

2023年电影心得体会 微电影心得体会廉政微电影心得体会(精选9篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

电影心得体会篇一

微电影心得体会 廉政微电影心得体会 微电影心得 体会 廉政微电影心得 体会 为加强机关干部廉政教育，促进机关反腐倡廉工作的开展，局党组书记、局长陈作武同志近期为全局党员干部上了一堂题为“十六大以来反腐倡廉的基本思路”的廉政党课。这是我局开展“反腐倡廉制度建设推进年”活动、提升机关廉政文化建设层次的一项重要举措，是领导干部以身作则带头上党课的榜样体现。通过这堂党课的学习，使我在反腐倡廉的思想有了新的认识：

体会一：廉洁与勤政是辩证的统一。勤跟懒相对，廉跟腐相反。勤政即勤于政事，夜以继日，任劳任怨；廉洁乃清廉守法，洁身自好，克己奉公。廉洁是勤政的基础和前提条件，勤政是廉洁的升华和必然结果，没有廉洁从政这个根本前提，勤政也就无从谈起。一个人的精力是有限的，党的干部只有清正廉洁，始终以人民的利益为利益，以人民的意志为意志，抛弃各种私心杂念，与一切腐败作风和不廉洁行为彻底决裂，才能把心思和精力全部用到本职工作上，才能专心致志地为人民办实事、谋利益。正是从这个意义上说，只有廉政，才能勤政。廉而必勤，勤而必廉，廉洁与勤政是统一的。就我们而言，只有做到廉政与勤政的统一才是一个称职的药监干部。

部切实做到廉洁勤政，是我们党贯彻实践“三个代表”重要思想、全心全意为人民服务的本质要求，一个人的信仰、信念是十分重要的，作为一名党的干部，既然选择了为人民服务这条无悔的道路，就要听从历史的召唤，完成历史赋予的使命。

要做到廉洁勤政还要从以下几个方面努力：

一、强化学习意识，切实提高自身综合素质 加强学习，与时俱进，是适应新形势、新任务要求的迫切需要。因此，要把学习作为一种政治责任和精神追求，要以学习为手段，以提高自身的政治素质和业务能力为目标，兴学习之风，树立系统学习，终生学习观念，明确学习目的，制定学习目标，落实学习任务。面对日新月异的新形势，当前，重点要抓好“科学监管观”等政治理论学习，抓好法律法规的学习，抓好食药监业务和现代科技等知识的学习，努力拓宽自己的知识面，不断树立现代意识和超前意识，进一步提高自己的工作能力和本领。

二、强化制度意识，提高按制度和规定办事的自觉性 没有规矩，不成方圆，制度是机关管理的重要形式。强化制度意识，首先要熟悉和掌握党和国家的各种制度和规定。许多违反原则、违反纪律的事情，都与对相关制度和规定无知有关。在实际工作中，要严格按照各项规章制度办事，做到坚持原则不动摇，执行标准不走样，履行程序不变通，遵守纪律不放松，并充分利用系统文化建设的成果，将机关管理与自身自律有机结合，使有形的制度成为无形的规范，不断提高按制度和规定办事的自觉性。

三、强化廉洁自律意识，自觉接受内外部监督

要树立自觉接受监督的意识，把自己的一言一行都置于组织和群众的监督之下。一系列典型腐败案件，严重违法违纪的人，虽然与他们本人不注重学习，放松世界观的改造有关，

但是与他们不主动接受监督也有直接关系。因此，作为组织就必须加强对机关干部进行有效的监督。作为个人要自觉地把自已置于组织和群众监督之下，对组织和群众的意见要本着“有则改之，无则加勉”的态度，以外力促使自己内在廉政细胞的生长。我们要从廉洁自律做起，严格要求自己，加强自我约束，自觉接受党内外各种形式的监督，加强自我警示，做到警钟常鸣，提高“思廉、践廉”自觉性。

要做到廉洁勤政，还要增强“六种意识”：一是增强服务意识，防止和反对官僚主义、衙门作风；二是增强法律意识，防止和反对有法不依、执法不公；三是增强效能意识，防止和反对政令不畅、效率不高；四是增强实干意识，防止和反对浮躁空谈、精神不振；五是增强节俭意识，防止和反对铺张浪费、贪图享受；六是增强廉洁意识，防止和反对为政不廉、以权谋私，切实改进和加强党员干部队伍思想作风，进一步促使广大党员干部树立起为民、务实、清廉的良好形象。党员干部要带头做到爱岗敬业，乐于奉献，热爱药监事业，提高工作质量。我们每个党员都要有所为，都能有所为，落实科学发展观，以求真务实的作风加强勤政廉政建设，把“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”的理念，变成我们每个人的自觉行动，全力打造人民群众满意机关。今年是开展反腐倡廉制度建设推进年，也是我局各项工作争先进位之年，工作任务较重，作为股室负责人，要带头做到廉洁自律，认真履行工作职责，严格监管，坚持原则，公道公正，确保人民群众的饮食用药安全有效。

总之，通过廉政党课的学习，进一步提高了自己的廉洁意识，为树立正确的世界观、人生观、价值观奠定了坚实的基础。今后要警钟常鸣，努力做到自重、自省、自警、自勉，耐得住寂寞、抗得住诱惑，顶得住歪风、经得住考验，做到廉洁自律，成为一名合格的公务员，把人民赋予的权力用好用正，为食药监事业的发展做出贡献。同时也为“反腐倡廉制度建设推进年”活动和我局各项工作争先进位作出自己应有的贡献。

微电影心得体会 廉政微电影心得体会 古人云：“一丝一粒，我之名节；一厘一毫，民之脂膏。宽一分，民受赐不止一分；取一文，我为不值一文。谁言交际之常？廉耻实伤！倘非不义之财，此物何来！”无论时代如何进步，社会如何发展，清廉始终代表着一种积极向上奋发有为的巨大力量。

清廉是一种榜样的力量。我们知道，毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀等老一辈无产阶级革命家和焦裕禄、王进喜等新中国的建设者和开拓者都为我们做出了榜样。他们身上所体现的艰苦朴素、坚持原则、一尘不染的廉洁作风永远闪耀着人格的光辉，对社会进步和发展起着重要的表率 and 示范作用。由此可见，官员的威信，不是来源于职务的高低、权力的大小和资历的深浅，而是取决于是否廉洁这种人格与榜样的力量。

到心不动于微利之诱，目不眩于五色之惑，稳得住心神，管得住手脚，经得起考验。

清廉是一种无私快乐的力量。廉者常乐无求，贪者常忧不足。特别是位高权重者，很容易因为自己对物质、金钱的欲望，运用手中的权力去换取不义之财，这些欲望太重、贪婪成性的人，永不知足，容易迷失自己从而造成心理失衡、痛苦不堪。而那些为官廉洁清正的人，常常是乐观主义者，因为他们一心为民，坦坦荡荡、光明磊落，安于过普通人的生活。他们终其一生默默无闻，但他们却无怨无悔。事实证明，凡是廉洁的人，都是快乐的、幸福的、乐观向上的。

清廉是一种力量，是一种态度、一种情操、一种责任，它使党员干部通过自我反省、自我教育、自我修养、自我约束、自我改造来切实履行立党为公、执政为民的责任。作为一名基层党员干部，更应该常修为政之德，常思贪欲之害，常怀律己之心，严格遵守廉洁自律各项规定，从细节严起、从小节防起，把牢“欲望关”、守住“小节关”、过好“亲友关”、净化“社交圈”，始终保持清正廉洁政治本色。

坚持全心全意为人民服务的根本宗旨。而作为一名在农业战线上工作的干部，我们工作的目的是建设社会主义新农村，更要在各个方面做好表率。

一、按照党员干部廉政建设的要求，争做勤政廉政表率。在工作中增强政治责任意识，在其位、谋其政、负其责、尽其力。时刻记住党和人民赋予的重托，真心实意为加快我市畜牧业发展服务，为“三农”服务。

二、增强宗旨意识，做想农民所想、急农民所急的表率。一是在树立良好形象上率先垂范，以自己的人格力量赢得大家的尊重和信赖。切实规范自己的言行，不该去的地方不去，不该沾的东西不沾，不该做的事情不做，以良好的形象取信于人；二是在工作创新上率先垂范。切实认真转变思维方式，积极探索畜禽规模养殖新模式和新方法，大胆创新，为加快我市畜牧业的发展多做事情。

三、强化廉洁从政意识，做严格自律，廉洁从政的表率。在实际工作生活中，一要能顶得住歪理。在市场经济条件下，由于利益主义、拜金主义、享乐主义等腐朽思想的侵袭，一些歪理邪说在社会上流行，在正确行使权力时，就必须提高觉悟，坚定信念，锤炼意志，增强免疫力，真正做到理想信念不动摇，大是大非不糊涂，党性原则不丧失，不被歪理邪说所俘虏。二要耐得住清贫。树立正确的利益观。并且特别注意处理好“先富”与共同富裕的关系。因为社会发展总有个过程，总要经过从少数人富裕到共同富裕的阶段，但这个阶段我们党员干部绝不能利用职权谋取私利而先富起来，这是我们党的宗旨和执政地位所决定的。要抗得住诱惑，坚持自重、自省、自警、自励。要坚持原则、秉公办事、公私分明；特别要慎重交友、慎重用权；尊重自己的人格，珍惜自己的声誉。

四、加强学习和修养，做不断提高自身素质和工作水平的表率。首先，坚持从大局出发，坚持人民群众利益至高无尚的

大局意识，是做好一切工作的动力基础，也是我今后加强学习和修养的追求方向。在强化这一观念时，联系自身的思想实际，想一想自己如何为“三农”工作，为农业发展、农村致富和农民增收发挥更大作用，真正做到重事业、淡名利、争贡献。其次，还要坚持解放思想，实事求是。把通过对党内监督条例，纪律处分条例和胡_锦~涛在中纪委三次全体会议上的讲话，吴官正同志报告的学习活动同实际工作结合起来，在与时俱进的年代里，开拓创新，进一步高度深化认识、理解和加强政治建设的重要性和必要性，以与时俱进的思想和开拓进取的精神风貌，凝心聚力开展各项工作。

要坚持深入实际调查研究。勤于学习、勤于思考、勤于调研。到农村中去了解实情、了解真情、掌握第一手资料，使思想认识更贴近实际、贴近农村、贴近农民，使自己的工作方式方法更加符合加快发展的要，更加符合盐城畜牧事业的需要。要长期保持奋发进取、心平气和的精神状态。在开明开放、舒畅和谐的政治环境和社会氛围中，团结协作、严守纪律、坚强意志、奋发向上。更加努力地 在加快发展中严于律己、宽以待人，以诚为本，以实为本，扎实有效地促进党风廉政建设和反腐败斗争，为社会主义新农村建设作出自己应有的贡献。

先进事迹微电影

微电影策划书

关于微电影策划

大学微电影策划书

电影心得体会篇二

随着电影产业的蓬勃发展，电影已经成为了人们日常生活中

不可或缺的一部分。电影作为一种视觉艺术形式，有着强大的感染力和影响力。观看电影不仅能够带给我们愉悦的娱乐体验，更能够让我们思考生活的意义、人性的复杂以及社会的现实。在这篇文章中，我将分享我对电影的心得体会。

首先，电影作为一种艺术形式，可以带给观众强烈的情感体验。通过影像和音效的艺术表现形式，电影能够让观众沉浸在故事情节之中，与影片中的角色产生共鸣。比如，在《肖申克的救赎》这部经典影片中，主人公安迪的坚持和努力给人们带来了希望和勇气，令人动容。观看这样的电影，人们不仅会被情节所吸引，更会对角色、故事和主题产生深思，从而影响到自己的思想和行为方式。

其次，电影还有一种独特的能力，可以通过艺术的手法让观众直面现实的问题和挑战。在当今社会，人们面临着各种问题，如贫困、歧视、战争等等。而一些电影则以现实为背景，展现出人们所面临的困境和挑战。例如，电影《逃离德黑兰》通过描述伊朗人民的真实生活，揭示了极权统治所带来的无助和压迫。这样的电影让观众对社会现实有了更深入的了解，也激发了观众思考社会问题，并可能产生积极的改变。

此外，电影还具有强大的文化和历史意义。电影作为一种文化产品，不仅能够反映社会的风貌和价值观念，更能够传递和保留某个历史时代的记忆。比如，《教父》系列影片以意大利黑手党为背景，讲述了一段家族犯罪的故事，同时也反映了意大利移民在美国社会中的生存状态和困境。这样的电影不仅提供了观众们一个了解历史和文化的机会，也将历史和文化留存在电影中永不消逝。

然而，电影并不只是艺术和文化的外层，更是一个产业体系，对经济和社会的发展起到了重要的推动作用。电影产业的繁荣催生了电影院、制片厂等一系列相关产业，为社会创造了大量的工作机会，并带动了相关产业链的发展。此外，电影还能带动旅游业，吸引人们前往电影取景地参观游览，促进

旅游业的发展。同时，电影作为一种娱乐主题，也为人们提供了休闲和放松的方式，为人们的生活增添了乐趣。

总的来说，电影作为一种视觉艺术和娱乐形式，不仅能带给观众情感体验，还能让观众直面现实问题，反思和思考社会的现实和人性的复杂。电影还具有重要的文化和历史意义，传递和保存了某个历史时代的记忆。同时，电影产业也对经济和社会的发展起到了重要的推动作用。所以，今后，我会更加积极地关注电影，欣赏不同类型的电影，通过电影感受和思考生活的美好与深度。

电影心得体会篇三

电影，是我们生活中难以避免的一部分。它不仅仅是一种娱乐方式，更是一个窗口，让我们能够窥探世界的另一面。在观看电影的过程中，我不仅获得了娱乐，还得到了许多启示和体会。

首先，电影带来了新的视角和体验。当我们坐在电影院里，目光注视着银幕上的画面时，我们可以置身于一个全新的世界。无论是武侠片中的惊险刺激，爱情片中的激情四溢，还是科幻片中的未来幻想，电影都能让我们在短短几个小时内体验到不同的人生和情绪。这些美妙的体验让我充满了热情和探索精神，激励我去追求自己的梦想，勇往直前。

其次，电影提供了强大的情感共鸣。电影是艺术的一种表达方式，通过讲述各种故事和角色的生活经历，它们能够引起观众们内心深处的共鸣。有时候，我在电影中看到了自己的影子，看到了自己的痛苦和困惑。这种共鸣让我明白，无论在人生的哪个阶段，我们都不是孤单的，总有人能够理解我们的内心。电影让我感到被关心和安慰，同时也让我更加关注他人的情感，并愿意去帮助他们。

再次，电影教会了我勇敢面对现实。有些电影并不是仅仅为

了娱乐而存在，它们通过讲述现实中的不公不平，让人们思考社会问题，并激起人们的行动。例如，一部描述社会弊病的纪录片，它能够唤起人们对社会问题的关注和改变的意愿。这让我明白，电影不仅仅是一种娱乐方式，更是一种教育工具，它能够直击人们的内心，引发人们对社会现象的思考和反思。

此外，电影也让我学会了欣赏和体验。在电影中，每一帧画面，每一句台词都是经过精心设计的，它们展示出导演的独特视角和创造力。通过欣赏电影，我学会了细致入微地体会每一个细节，领悟其中的美学和情感。我学会了静下心来欣赏一幅幅画面、一段段对白，并从中获得情感上的宽慰和心灵上的满足。

最后，电影给我带来了无限的创造力。每一部电影都是导演、演员、摄影师等众多人才的结晶，他们将自己的想象力和创造力融入到电影中。他们通过打破常规、创造独特的故事情节和人物形象，激发了观众的创造力和思维的多样性。当我观看电影时，我会仿佛进入到导演的世界，试图理解他们的创意和想法。这不仅仅是一种欣赏，更是一种潜移默化的学习和启发。

总之，电影不仅仅是娱乐方式，更是一种教育工具和情感表达。它给了我们新的视角和体验，带来了强大的情感共鸣，教会了我们勇敢面对现实，让我们学会了欣赏和体验，并激发了我们无限的创造力。通过电影，我们能够获得娱乐和启发，并从中收获智慧和力量。我相信，电影会一直陪伴着我，让我变得更加开放、有趣和富有创造力。

电影心得体会篇四

电影[DIT]给我带来了深刻的触动和思考。这部电影以其独特的叙事方式和深刻的主题，展现了现代社会中人们抵抗压力和困境的艰辛旅程。通过影片中的情节和人物，我对生活和

成长有了更深刻的认识，并从中汲取了一些心得体会。

首先[[DIT]]中展现的叙事方式引人入胜，使我愈发沉浸在故事之中。这部电影采用时间流动的线性叙事方式，将主人公从青年时期一直延伸到中年，贯穿了整个生命的起伏。与传统叙事方式不同的是[[DIT]]将主人公的成长和环境中的压力联系在一起，通过各个时期的情节塑造展示了主人公在压力面前的困惑和挣扎。这样的叙事方式使我不仅更加深入地了解了主人公的内心世界，也更加明确地感受到现代社会给人们带来的巨大压力。

其次[[DIT]]通过生动的人物形象让我深刻地反思了生活和成长。电影中的主人公被构造得既有现实性又有象征性，他们在现实的社会环境中面对各种压力和问题，也代表着人们在困境中的脆弱和奋斗。例如，电影中的主人公小明是一名年轻的IT从业者，在职场中面对竞争激烈和工作压力巨大，他的焦虑和失眠成为他成长路上的重要障碍。这一形象让我深刻地理解到现代社会对年轻人的巨大压力，也勾起了我对自己成长的思考。

此外，电影[[DIT]]中也揭示了成长的价值与意义。在主人公经历了职业生涯和家庭生活的起伏之后，他在压力和挑战中找到了平衡和成长的方法。电影通过展现主人公在逆境中坚持奋斗、追求个人价值并关心他人的故事，向我传达了一种积极向上的成长态度。生活中难免遇到困境和挫折，但只有在持续的努力中寻找解决问题的方法，并在面对压力时保持积极的心态，才能真正实现自己的成长和价值。

最后[[DIT]]让我深刻地认识到人与人之间的关系对于成长和生活中的重要性。影片中的主人公通过与他人的交往和互助，找到了走出困境的方法。他从困境中获得帮助的同时也给予了他人帮助和支持。这种关系的建立和维护对于每个人的成长和发展都至关重要。在现代社会中，我们常常忽略了与他

人的交流和合作，更多地关注了自我利益和竞争。而[DIT]通过主人公的经历告诉我们，只有与他人建立积极、互惠互助的关系，我们才能在困境中找到更多的帮助和支持，实现真正的平衡和成长。

综上所述[DIT]这部电影给我带来了深刻的触动和思考。通过其独特的叙事方式和深刻的主题，我对生活和成长有了更深刻的认识，并从中汲取了一些心得体会。通过观察电影中的情节和人物，我明白了在现代社会中，面对压力和困境时应该如何成长和应对。同时，电影也让我意识到人与人之间的关系对于成长和生活的的重要性。希望通过这种深入的思考和反思，我能够更好地面对生活中的挑战，实现自己的成长和价值。

电影心得体会篇五

在先进性教育活动中，学校党委组织党员于9月22日在六阶教室观看录像《焦裕禄》。大家都怀着激动而崇敬的心情，聚精会神地看完了录像。焦裕禄他那高大形象又一次显现在我的脑海中。

焦裕禄同道是急民所急、想民所想、一心装着人民、惟独没有他自己的党的好干部，他那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的境地，鞠躬尽瘁、死而后已的精神，永久值得我们学习。

您可以访问本站查看更多与本文《焦裕禄电影心得体会》相关的文章。

本站(旗下范文频道)

你现在访问的是本站

电影心得体会篇六

电影是一种唯美又富有情感的艺术表达形式，它能够触动人们的内心，引发我们对于生活与人性的思考。电影每每给我们带来一次心灵的洗礼，也让我们收获许多触动人心的体会。最近，我在课堂上制作了一份关于电影心得的PPT，通过此次经历，让我更深入地理解了电影的力量与魅力。

首先，这份PPT制作过程让我深刻认识到电影是一种多元表达的艺术形式。在制作PPT的过程中，我发现电影中的音乐、画面和剧情等元素相互呼应、相互交织，共同构成了一部完整的作品。没有了音乐，电影就少了一种能够撩动人心的力量；没有了画面，电影就失去了唯美与表达的载体；没有了剧情，电影就成了没有情感的空壳。因此，电影中的各个元素需要得到平衡与协调，才能够打动观众的心灵。

其次，制作PPT还让我深入思考电影中的细节之美。在选择电影心得的草稿时，我注意到电影中的每一个细节都是有意而为的。比如，一个微笑、一个眼神、一个动作，都可能蕴含着导演对于人性和情感的思考。就像电影《肖申克的救赎》中的一幕，安迪给库克利的每一个礼物都有着特殊的意义，表达的不仅仅是对于友谊的感谢，更是对于人性中善良和美好的讴歌。

第三，制作PPT让我意识到电影中的人物塑造是如此重要。在电影中，每个角色都有着独特的性格和特点，他们的言行举止也是对于人性的一种呈现。通过电影中的人物，我们可以看到人性的复杂与多样，了解到每个人都有属于自己的故事和内心世界。比如，在电影《放牛班的春天》中，老师捕捉到了每个学生内心深处的真实情感，并通过音乐让他们找回了真正的自我。这样的人物塑造让我们明白，每个人都值得被理解和关爱。

第四，制作PPT还让我追寻电影中的情感共鸣。在编辑心得的文字时，我反复思考自己与电影中人物的情感连接。电影中的故事和情节或许完全不同于我们的生活，但其中的情感却能够触动我们的心灵共鸣。无论是喜、怒、哀、乐，这些情感都是人类共通的，而电影则通过情感的共鸣让我们感同身受，产生了情绪上的共鸣。比如，在电影《海上钢琴师》中，主人公为了追寻梦想和音乐付出了一切，在他坚定的表演中，我也能感受到自己心中对于梦想的热忱和坚持。

最后，制作PPT让我总结出电影给予我们的最宝贵的礼物：对于生活的思考与启发。电影中的故事或许虚构，但隐藏在其中的真理却是真实存在的。我们常常在电影中看到勇敢、坚持、奉献，这些都是我们生活中所需要的品质。电影用它的故事告诉我们，无论面对多少困难和挑战，只要我们坚定信念，锲而不舍地追求，最终都能找到属于自己的幸福。

通过制作这份电影心得的PPT，我深切认识到电影是一门美妙的艺术，它能够给予我们力量和鼓励，同时也让我们感受到生活的美好与真实。它通过画面、音乐和剧情，带领我们进入一个个世界，引发我们对于生活和人性的思考。电影，无疑是一种无声且具有强大力量的传媒，能够唤醒人们内心深处沉睡的情感，让我们深入思索人生的本质。

电影心得体会篇七

这次摄像拍摄是我第一次拍摄。虽然在整个拍摄过程中我一共才拍摄了大约三十分钟，但是我觉得，在短短的三十分钟里，我掌握了摄像的一些基本操作，以及剧本的分镜头脚本创作。对于这次摄像，我的心得体会如下：

- 1、在拍摄前一定要选好主题，有一定创意，否则吸引不了观众的眼球。我们这次在选材上特意选择《杂交棉杂交技术》主题，虽然我们的的操作还存在一定不足，但在主题的选择上较别的主题有了很大的突破。

2、关于拍摄时使用摄像机的技巧。托住摄像机的姿势要正确，拍摄时尽量让摄像机放平在水平状态。那样，画面才会端正。如果机没有放平，画面可能会左右倾斜，这样在观看的时候很容易给观众头晕眼花的感觉，所以在拍摄的时候一定要注意对摄像机的把握，要保持镜头的稳定，不要频繁移动镜头。如果拍摄时没托稳机或是频繁的移动镜头，都会造成画面不稳定。

3、换拍摄镜头前要停留数秒。为方便观众了解画面，转拍另一画面前最好让镜头停留几秒钟的时间。但是，如果拍摄同一主体时间太长的话，录象也会流于呆滞和沉闷。所以，不要拍时间太长和太短的镜头，5秒钟或者10秒钟是拍摄每个镜头的理想长度。

4、开始拍摄第一个镜头时应用全镜方式。这样画面影像比较稳定，更容易让观众了解画面的整体环境。接下来再拍摄操作步骤，这样会更容易突出主体，也符合观众的视角习惯。

5、最后是关于剪辑和编辑的问题，在剪辑的过程中对于软件的熟悉度还远远不够，没有花心思的研究和学习上面，关键还是拍摄的过程中出问题，导致对剪辑的信心不是很大，没有很大的兴趣。在剪辑的问题上以后还要加倍的补回来，虚心学习。

通过这次微电影制作，我们知道了我的不足之处是：我只是掌握了最基本的简单的拍摄操作，对摄像技巧仅仅是用了推拉和移，还未敢操作运用摇、跟和甩，对技巧的综合运用也还很生疏。

不过，我对这次制作总体上还是比较满意的，因为基本达到了制作效果。以后再有机会摄像，我相信我会努力。

电影心得体会篇八

1、实践的目的。

通过摄影实践考察自己对人像摄影课程的学习的实际掌握。运用在课程中学到的理论知识去寻找并揣摩如何拍摄好人像的方法。通过实践的锻炼，体会到拍摄人像是容易的，但拍摄好的人像作品是需要付出很多努力的，是需要认真的学习理论知识，并大量的观摩前人优秀的作品。同时，还要对自己使用的器材有全面的了解和熟练的运用，所以，我认识到再认真的系统的全面的学习一遍老师的课件是非常重要的，通过这次的学习，使自己平时在拍摄中遇到的一些问题迎刃而解啦。比如，对光线的处理，尤其是室外对自然光线的运用，姿态的处理和一些小道具的辅衬的运用以及人像摄影的空间分配等等，好多的知识让我在今后的人像拍摄中受益匪浅。

2、实践的准备工作及拍摄计划。

为了拍摄好老师布置的作业，能够使自己的作品更能表现出对所学理论知识的成果的体现，我使用了nikon d300相机，百诺的三脚架，以及必要的快门线，反光板，等等器材。照片中的模特儿是我好友的同学小沫，一位美丽的外企白领，同时也是一位摄影发烧友，当我告诉她需要做我的模特儿时，她欣然同意，使我能顺利的完成我的作业，其中我选取了其中四张作为我的作业，不过遗憾的是我拍摄的小沫的全景照片我并不满意，只好选取了一张我去年夏天拍摄的一张我表妹的照片，我觉得她做出的怪怪的姿势更符合我对这个作品的理解。

3、我对拍摄过程的阐述。

第一幅特写人像作品是在家中完成的，为了体现出光线的作用，我采用了逆光拍摄，由于模特儿身后的阳台杂乱无章，

我选择了大光圈，和100mm焦距，虚化背景，同时提高了感光度至400，使用了三角架。

第二幅近景人像，第三幅半身人像和第五幅造型人像，都是在青龙湖拍摄的，大约时间是在下午三四点钟，这个时候的光线柔和并不刺眼，光比不大，更能反映出模特儿光滑的肤色，同时，为了能够在拍摄中体现模特的职业性，我要求她换上一套职业装，和一套黑色的绒衣配上红色的围巾，透出模特儿的气质来。为了虚化背景，突出人物，都使用了180mm的焦距和3.5的光圈，使用了三脚架为了得到更清晰的画面。同时，使用了金色反光板对面部进行了补光。

第四幅全身人像是我去年拍摄的，在宣武公园里。下午三点左右，为了体现表妹活泼的个性，我让她随意做动作，这张作品中的姿势是我觉得比较满意的一张。因为觉得前期拍摄的曝光有点过度，后期选择了ps处理，加了滤镜效果，可以看出表妹白皙的肤色不至于太刺眼。同时，用80mm焦距拍摄，稍稍的虚化背景，同时也能分辨出环境地点。

4、摄影实践中得到的经验和教训。

通过摄影的实践拍摄，发现把所学到的理论知识运用到实际的拍摄中还是会使自己在技术方面和对人像摄影的空间分配等等，有了新的提高和更深的理解。同时对光线的运用及布光的处理，不再盲目了，但毕竟学海无涯，通过学习比较以及对自己拍摄的作品的不理解理解和揣摩，也发现很多缺陷，比如，在特写作品的构图上，感觉到画面比例有点紧，模特的头上部被镜头卡掉了，其他几幅作品光的运用还可以更胆大些，或加大光比，勾勒出模特的脸部曲线，这也符合该模特的气质，同时在色彩和画面的整体分配上还应多选择鲜艳的色彩，使画面饱满些，明暗比例搭配更合理些，当然，拍摄出好的作品还需要我不断总结经验和教训，使得自己拍摄出更好的作品来。

对于拍摄短片的感受，可以罗列出以下一些问题。

首先是关于拍摄短片的类型和题材的问题。没有明确自己是拍摄哪一种类型，到底是纪录片还是实验影像？其实这个问题也跟自己没有去仔细斟酌选择好的题材有关，到底自己做的《民族题材》是要表达积极的还是批判的？没有清晰意识，对于自己的短片的根本思想模糊不清，单单只考虑到呈现给观众的画面，而没有考虑到更深层的意义，而往往一个好的作品内涵才是最重要的，并不全是画面和一些浮华的东西。

其次是关于撰写剧本的问题。从这次拍摄来看，剧本写很混乱，只有自己能看懂，因为剧本的问题，所以在拍摄的过程中就出现了许多麻烦。总结了几个方面原因：其一是没有仔细去研究规范化的剧本，并且去躬心实践。其二是知识结构不够广，选择了《民族题材》创作，但是对民族这个词的概念研究不够深，挖掘不出更深的东西来写。其三是思想结构不稳，过多的考虑画面导致根本思想飘忽不定，出现了为了表达镜头画面而改变中心思想的重大错误。其四是文学写作水平不够高，写出来的东西没有文化水平，包括其中问少数民族的问题水平也很底，问出来的问题无关紧要，没有群体性和针对性。虽然是学艺术的，但是艺术与文学是相关的，文学水平对片子是有很高的提升的。

再次是实施拍摄的问题。从拍摄《民族题材纪录片》的能力来看，首先是没有一个不干扰被摄对象的概念，总是希望被摄者按照自己的期望来表演，这其实是纪录片最忌讳的问题。其次是没有与被摄对象沟通的能力，使被摄者面对镜头变的拘谨而不自然。再次是没有一个适应环境的能力，不知道跟被摄者周围的人物接触和沟通，比如老师讲课的时候，不知道和老师交涉等。

最后是没有一个持之以恒的精神，遇到问题和困难就退缩，就像老师说的，没有湖南人的精神，要吃得苦、耐的烦、不怕死、霸的蛮。从拍摄的技术上来看也有很多问题。首先是

对于器材的选择不熟练，这关键是对各种器材的性能不了解，没有花心思去研究，甚至有些机器不会用，这是很不应该发生的事情。其次是对焦的问题，跟焦的时候不太精确，有时候出现跑焦的问题，这也是跟器材的熟练程度有关。有时候在太暗的情况下光圈开的太大，导致对焦很困难，不会处理这样的问题等。

再次是机器端的不够稳，这是跟拍摄的太少有关，因为纪录片大部分是手持拍摄的，并且被摄对象的动向没有预见性，是随机性的，随时有变动，所以对于手持拍摄的姿势要求很高。总之实施拍摄是拍摄短片中最重要的一环，也是出现的问题最多的环节，有待以后慢慢学习和实践。

最后是关于剪辑和编辑的问题，在剪辑的过程中对于软件的熟悉度还远远不够，没有花心思的研究和学习上面，关键还是拍摄的过程中出问题，导致对剪辑的信心不是很大，没有很大的兴趣。在剪辑的问题上以后还要加倍的补回来，虚心学习。

总之这次拍摄的问题非常的多，究其原因，还是心思不在学习上面，没有进取心和上进心。白白浪费了一学期。在最后的大学一年里面要加倍努力，时刻勉励自己。

电影心得体会篇九

电影DIT[Digital Intermediate]是一种后期制作工艺，通过数码技术对电影素材进行处理和加工，以实现画面颜色、亮度、对比度等多个方面的调整，从而达到电影艺术效果的优化和提升。近日，我有幸参与了一次DIT的观摩活动，对这一制作工艺有了更深入的了解。以下是我对这次观摩活动的心得体会。

首先[DIT这一制作工艺对于电影的表现具有重要的意义。通过对画面的调整和处理[DIT可以增强影片的艺术感和观赏性。

在观摩活动中，我看到了一些经典电影的DIT处理前后对比，发现经过DIT处理后的电影画面更加饱满、明亮，色彩更加丰富，整体效果更具视觉冲击力。这些改进让电影更贴近观众的感知，提升了观影的享受和参与度。

其次□DIT不仅仅是简单的修图和调色工作，更体现了导演的个人风格和创作意图。在DIT的过程中，导演可以通过调整画面的亮度、色调和对比度等参数来实现对电影渲染效果的塑造。每位导演都有自己独特的艺术创作风格和审美追求，在DIT中可以更好地实现这些特点。观摩活动中展示了几位著名导演的DIT处理，通过比较发现，不同导演的电影在DIT上呈现出截然不同的风格，这也增加了电影的艺术性和个性魅力。

第三□DIT对于电影制作流程的优化和提升有着积极的作用。在传统电影制作中，对电影素材进行后期处理是一个耗时且费力的过程。而DIT的引入可以大大加快这一过程，并且通过数码技术的应用，提供了更多的后期制作工具和方法。观摩活动中，我看到了一些DIT软件的使用，发现它们可以极大地提高操作效率，让电影制作团队可以更加便捷地进行后期处理。这对于电影制作的进度和效果都非常有帮助。

第四□DIT的应用不仅仅局限在电影制作中，在其他领域也有着广泛的应用前景。随着数码技术的不断发展和成熟，越来越多的领域开始尝试将DIT技术引入到自己的工作中。例如，广告制作、电视剧拍摄等都可以借助DIT来实现更加出色的视觉效果。观摩活动结束后，我对DIT的应用前景有了更深刻的认识，相信它将在更多的领域发挥重要作用。

最后，观摩DIT活动让我深切感受到了电影制作的复杂和艰巨。虽然在观影时我们往往只关注电影的剧情和表演，却忽视了其中隐藏的许多辛苦和细节工作□DIT活动的观摩让我对电影制作有了更加全面的认识，也让我更加珍惜每一部电影的呈

现和制作过程。

总的来说，DIT是一门充满艺术性和技术性的制作工艺，对电影的呈现和创作有着重要的作用。观摩活动让我对DIT有了更深入的了解，认识到它为电影增添了更多的美感和艺术特点。同时，DIT的应用也不仅限于电影制作，它在其他领域也具有广泛的应用前景。通过这次观摩活动，我对电影制作有了更全面和深入的认识，也对电影的呈现和电影人的辛勤付出有了更深的感悟。