿，纸上就出现了一个个印迹。而后，我们又在其中挑选出了自己满意的笔画。我们手中的笔在纸上一次又一次的展示着她那令人陶醉的舞蹈。我相信，我们一次又一次的练习定会换来令人满意的结果。

这节课不仅教会了我怎样练习钢笔字，更教会了我做事的

态度。练习钢笔字，除了手上的功夫，心里的功夫也很重要。我们不仅要动手，还要肯吃苦，持之以恒。不仅仅是练钢笔字，做事情也是这样。要做就一心一意，静下心来做，不能心猿意马，否则是做不成事的。

一堂精彩的钢笔速成课，教会了我怎样练习钢笔字，更教会了我做事情的态度。今后，我会尽自己最大的努力做好每一件事，不再给自己留下遗憾！

当代汉字故事2

在五千年的历史长河中，中华民族孕育了很多优秀的传统文化，比如棋琴书画，比如诸子百家，比如诗词歌赋，等等。它们犹如天空中闪烁的星星，每一颗都那么明亮，那么动人，那么令人沉醉。但我最爱那神奇的汉字，它带领我去遨游那知识的海洋，引导我去开启那未知的世界，陪伴我去领略风景的美好，教会我去辨析世界的善恶。

史书记载，我国最早的造字者为仓颉。有一天，他去南方狩猎，在河边发现一只巨大的乌龟，乌龟壳上有很多青色的花纹。他看来看去，发现这些花纹竟然代表一定的意义。他想，乌龟壳的花纹既然有意义，如果大家定下规则，那就可用来传达自己内心的想法。说干就干，他根据亲眼所见到的、别人所描述的，描摹绘画，造出了“字”。现在想起来，我对汉字的兴趣，在呀呀学语的时候就有了。那时候很奇怪，一行一行的方块字，从爸爸妈妈的嘴里出来竟然能形成一个个美妙的故事。读了小学后，有一段时间，对那些自己无法自由驾驭的汉字，竟然想远离它。但有一次，无意中看了中央电视台《中国汉字书写大会》，亲近的心再次回来了。我叫妈妈买了一整套《我的趣味汉字世界》，只要有时间，我就沉浸在奇妙的汉字世界里不能自拔。比如，不管是简体字的“轰”，还是繁体字的“轟”，都仿佛让我听到很多车辆一起行驶所发出来的声音；再比如我名字中的“钺”，就是我外公考究我五行中缺金、缺木，取“钺”字中的“金”和“东方有乙

木”中的“乙”组合而成，补了我缺金、缺木的遗憾。

当代汉字故事3

今天，老师让们搜集有关汉字的字谜。“铃——铃——”上课铃响了，同学们陆续走回教室。不一会儿，老师满面春风地来了。“今节课，我们来组织有关汉字的活动，我准备了字谜，大家来猜猜！”老师和蔼地说。

“同学们，有眼看不见，有心记不住。请问这是什么字？”老师问道。

同学们沉思了一会儿。

“我知道！”一个同学站了起来，“是死亡的亡！”

“为什么？”同学们疑惑不解。

“有眼看不见，不就是盲字吗？有心记不住，不就是忘字吗？‘盲’字和‘忘’字都有一个共同点——都有一个‘亡’字！”

“太有趣了！”

汉字真是神奇、有趣！说起汉字，我想起了一个故事。从前，有个人砍柴时用力过猛，不小心甩掉斧子伤了旁人。伤者到衙门告状。那个人慌了，忙写了一份说明情况。内中写道：某日砍柴时用力过猛，用(甩)斧子伤人。“官府一看就定那人的罪名了。

由此看来，每个汉字，多一笔，少一划，含义完全不同。若是在经济合同里，真是一字千金，写错了，那后果就不堪设想。

只要我们多了解汉字，用心去体现，就能得到知识与财富！

当代汉字故事4

中国汉字历史悠久，源远流长。它在我们的生活中无处不在。其中我最喜欢的是“和”字。

“和气生财”，这是做生意的爸爸妈妈的口头禅；“家和万事兴”，这是每户家庭特别是老人们的心愿；“和好如初”，这是朋友之间找回友谊的标签。一个“和”字带着千言万语奔波在我们人类之间。

“啪啪啪……”一阵火花四溅的鞭炮声，让我不由自主地捂住了自己的耳朵。心想：幸亏没把这些鞭炮中的火药制造成炸弹，否则战争地区那些可怜、无辜的难民们，都将死于非命了。和平万岁也。

“和”，是个多么美好的字眼。“和”为力量也。我还记得去年在优优农场的拔河比赛。一开始，由于我们班几个男生心不在焉，结果被402班来了个下马威——输了。第二回合，班主任出马给我们调整心态，我们班发挥了“和”的精神，只见同学们交替站立，身子稍微往后仰，形成一个坚实的“一”字。拉拉队的同学们一边挥手，一边大喊“一、二、三”，拔河的同学就在“三”这个字的时候一块儿使劲，大家小脸憋得通红，眼睛瞪得滚圆，头发都往上竖起来，我们随着拉拉队有节奏的呐喊声，劲儿好像越来越大，红带子一点一点地向我们这边移来，任凭对方怎么使劲都无济于事了。在最后关头，我们一声震天动地的齐吼，红绳就一下子移到我们这边来了。我们赢了！这就是团结的力量，这就是和睦的力量。

和为贵也，大至天地万物，小至亲友近邻；远涉国际外交，近到待人接物。“和”，都是不可或缺的诤友，人人都需要它，它是幸福快乐的使者。可爱的“和”字，我最喜欢你！

当代汉字故事5

“一入汉门深似海”，用这句话来形容汉字的博大精深想必是再贴切不过了。作为母语，从小我就在懵懵懂懂中学习汉字。中规中矩地接触汉字从幼稚园开始，至今已有九年之久，可是让我真正深入体会汉字之魅力的却是上星期四的一节语文课，一节为了选拔参加宁波电视台“汉字听写大战”拉拉队成员而进行的成语测试热身赛。

比赛如火如荼地进行着，篇幅精短的一张测试卷却让我在汉字王国里进行了一场马拉松赛似的长跑。粗粗一阅竞赛卷，我便目瞪口呆，我早把知识“完璧归赵”，可我还是决定“破釜沉舟”。汉字的“精”在于同音却不同字，试卷中的改错字真把我小难了一会，明明是最容易得分的，可一不仔细我就会掉进汉字的陷阱；汉字的“深”在于同字却不同义，试卷中“根据意思写出含‘手’的成语”，明明是同一个“手”字，可是意思却五花八门，着实把我搞晕了，就像试卷中答的明明是“手到擒来”的事，可是我却手忙脚乱；汉字的“博大”在于成语在任何环境中都能与之匹配，试卷中依据人名也能写出成语，根据数字的排列也能猜出成语，它的博大羞得我无地自容，因为我一窍不通。这张60分的测试卷我只得18分，一下子就把我拉回了幼稚园的水平。自认为阅书无数，上知天文下知地理，然而一场“马拉松”让我明白原来自己只是井底之蛙，汉字的博大精深我只领略了其一，而不知其二，怪不得古人云：“学到老，活到老，知无涯，生有涯。”

选拔结果毫无悬念，我落选了，无缘去宁波电视台参与现场的“汉字听写大战”。但是，我不会一蹶不振，我只会重振旗鼓。古有苏秦悬梁刺股，今有熠晨灯下奋读。我一定要在汉字的王国里畅游一番，真正领略汉字无穷的魅力。

最新当代汉字故事五篇

汉字故事的手抄报篇十四

相传，上古时期有一条河名为繁水河（今南乐县梁村乡吴村北），依河定居着一个部族，他们靠种植农业和打鱼捉虾繁衍生息。部族首领仓颉，二目重瞳，且是睁目降世，众人皆称奇事。

少年时代的仓颉聪明过人，且擅于描摹绘画。有一天，仓颉与同伴在繁水河旁打闹玩耍，忽然从河水中游出一巨龟，同伴见状惊慌而去，独仓颉于沙地上画巨龟形状。这巨龟受天地之灵气，得日月之精华，已成灵物。它睁目细看，见仓颉生得虎头燕颌，日月角起，伏犀贯顶，大耳垂肩，二目重瞳犹似电闪，心中大悦，说道：“天生你大贵之相，必委以重任。今天下有一圣贤之君，以土为德，名为黄帝，你将来可投奔于他，定成大器。”说罢，那龟飘然而去。

后来繁水河泛滥，部落之民无法栖身，四散逃亡。仓颉投奔了黄帝。黄帝知其擅长描摹绘画，而且聪明过人，就封他为史官，负责结绳记事。仓颉就把大事在绳上打一个大结，小事打个一小结，特别的事情则打一个特别的结，凡事相连就打一个连环之结，甚是细致。

有一年，蚩尤请出风伯和雨师，纵起狂风暴雨，困住黄帝，抢走了大批的牛羊和人民。黄帝不服，让仓颉带上结绳前去评理。那蚩尤为人狡诈，否认抢走了牛羊和人，仓颉拿出结绳上前理论，蚩尤却说如果能叫出人的名字和牛羊的颜色，就立即送回。由于结绳记事简单，无法记得那样详细，结果黄帝与仓颉失败而归。此后，仓颉决心研究出能详细记事的办法。

有一次，仓颉到阳虚山，只见河水涛涛，滚滚东去，忽见一只大龟背负一丹书前来，仓颉上前相拜，认出是曾经点化他投奔黄帝的那只灵龟。仓颉便说，为创制详细记事的办法而苦恼。灵龟就把背负丹书赐给了仓颉。丹书全用红色写成，

故称丹书，文字深奥，凡人不能认读。得丹书后仓颉废寝忘食，朝夕研读，常仰观天上奎星圆曲之势，俯视山川脉络之象，又旁观鸟兽鱼虫之迹，草木器具之形，描摹绘写，造出各种不同的形势。历经九千九百九十九日，方成文字。成字那夜，狂风呼啸天下粟雨，神鬼乱号。

后来，黄帝得知文字造成，召见仓颉问道：“听说你借灵龟神书，方成文字，可否一观神书？”仓颉把丹书呈上。黄帝观看了半天，也看不懂写些什么，就让仓颉解说其中的原故。仓颉说：“此乃六体六字之式。一是象形，是用摹拟事物形状方得一种造字法。如日像一轮红日，月像一弯新月。二是假借。是用借字表音的办法造字。三是指事，是用符号标出事物的特征。四是形声，是用意符和音符组成新字的一种方法。如：“赏”字，“贝”是意符，表示这个字的意义与钱财有关，“尚”是音符，表示这个字的读音。五是会意，是合字表义的造字方法。如：明，由“日”“月”两个象形字组合而成，借日月之强光，来表示“明亮”的意思。六是转注，是部首相同，音相同或相近，意义相通可以互相训释的山有之字。如“老”可以训“考”。天下礼仪归于文字，文字必归于六书类。黄帝听后高兴地说：“你将六书更加详解，布教天下。民得文字，如眼重明，此乃万世之功也。”

汉字故事的手抄报篇十五

龙子仲，名字古朴典雅，寓意深远。他是古代学者、文化研究家，也是一位深入研究汉字的独立思考者。龙子仲在学术研究上具有独特的贡献，尤其是在汉字的起源、演变和意义研究方面。他写了一本书名为《汉字的故事》，展示了汉字背后的辉煌文化。

第二段：汉字的起源和发展

龙子仲在《汉字的故事》中深入探讨了汉字的起源和发展。汉字起源于甲骨文，演变成了隶书、楷书、行书等多种形式。

龙子仲指出，汉字的演化是中国古代文化和历史的一个缩影，它记录了中国人民的智慧和勤奋。汉字的演变也让人们能够透过历史的窗口，观察到中国古代的社会制度、经济状况和文化遗产。

第三段：汉字的意义与内涵

汉字中蕴含着丰富的意义和内涵，是中国文化的瑰宝。龙子仲通过研究汉字的结构、形态和组成部分，揭示了汉字背后的深刻哲学和思想。举例来说，汉字“夫”代表着男性，而汉字“女”代表着女性，将两个字组合在一起就是“好”，可以理解为男女之间的和谐；又如，汉字“田”代表着土地，而汉字“力”代表着力量，将两个字组合在一起就是“野”，表达了人们与土地和自然之间的紧密联系。这些汉字背后的意义和内涵，让人感叹万物有情、字如其人。

第四段：从汉字中看中国文化

汉字是中国文化的象征，也是历史文化的记忆。龙子仲分析了汉字在中国文化中的地位和作用。他认为，汉字是中国人民的情感纽带，是中华民族团结奋斗的象征，蕴含着民族的韵味和民族的自豪感。同时，汉字也是中国文化的传承载体和思想表达工具，通过汉字，人们可以感受到中国古人的智慧和情感。龙子仲提倡人们要传承和利用汉字，让汉字成为中华民族文化的精髓之所在。

第五段：我的体会与感悟

读完龙子仲的《汉字的故事》，我对汉字有了更深刻的认识和体会。汉字不仅仅是一种文字，更是一种传承的力量。汉字中蕴含着丰富的文化底蕴和智慧，通过汉字，我们可以了解到中国古代文明的辉煌和深厚。同时，汉字也是一种艺术，汉字的结构和形态都充满美感，它是中国书法艺术的基础。通过学习和研究汉字，我感受到了中华民族的根源和传统，

也更加热爱和珍视自己的文化。

在龙子仲的《汉字的故事》中，他以深刻的研究和严谨的思考，呈现了汉字背后的辉煌文化和智慧。汉字不仅仅是一种文字，更是中华民族的文化传承和思想表达。通过汉字，我们可以了解到中国古代文明的辉煌和深厚，感受到中华民族的韵味和自豪感。同时，我们也应该传承和利用好汉字，让它成为中华民族文化的精髓之所在。通过对龙子仲的研究和汉字的探讨，我对中国古代文化有了更深刻的认识，也更加热爱和珍视自己的文化。