

金字塔教学反思教学反思 我的教学反思 (优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

金字塔教学反思教学反思篇一

这是我第一次教二年级，到底应该怎么教？教到什么程度？对于我来说还有点模糊。但有一点我很明确，那就是低年级应该以识字与写字教学为主，重点指导学生读好课文。因此我设计了三个层次的朗读，一读把字音读准、句子读通。二读整体感知课文内容，三读抓住重点词感悟分析课文。这样就做到了逐层深入，由易到难，符合学生的认知规律。就是在这种认识的指导下，我完成了本课教学设计，教后反思如下：

一、谈话导入，激发兴趣

为了能激起学生自主读文的兴趣，教学一开始，我问学生：同学们，秋天已经悄悄地来到我们身边，此时，如果让你画一幅秋天的图画送给爸爸妈妈，你最想画什么呢？孩子们马上被激发起了兴趣，滔滔不绝的说起来。那么，现在，让我们去看一看，文中小伙伴准备送给爸爸妈妈怎样的图画？老师话锋一转，把他们的思维拉回了课文中。接着我让学生用自己喜欢的读书方法读课文，可以和同桌一起读，也可以找好伙伴商量，还可以和学习小组的同学讨论。这样，通过营造开放宽松而富有创新活力的课堂氛围，让学生在感兴趣的自主活动中读文，整体感知课文的内容。

二、习惯培养，重在点滴

三、谈话结束，提升能力

学习完课文内容后，为了培养学生的创新思维能力和口语表达能力，我鼓励学生大胆地想象、讨论：要是让你也画一画秋天，你还想画些什么？学生兴趣盎然，都说喜欢，但却说不出秋天都有什么景色。此时，我及时引导学生从秋天的天空、菜园、田野、菊花、节日等多个角度观察，学生的表现还不错。

这节课也让我摸索出很多二年级孩子的现状，提醒我，今后要注重引导学生养成爱观察的好习惯，全面提高学生的语文素养。另外，学生之间的互相评价还显得不够到位，只会粗略地评价“他读的声音很响亮”，“他读的很有感情”等，但不会更细致的评价，以后要加强这方面的指导。

金字塔教学反思教学反思篇二

幼儿在日常生活中争吵、叫嚷的情形十分常见。倘若这种无意识的、率性而为的语言表达方式不断重复，将会形成习惯，并成为一个人的个性、气质。活动《它是我的》通过两个小故事把幼儿在生活中任性、争吵的语言表达情景再现出来，引起幼儿对切身经验的回忆、联想，进而内省、反思。恰巧昨天班级里发生了类似事件，两名幼儿为一椅子争抢，都紧攥着椅子，嘴里争论着说“这是我的，这是我的。”同伴赶紧向我汇报，我看着他们俩争的面红耳赤的样子，说：“你们这样，我都不喜欢，都不是好孩子，好孩子可不是这样的，我喜欢好孩子。”他们中的.一人还在为自己的行为辩护着，我接着又说：“椅子都是幼儿园里的，你们要抢椅子，明天自己从家里搬一个椅子过来。”接着，我假装不理他们。他们俩见我这样，也就失去了吵架的心情。一人让了一步，事情就这样结束了。今天活动中故事的主人公豆豆和康康为争抢玩秋千大打出手，和他俩昨天的表现一个样，因此孩子们很容易的就在对照他人行为的情景中进行联想和反思。他们的解决方法很多，有人说：“两个人一起玩”有说：“一个

人先玩其它的，让另一个人先玩，过一会儿他们俩再交换着玩”。这孩子把平日里我带他们玩大型玩具的经验联系起来。看来幼儿的认知是建立在他熟悉的事物上，已知经验在帮助他。也有幼儿说：“今天他玩，明天我玩；两个人一起玩”等等，孩子们在自由讨论中分享经验，提升自己的认识，同时明白自己不足的方面和如何改正解决冲突。

活动后我创设了两个幼儿在生活中经常发生的争吵的情景：搭建区中两个孩子争抢一块积木，组织集体进行讨论、解决；表演区中两个幼儿为争抢一根尾巴，都要扮演大灰狼，我以问题启发他们，扮演一个不听话的孩子与孩子争抢，通过情景创设，组织讨论、协商解决，孩子们在这过程中提升了自己解决问题的能力，懂得用语言表达方式化解自己与同步的冲突。

金字塔教学反思教学反思篇三

《原谅我》是第三单元的一首歌。教育学生有了“一点错”后，要主动向朋友道歉，请求朋友的原谅，取得朋友的信任，使自己与朋友的友谊更进一步。

由于受学生课间操的影响，上课耽误了10多分钟，所以预先安排的一些教学环节，不得不舍弃。

总的来说，学生在课堂上的表现还不错，学得很认真，只是有个别同学管不住自己，需要老师的提醒。

讲完后，经同事的点评，加上自己的反思，我认为存在以下问题和不足：

- 1、在欣赏完《船歌》，往第二首歌《原谅我》过渡的时候，缺少一句承上启下的串联词。其实，我在前面已经提到过——今节课，老师带来两首跟友谊有关的歌曲，但很容易让别人忘记，所以感觉还是应该再说一说的好。

2、课备的还是不够熟，不到时候说了不该说的话，进行了不该进行的环节。

3、由于时间关系，所以歌曲处理的不够细。

4、打击乐器进课堂，虽提高了学生的学习兴趣，但由于时间仓促，没有达到很好的效果，需要以后注意对学生加强这方面的训练。

通过”导——讲——评”，我感觉这样的活动很好。特别是对年轻的老师来说，在课堂教学方面，确实是一种很好的锻炼和提高。

金字塔教学反思教学反思篇四

会看中国地图，认识方向、图例、比例尺

借助地图了解家乡的地理位置，知道家乡是祖国的一部分

知道思念亲人，想念家乡，是爱家乡的表现

在地图上查找本地（社区、县、市）、本省及省会城市的位置，知道家乡是祖国的一部分 难点：

能够认识自己的家乡，并能够正确地向别人介绍家乡所在的地理位置

中国地图、山东省地图。

学生准备彩笔，剪刀胶水、信封

第一课时

一、歌曲导入：播放《在那桃花盛开的地方》，问：听听这

首歌描写了什么？

二、谈话引导

是啊，家乡是生我们养我们的地方，家乡在你的眼里是怎样一个地方？

在同学们的眼里，家乡是美丽的，也是可爱的。每个人都对自己的家乡都怀着一种深深的眷恋之情，每个人都热爱着自己的家乡。

今天，就让我们先认识自己家乡的地理位置。

三、第一次先学后教

学习目标：

认识自己家乡的地理位置，在地图上查找本地（社区、县、市）、本省及省会城市的位置。

1. 看地图，找家乡。

指名学生，问：你的家乡在哪里？

用“我的家乡在 省 市 县”填空说话。

2、出示中国地图，“让我们一起来找找自己的家乡”。

以一人为例，教师带领学生一起找找家乡所在的省和省会城市。

说一说在地图上的大概位置。

3、小组合作，找一找家乡。

4、游戏：“12345，你的家乡在哪里？”“在这里，在这里，我的家乡在这里。”

5、老师这里有几位小朋友一下子找不到自己的家乡，请大家帮帮他们。

6、竞赛：老师缩小地图的范围，请大家自己找找家乡，比一比，看谁找得快找得准。

四、第二次先学后教

学习目标：找家乡，画家乡。

1、每个学生拿出自己带来的小地图，在地图上把自己的家乡所在省份剪下来，然后贴在彩色纸上。

2、说说你对家乡的了解。

3、用手中的笔在贴画的四周画上一些美丽的图案，把自己的家乡打扮得更美丽。

4、学生上台展示。

五、遐想：二十年后的我。

一转眼，你长大成人了。你会为家乡做些什么？

你对家乡会有一种怎样的感情？

六、当堂测试

1. 家乡的面积有 家乡的人口有

家乡的省级行政中心是 家乡的简称或别称是

2. 家乡周边相邻的省有

课堂素材：

多媒体课件《我的家乡在哪里》ppt

板书设计：

我的家乡

家乡的位置 家乡的风景 家乡的人

教学反思：

在课后，全班同学共同合作把班上的好人好事编成墙报，表扬为集体做事的同学。同时希望其他同学都来学习他们，成为关心集体的好学生。

金字塔教学反思教学反思篇五

一年级语文教材中的《我的家》是观察说话类课型。新课标对一、二年级学生在口语交际方面要求达到的目标是：学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯；能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容；与别人交谈，态度自然大方，有礼貌；有表达的自信心，积极参加讨论，对感兴趣的话题发表意见。

根据这些目标，我对这课做了这样的设计：

1、构建开放式的课堂体系。借助与课型有关的歌曲、录音、图片及儿歌，通过学生自我介绍，创造情境，师生互动，让学生动手、动脑、动口，激发学生的口头表达的兴趣。

2、为学生提供自主选择、互助合作的机会。

3、教学过程大致分为：以“家”这一主题为导向，通过学生的介绍感知话题，同学间交流讨论，谈自己的家，从而训练学生的“说”；了解别人的家，学生间互评语言表达的优、缺点，从而训练学生的“听”；以自由介绍的形式谈家，从而训练学生的口语表达能力及交际能力；抓住课堂学生汇报的闪光点，以“爱”为线索创设情境，使家庭完整及单亲家庭的学生都分别受到情感熏陶及教育，教育学生热爱小家庭，更要爱班级大家庭。

通过执教实践，我认为本课有以下特点：

- 1、教学环节设计得较合理，对学生说话要求采用由易到难、循序渐进的教学方式，体现了低部口语交际的特点。
- 2、注重训练学生的“说”并教给一定的说话方法；注重训练学生的“听”，体现在学生互相评价这一环节，打破了单一的要求学生“说”的形式。
- 3、双向互动，教师和学生共同活动，学生学习兴趣较浓，能积极参与，形成民主和谐的气氛。
- 4、努力创设情境，增加口语交际的实践机会，学生参与面较广。
- 5、抓住“爱”这一主线，让“爱”做主，让学生会“说家”更懂得如何“爱家”。
- 6、把口语交际课与写话训练巧妙结合，使学生学会说话的同时学会写一段完整的话，为写作打好基础、作好铺垫。
- 7、鼓励合作学习，采用小组奖励积分的形式使小组协作学习落到实处，在调动学生发言积极性上起到较大促进作用。

然而通过本节课我也看到自己在教学方面存在着一些需改进

之处：

- 1、口语交际课重在训练学生的口语能力，课堂上，学生的语言表达不够规范时教师应及时纠正，进行正确的引导。
- 2、应做到注重每个学生的发展，对于个别口语表达能力差的同学，要多做指导。
- 3、创设情境的手段还可以多样化，从而更好的激起学生说的需要和说的愿望。
- 4、要注重求异思维的发展，课堂上，对学生的说话方法和其他同学不同的应及时给予鼓励。

金字塔教学反思教学反思篇六

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第五课的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，因此学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后我也反思了本节课的优缺点，总结如下：

我首先用分段聆听的方式进行导入，我问学生：刚才的三位音乐家来自哪里？都演奏了哪些乐器？接着自然引入到第一个听辩活动。整堂课始终围绕在这个特定的情境当中，学生在很宽松、美好的情境中进行着学习。

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

(1) 教师授课中语速太快，学生还没听清就过去了。

(2) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。

(3) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。

最后，感谢校领导及同仁们对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将不断积累，不断创新，争取更上一层楼！

金字塔教学反思教学反思篇七

《我的老师》这篇课文讲完之后，我对这篇文章又有了全新的领悟。这一课我从作者对蔡老师的感情入手，将作者的感情发展脉络整理了出来，虽然看起来只是作者对蔡老师的情感脉络，但其实老师对学生的爱也融入到了其中。虽然是给学生讲课，但是这篇课文也使我受益匪浅。它让我懂得了老师对于学生的重要性和影响力，提醒我要更加爱护、熏陶学生，做一个受学生喜爱、敬重的老师。

通过这节课，我也发现了自己在教学方面的许多优缺点。我觉得我的优点是心态平和，和学生有互动，关注学生，这些优点我会在以后的课堂中继续保持。但是我也有很多缺点需要慢慢改正，首先不敢放手让学生自由回答，因为我还有些缺乏自信，我觉得自己对课堂的掌控力还不够，所以怕展开问题之后收不回来，这一点我会在以后的课堂中慢慢改进，努力提高自己的掌控力。然后我的思维有些过于固定，

学生很多答案都是正确的或者有道理的，但是不是我心里想要的答案因此有时候我就没有及时给予肯定，其实有时候学生的答案比我心里的`答案更加贴切。我想这个问题的主要原因还是没有自信，并且对教材缺乏深刻的理解，课堂控制能力也应该进一步提高。在以后的教学中我会不断努力改正我的缺点，给孩子更好的课堂。

金字塔教学反思教学反思篇八

在我的评优课《我的梦》一课后，王主任的话让我思考了很长的时间，“范画”在课堂中的应用，怎样才能发挥它的作用。在课堂上，我给学生的范画，教他们如何用水彩简单的几笔就把梦中的人物动态画出来，并且把完成的绘画作品展示给同学们看的时候，当时并没有解释过多这幅作品的绘画步骤及名称等。所以同学们在绘画时，收到的成效并不很理想，虽然学生都积极的参与到课堂中，但是示范画的作用，让很多的学生的作品和我的范画都很相似；但是如果不示范，很多学生就不知道如何下笔。这一问题让我困惑了一段时间。

经过一段时间的课堂教学实践，我渐渐意识到范画在整个教学过程所起的重要作用，也对于如何充分利用范画，来提高教学质量做了一些探索，经过大量的查阅资料和课堂实践，我对“范画”教学的认识和体验如下：范画有两种形式，一种是直接的大量的信息图片，一种是演示范画。两者缺一不可。之前刚开始教学时，我时常用到第一种形式，以此来扩展学生的认知和想象能力，后来发现学生的眼界是开阔了，但在换作自己表现时，却无从下手，或者是不能准确地表达自己的想法。后来，我意识到，之前我一直注重培养学生的想象力和创作力，却忽略了最基本的绘画技法的传授。这两者是相辅相成的，缺一不可。

如何把课堂范画表达的更清晰，让学生理解的更透彻，我做了一些课堂尝试，首先欣赏范画要通过启发和引导学生的思路，有效地进行创作画（命题画、想象画）。教学中充分认

识到自己“引导”的重要性，应结合自己的`作品，设计创作范画，将创作的体验、构思的方法、制作的过程及技法详细讲授给学生，引导学生由此理解绘画的步骤及创作的思路、并能举一反三，发散新的思维，让学生逐步学会创作的方法。

通过本课我意识到只有不断提高自身的美术水平和美术素养才能在课堂中更加游刃有余，并把这些知识和绘画技巧更加充分的施展，才能教授孩子们去不断发挥自身的创造力来绘画出更多更好的画！

金字塔教学反思教学反思篇九

这节课我在授课中将学习重点分解，采用逐个击破的方法，教学活动分两大部分，第一部分解决房屋的基本画法问题；第二部分解决辨别方向合理布局的问题。学习方式第一部分采用个体独立完成作业；第二部分采用集体协作完成作业。整体上采用先分工后合作的方式，让学生在活动中既展示个体的魅力，又感受合作成功的乐趣。

课中我还利用课题吸引孩子们，因为讲的是他们熟悉的、最感兴趣的内容，学习的时候，孩子们兴致勃勃，在快乐的合作中去体验，大胆创造。尤其是本课的重点，孩子们都掌握得很好！一幢幢楼房画得都各有特色，既美观又精致。有些小朋友还画得十分细致呢，就连房屋中的摆设也透过窗户画了出来，还画得有模有样咧。课堂上，孩子们遇到了一些难题，在我的启发下他们积极动脑思考，很好地解决了这些问题。例如：有两位小朋友住在一幢楼的不同楼层，他们会合作画出楼房，在各自住的'楼层上署上自己的姓名，涂上自己喜爱的颜色和花纹，以便区别。

金字塔教学反思教学反思篇十

在教学时，我让每个同学都来向大家介绍自己的家里有什么人，他们都是干什么的，都有什么喜好。孩子们都十分积

极地发言，但是，我发现一个非常奇怪的现象，几乎所有发言的同学都是家庭背景比较光鲜的孩子，他们的家长不是医生，就是老师，不是警察，就是公务员，讲的同学兴致盎然，听的同学有的很认真，有的却低下头，一言不发，突然，我发现，一个男孩举起手来，他的家庭条件算不上很好，爸爸妈妈基本上都没什么文化，而妈妈连字也不识。我心想，正好，他说什么，我就可以引导学生去感受，无论什么职业都是社会的需要，没有高低贵贱之分，不论干什么工作都是为社会做贡献，让孩子们从小就要懂得热爱劳动，尊重普通劳动者的工作。可是，意外的是，他站起来，却说，我的妈妈是老师。我大吃一惊，但是，对于他的谎话，我没有揭穿。下课后，我把他叫到身边，如果，没有像你妈妈一样做生意的人，那将会出现什么样的情景？让孩子体会职业不分贵贱，让他觉得妈妈从事的职业也是高尚的。

由此，我想到，不论我们上什么课，一定要对学生进行思想道德观念方面的教育和引导，使学生得到人格的健全与发展。