

2023年初中物理力的合成课后反思 高一 化学教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中物理力的合成课后反思篇一

新课程的特点宏观上人教版《化学》(必修)的专题内容安排不再是单纯从化学学科知识体系的角度出发,而是从化学与社会发展的关系入手,遵循由感性到理性的认知规律、微观上教材还借助各种栏目完成了教材内容的呈现,如“科学探究”,“学与问”,“思考与交流”,“科学视野”,“资料卡片”,“科学史话”等。

学生是学习的主体,是对教科书进行能动的实践创造的主体、教学中应该注重学生个性的养成,潜能的开发,智能的发展和人格的完善、在整个学年的教学过程中我们时时关注每个学生的发展和表现,对胆大但粗心的同学我们侧重培养他们对实验方案的设计,而在具体的实验过程中我们则加强对胆小或动手能力不强的同学的鼓励和指导、在分组讨论时,我们的目光较多地停留在不善于交际的同学身上、对一些生活习惯不太好的同学,我们在《用途广泛的金属材料》则让他们分别扮演工人,环保官员等角色进行现场辩论、我们现在发现这些针对性的措施确实起到了很好的作用。

传统的课程评价过分强调甄别与选拔功能,忽视了评价的改进,激励,发展功能,忽视对学生的动态评价,使评价失去了促进学生发展,提高教师教学水平的作用,而新课程则提出了全新的课程评价的理念,更加注重促进学生全面发展的评价、我们也在积极探索更加多元的评价、我们在每一次阶段测试后,都要

求学生自己写试卷分析,促使学生进行自我评价与反思、一般包括以下几个要点:

(1)改正错题,通过错题的纠正,让学生发现自己知识的薄弱环节。

(2)统计得失分率,让学生总结自己在知识模块中的优劣。

(3)对本次测试情况作总体分析,便于学生总结经验,吸取教训。

(4)提出下一阶段的学习目标,以提高学习化学的热情和兴趣。

在充满竞争又需要合作的社会,教育内部教师之间的竞争与合作,应当是在合作中竞争,在竞争中合作、我们高一备课组的教师都是年轻教师,应该说我们之间的竞争很激烈、但我们能很好地秉承屯溪一中优良的校风“善以他人之长补己所短,不以己长非人所短”、我们每个工作日都在同一个办公室,几乎每一堂课前我们都展开激烈的讨论,讨论不同的教学方法可能的效果,甚至讨论教材的编排是否合理,每次考试我们都流水阅卷,我们之间也互相听课评课,甚至会分析彼此学生的试卷,互提意见,共同进步。

对新课程的几点困惑

教材中某一知识点的多点分布是否都合理

课时不足与教学容量大的矛盾如何解决

手头的资料不完善,配套练习很难跟上

不同层次的学生在新课程实施过程中的收获不同

新课程不能满足家长和学生对应试的要求

初中物理力的合成课后反思篇二

高一数学教师工作总结，学校安排我上高一三个班数学。高一数学对我来说还是新手上路，但是本学期在学校领导的正确领导下，我不仅圆满地完成了本学期的教学任务，还在业务水平上有了很大的提高。这半年的教学历程，是忙碌的半年；是充满艰辛的半年；这也是收获喜悦的一学期。为了提高自己的教学水平，从开学我下定决心从各方面严格要求自己，在教学上虚心向同行请教，结合本校和班级学生的实际情况，针对性的开展教学工作，使工作有计划，有组织，有步骤。

本学期，根据需要，学校安排我上高一三个班数学。高一数学对我来说还是新手上路，但是本学期在学校领导的正确领导下，我不仅圆满地完成了本学期的教学任务，还在业务水平上有了很大的提高。这半年的教学历程，是忙碌的半年；是充满艰辛的半年；这也是收获喜悦的一学期。为了提高自己的教学水平，从开学我下定决心从各方面严格要求自己，在教学上虚心向同行请教，结合本校和班级学生的实际情况，针对性的开展教学工作，使工作有计划，有组织，有步骤。我对一期来的教学工作总结如下：

本学期我根据教材内容及学生的实际情况设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案。首先，我认真阅读新课标，钻研新教材，熟悉教材内容，查阅教学资料，适当增减教学内容，认真细致的备好每一节课，真正做到重点明确，难点分解。遇到难以解决的问题，就向老教师讨教或在备课组内讨论。其次，深入了解学生，根据学生的知识水平和接受能力设计教案，每一课都做到“有备而去”。

我能积极参加各种教研活动，如集体备课，校内听课，教学教研活动，不断提高课堂教学的操作调控能力，语言表达能力。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，情感化，

生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我深知学生的积极参与是教学取得较好的效果的关键。所以在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生在学习过程中的主动性，让学生学得轻松，学得愉快。在课堂上讲得尽量少些，而让学生自己动口动手动脑尽量多些；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和接受能力，让各个层次的学生都得到提高。同时更新理念，坚持采用多媒体辅助教学，深受学生欢迎。每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作好总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

在每个章节的学习上都积极征求其他有经验老师的意见，学习他们的方法。同时，多听课，学习别人的优点，克服自己的不足。做到边听边学，给自己不断充电，弥补自己在教学上的不足，并常请其他教师来听课，征求他们的意见，改进教学工作。

学生在从初中到高中的过渡阶段，往往会有些不能适应新的学习环境。例如新的竞争压力，以往的学习方法不能适应高中的学习，不良的学习习惯和学习态度等一些问题困扰和制约着学生的学习。为了解决这些问题，我从下面几方面下功夫。

- 1、改变学生学习数学的一些思想观念，树立学好数学的信心。在开学初，我就给他们指出高中数学学习较初中的要难度大，内容多，知识面广，让他们有一个心理准备。对此，我给他们讲清楚，大家其实处在同一起跑线上，谁先跑，谁跑得有力，谁就会成功。对较差的学生，给予多的关心和指导，并帮助他们树立信心；对骄傲的学生批评教育，让他们不要放松学习。

- 2、改变学生不良的学习习惯，建立良好的学习方法和学习态度。开始，有些学生有不好的学习习惯，例如作业字迹潦草，

不写解答过程；不喜欢课前预习和课后复习；不会总结消化知识；对学习马虎大意，过分自信等。为了改变学生不良的学习习惯，我要求统一作业格式，表扬优秀作业，指导他们预习和复习，强调总结的重要性，并有一些具体的做法，如写章节小结，做错题档案，总结做题规律等。对做得好的同学全班表扬并推广，不做或做得差的同学要批评。通过努力，大多数同学能很快接受，慢慢的建立起好的学习方法和认真的学习态度。

为了做到这点，我常常通过互联网搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的三单批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在三单过程出现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，利用自习时间，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，我并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在后进生的转化工作中，我特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

初中物理力的合成课后反思篇三

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，

《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和um时间联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

初中物理力的合成课后反思篇四

朱自清先生的《荷塘月色》是脍炙人口的名篇佳作。这篇文章，我听过许多老师讲过公开课。可以说，几乎每个老师的讲法都不一样——有的着重于品味语言；有的偏向于体会作者的感情……听得越多，便越觉得这篇课文不好讲，尤其是要讲出这篇文章的精妙之所在，真是难上加难。

一篇文章的学习，不可能种种能力面面俱到，只能突出其中一两个能力的训练。这就要求教师突出重点，“小切口，深挖掘”。

这篇课文的教学目的是为了加深学生对于语言运用的理解。语言文字可以表现多种美：音乐美、绘画美、建筑美、摄影美……如何让学生通过语言文字体会到这些美呢？选取什么样的切口呢？我陷入了深思。

一段《神秘园》中的音乐飘了过来。是的，美妙的音乐能给人美的享受，美的熏陶。其实，美丽的文字也有这样的审美功效。艺术是相通的。我知道该怎么做了——引导学生动用他们的听觉、视觉、嗅觉、味觉、感觉、凭借他们丰富的想象力来体会这篇文章的美。

在讲文章的第四、五自然段的时候，我发动学生动用所有的感官来欣赏这两段文字，然后问他们：“在这两段文字中，你听到了什么？看到了什么？又闻到了什么？感觉到了作者什么样的情感？”同学们读着、讨论，教室里非常热闹。

把这种浓厚的学习气氛推向高潮的，还是关于第六自然段的

讨论。我先抛出了一个问题，“如果让你用一种艺术形式来表现第六自然的内容，你会选择什么样的艺术形式？是画？是音乐？是舞蹈？还是别的？”大家的回答比较一致，都认为应选择一幅画来表现这段文字所传达的内容。我的下一个问题接着来了：“绘画有很多种类，按照表现技法的不同，可以分为油画，水彩画，水粉画，素描画和水墨画等等。如果你是一位画家，你会选择哪一种绘画技法来表现这段文字呢？为什么会这样选择呢？”

“素描！”一个声音很快地响起。

“来，来，你说说看，为什么选素描呢？”

“因为素描画简洁。第六自然段描写的景物不多，就只有树和山，如果用别的画来表现，画面就会显得比较杂乱。”

这个心直口快的孩子很自信地坐了下去。教室里忽然一片寂静。有的学生在点头，有的学生却皱着眉在摇头。一只手高高地举起来，是个秀气的女孩子。

“老师，我觉得素描画不好。因为素描画的线条太硬，层次感、黑白对比都非常分明。但这段文字所表现的内容很朦胧，很含蓄。您看：树色阴阴象一团烟雾，远山也只是树梢上隐隐约约的一带远山，树与山的界线是不分明的。所以我觉得用素描画不好。”

“那你认为用什么画比较好呢？”

“用水彩画吧！”她想了一会儿，“因为水彩画比较适合画景物，它能表现出景物朦胧、含蓄的美”。

“不对！不对！”这个孩子的话音未落，另一个反对的声音响起来，我点点头，示意他发表他的观点。

“水彩画的颜色太明丽，一般用来表现白天的景物。这段文字写的是晚上的景物，色彩哪有那么鲜艳？”

我又问：“你说说看，用什么种类的画表现要好一些呢？”

“我还没有想好。”他不好意思地搔搔头。

“你学过画吗？”我问。

他摇头。

“那你怎么知道这些的呢？”

“凭感觉！”

哦，感觉！好玄的词儿！这不正是语感吗？

“好！班上有同学学过画吗？我们来听听‘专家’的意见，如何？”

一个男生很神气地站了起来，还故作姿态地清了清嗓子。大家都笑了。

“我觉得用中国的水墨画比较好，水墨画色彩淡雅。在这幅画中，可主要选取黑墨，通过墨的深浅来表现远山近树的层次。水使墨荡开，使山与树的界线呈现出一种隐隐约约的状态。而且，中国的水墨画讲究一种‘留白’艺术。就是整幅画并不画满，而是适当地留取一定的空白，给欣赏者一定的想象空间。因此，中国画最适合表现空灵、含蓄的意境。而未自清先生在这段文字中表现的淡淡忧伤与落寂，也就是‘但热闹是他们的，我什么也没有’这句话，通过整个画面能很好地表现出来。

教室里安静极了，接下来便是雷鸣般的掌声。讲得多好啊！我们的学生总会有让老师惊奇的潜质。我从他的一番话中知道

了许多我以前所不知道的东西。他们的回答让这节课更加精彩了。

同学们都很赞同他的观点。因为他的话十分有说服力。上课，并不是简单的老师教、学生学的过程，而是汇聚了许多闪光点的教学相长、师生互动的过程。

我想，我应该把这节课记下来。

初中物理力的合成课后反思篇五

对高一学生来讲，高中环境可以说是全新的，新教材、新同学、新教师、新集体……显然要有一个由陌生到熟悉的适应过程。当然，能够考上高中的学生应该说基础是很好的，可是进入高中后，由于对知识的难度、广度、深度的要求更高了，有一部分学生不适应这样的变化，于是在学习能力有差异的情况下而出现了成绩分化。因此，高一数学学习是中学阶段承前启后的关键期，能否适应高中数学的学习，是摆在高一新生面前一个亟待解决的问题。高一阶段是学习高中数学的转折点。除了学习环境，教学内容和教学方法等外部因素外，同学们应该转变观念，提高认识和改进学法。

有些“自我感觉良好”的学生，常轻视课本中基础知识、基本技能和基本方法的学习与训练，经常是知道怎么做就算了，而不去认真演算书写，但对难题很感兴趣，以显示自己的“水平”，好高骛远，重“量”轻“质”，陷入题海，到正规作业或考试中不是演算出错就是中途“卡壳”。因此，同学们应从高一开始，增强自己从课本入手进行研究的意识。可以把每条定理、每道例题都当作习题，认真地重证、重解，并适当加些批注，特别是通过对典型例题的讲解分析，最后要抽象出解决这类问题的数学思想和方法，并做好书面的解题后的反思，总结出解题的一般规律和特殊规律，以便推广和灵活运用。另外，学生要尽可能独立解题，因为求解过程，也是培养分析问题和解决问题能力的一个过程，同时更是一

个研究过程。

首先，在课堂教学中培养好的听课习惯是很重要的。当然听是主要的，听能使注意力集中，要把老师讲的关键性部分听懂、听会。听的时候注意思考、分析问题，但是光听不记，或光记不听必然顾此失彼，课堂效益低下，因此应适当地有目的性的记好笔记，领会课上老师的主要精神与意图。科学的记笔记可以提高45分钟课堂效益。

其次，要提高数学能力，当然是通过课堂来提高，要充分利用好课堂这块阵地，学习数学的过程是活的，老师教学的对象也是活的，都在随着教学过程的发展而变化，尤其是当老师注重能力教学的时候，教材是反映不出来的。数学能力是随着知识的发生而同时形成的，无论是形成一个概念，掌握一条法则，会做一个习题，都应该从不同的能力角度来培养和提高。课堂上通过老师的教学，理解所学内容在教材中的地位，弄清与前后知识的联系等，只有把握住教材，才能掌握学习的主动。

再次，如果数学课没有一定的速度，那是一种无效学习。慢腾腾的学习是训练不出思维速度，训练不出思维的敏捷性，是培养不出数学能力的，这就要求在数学学习中一定要有节奏，这样久而久之，思维的敏捷性和数学能力会逐步提高。

最后，在数学课堂中，老师一般少不了提问与板演，有时还伴随着问题讨论，因此可以听到许多的信息，这些问题是很有价值的。对于那些典型问题，带有普遍性的问题都必须及时解决，不能把问题的结症遗留下来，甚至沉淀下来，有价值的问题要及时抓住，遗留问题要有针对性地补，注重实效。

在课堂、课外练习中培养良好的作业习惯也很有必要。在作业中不但做得整齐、清洁，培养一种美感，还要有条理，这是培养逻辑能力的一条有效途径，必须独立完成。同时可以培养一种独立思考和解题正确的责任感。在作业时要提倡效率，

应该十分钟完成的作业，不拖到半小时完成，疲疲惫惫的作业习惯使思维松散、精力不集中，这对培养数学能力是有害而无益的。抓数学学习习惯必须从高一年级主动抓起，无论从年龄增长的心理特征上讲，还是从学习的不同阶段的要求上讲都应该进行学习习惯的培养。

和课外学习几个方面，简单概括为四个环节（预习、上课、整理、作业）和一个步骤（复习总结）。每一个环节都有较深刻的内容，带有较强的目的性、针对性，要落实到位。坚持“两先两后一小结”（先预习后听课，先复习后做作业，写好每个单元的总结）的学习习惯。

学习要注重反思，练好悟性。老师上课一般都要讲清知识的来龙去脉，剖析概念的内涵外延，分析重点难点，突出思想方法，而一部分同学上课没能专心听课，对要点没听到或听不全，笔记记了一大本，问题也有一大堆，课后又不能及时巩固、总结、寻找知识间的联系，只是忙于赶做作业，乱套题型，对概念、法则、公式、定理一知半解，机械模仿，死记硬背，也有的晚上加班加点，白天无精打采，或是上课根本不听，自己另搞一套，结果是事倍功半，收效甚微。数学学科担负着培养运算能力、逻辑思维能力、空间想象力以及运用所学知识分析问题、解决问题的重任，它的特点是具有高度的抽象性、逻辑性与广泛的适用性，对能力的要求较高。数学能力只有在数学思想方法不断地运用反思中才能培养和提高。数学内容的巨变和学习方法的落后，在学习高中数学的过程中，肯定会遇到不少困难和问题，同学们要有克服困难的勇气和信心，胜不骄，败不馁，千万不能让问题堆积如山，形成恶性循环，而是要在老师的引导下，寻求解决问题的办法，培养分析问题，解决问题的能力，这就是最好的悟性。

总之，同学们要养成良好的学习习惯，勤奋的学习态度，科学的学习方法，充分发挥自身的主体作用，不仅学会，而且会学，只有这样，才能达到事半功倍，进一步学好数学。

初中物理力的合成课后反思篇六

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授做为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、组织者、合作者。为此，我在课堂教学中很请注意创设民主、平等、自由、和谐的教学氛围，开成一个学生无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。如，每节课的开始，我总是对学生说：“这节课，让我们来共同研究，一起探讨有关……的问题。”我觉得过去经常讲“这节课学习……或今天上第几节……”，总是有点居高临下，我教你们学的压迫味。上课期间，适当允许学生随时举手提出问题，讲出思想的火花；课堂提问经常问“你说呢？”“你认为呢？”“你的观点呢？”“你的看法呢？”“还有不同的想法吗？”“再想想看？”等鼓励学生自由地表达自己的观点。对学生回答问题的评价也经常以“很好！”“太棒了！”“很有新意！”“你真会动脑筋！”“你的思考很与众不同！”等语气来及时赞扬和鼓励。这样做，有时会有意想不到的发现。记得有天在高一（3）班上课，一位男同学突然举手问：“老师，你说海拔每升高1000米，气温下降 60°C 。要我想，西玛拉雅山的海拔高，应该比别的地方离太阳更近，气温怎么会降低呢？”气候一章内容已经上完了，这个学生却在几天后提出疑问，说明他上课时认真听、认真学，也认真想了，可总是解不开这个疑难。在书上是肯定找不出答案的。我想了一会儿，用最浅显易懂的话解答了这个问题，并当众表扬他爱动脑筋，敢于提问。这件事提醒我，书本上没有讲到的知识，可能有的同学会去想，也可能有的学生心存疑虑，苦苦思索又觉与书本无关，就算了。我很快在别的班级上课时举出这个事例，并鼓励同学们质疑问难。结果，（5）班的孙田同学就提出的“为什么人类意识到自己的活动会影响气候变化，进而影响人类的生存，又为何还在毫无节制地破坏环境？”（4）班的蒋心雨同学提出了“我们青铜峡的气

候能否通过扩大植树造林来改善？”等。

a)赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；

b)赞赏每一位学生所取得的那怕是极其微小的成绩；

c)尤其要注意赞赏那些智力水平一般、学习成绩一般、性格内向胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。如高一（2）班的郭瑞同学，性格中和，爱思考，但刚开始上地理课时不爱发言。一天上课时，同学们都在绘《世界的洋流模式图》，我观察她绘制时非常注意原图中的细节，将原图的内容原模原样地转换到笔记本上，态度非常认真，我笑着夸赞她：“你真认真，而且很注意细节，将来定能有很大的发展！”她即刻面露喜色，很自信的样子。从那以后，她上地理课的发言频次很高，而且比较准确；作业写的非常工整干净；课下见了我以后，非常谦恭礼貌！这样的例子还有很多。这使我感悟到：我们老师不要吝啬自己的表扬与赞美，学生的自信也往往是老师夸出来的，赞美一个闪亮的优点，会重新点燃一颗失落的自卑的心理之明灯。

传统的地理教学，学生往往处于被动的学习状态，依赖性很强，这就需要教师教会学生自主学习的方法，让学生能够在自主学习中获得知识，体验到自主学习的乐趣，有一定成就感，激发学习的兴趣。例如，在上《锋面与气旋》内容时，在课前布置了预习内容，并根据学生的意愿进行分工备课，然后在课堂上让学生来当老师，可以提问，可以补充，可以自由发挥。学生的积极性很高，都做了充分准备，这从上课的情景就可以看出。尤其是高一（5）班的苗晨、孙田、马立兵等同学，做起老师来有模有样，他们合作将《冷锋面图》绘在黑板上，边指图边讲解，还联系到冷锋对我们当地的气候之影响；台下的同学也纷纷举手发言，课堂气氛热烈，广大同学的参与热情极高。我以合作者的身份上完这节课，每个问题同学们都完成的很好。我想，学生们有一种有所作为和被人赏识的心理需求，或者讲就叫它成就感吧，他们需

要自我实现、自我尊重；需要得到我们的支持和鼓励。

在地理教学中培养创新意识，本学科具有独特的优势。地理亦文亦理，涉及自然科学与人文社会多方面的知识，更能激起学生质疑、想象和创造的欲望。因此，只要努力用科学的方法激发学生的创新意识，就不仅能发展学生的地理才能，而且能养成学生勇于创新的品质。

20xx年9月21日，我承担市教研教培中心组织的全市高中地理观摩教学，教学内容为《寻找太阳高度角变化的证据》，我发动学生从互联网上、课外参考文献上搜寻探索的方法，并且要求他们各自写出实施方案。高一（1）班的王彬利用《普通天文学读物》的内容，设计了一个自己的方案；高一（2）班的张倩依据《十万个为什么》设计了自己的方案；高一（5）班的孙田利用互联网，在网上通过下载然后再自己整合，独创了自己的方案……（1）到（6）班总共拿出了十二个方案，我对他们的方案进行了类比综合，最后制订了自己的方案，依据方案写出了教案。在器材的准备方面，众人拾柴火焰高，大家置备了指南针、彩色毛线、很精致的标杆，从家中带来了钢卷尺、量角器等等；又根据个人的性情自愿分成了若干个四人小组。在进行预演实测时，大家又发现了一些需要补充和延伸的知识，如“正午的定义”、“地磁偏角的测量”、“测站经度和纬度的测量”等，我及时将这些知识消化，又对教案进行了完善。最终，在市教研教培中心组织的全市地理教师的面前，我上了一堂非常精彩的观摩课，学生们圆满完成了实测任务，受到大家的好评。

上课铃声未响之前，我总会站立在教室门口，静候学生们上课。在课堂上我总会面带微笑，用非常和蔼的语气、抑扬顿挫的语调、准确的措词来讲授每一个知识点。如果有不守纪律的学生，我也不轻易发脾气，我总是循循善诱地教导他们。

每次下课后，我总会与学生们进行交谈，谈话的内容很丰富，从衣食住行到家中的经济状况；从学习的目的到学习的责任；

从家长对学生的希望到学生如何努力才不辜负家长的期望；遇到天气变冷及时提醒他们注意保暖；提醒他们注意交通安全到人身安全等等方面。

所以，广大学生总觉着我是他们可尊敬的父辈，是他们可学习的榜样，是他们愿意交流的对象。我的地理课总能非常顺利地进行下去，调皮捣乱起哄等现象少之又少。

总之，一学期了，每天与370余名学生打交道，感触是很多的，反思亦是非常多。将这些点滴之得写出来，也是对本学期教学工作的一个小结。

初中物理力的合成课后反思篇七

高中数学任务重、时间紧，大部分重难点内容集中在高一，加之初、高中数学教材衔接不当及初、高中教师的教学方法迥异，导致高一学生普遍觉得数学太难，成绩大面积下降。本文就这个问题，略谈了自己的浅见。

成绩下降，原因，解决方案，课堂实效

加里宁曾说：“数学是锻炼思维的体操”。可是高一学生普遍觉得想爱上这种“体操”实在很难，不知道如何去有效地学习，心理上畏难惧怕，学习缺乏主动，每每考前焦躁不安，无所适从，考后又不会调整状态，成绩持续下降，陷入恶性循环。好的开始是成功的一半，如何分析并解决好这一问题将直接关系到高二、高三的后继学习。下面就这个问题，谈谈自己的浅见。

1. 初中、高中教材跨度过大。因“普九”的需要，现行初中教材中删掉了原教材中与高中教材衔接较为密切的部分内容，如“十字相乘法（学生不管解哪种一元二次方程，只会机械地套用求根公式）”、“三角形内角平分线性质”、“简单的高次方程”、“韦达定理”等，对于“二次函数”等内容

也降低了要求。这样，学生的能力与以往相比，必然会有所降低。高中教材则把初中删去的内容分散在相应章节中，有的甚至没有编排。

2. 初、高中数学教师的教学方法迥异。如解方程分几步、三角形全等或相似的模式有哪几种等等。初中生习惯于这种机械的、封闭的、便于操作的思维定势，科学、严谨、流畅的思维品质尚未完全开发。而高中教师在授课时则强调数学思想和方法，注重举一反三、论证的逻辑性和推理的严密性、培养学生拓展创新等综合能力。课时紧张与容量过多的矛盾又限制了学生板演的次数。因此造成初、高中教师教学方法上存在巨大差距，中间缺乏过渡过程。但学生思维能力的发展是渐进的，思维方式的转换也是渐进的，高一学生较难在短时间内适应这种对思维能力高要求的突变，致使高中新生普遍适应不了高中教师的教学方法。

3. 主观原因。沿袭初中的学习方法和学习习惯，高一学生比较懒散。大部分学生上课能够注意听讲，尽力完成老师布置的作业，但是他们课前不预习，课堂上仅满足于听，没有做笔记的习惯，课后也不及时复习，作业只是对照着公式或模式机械地套用，不求甚解，缺乏积极思维，遇到难题不是自己思考，而是寄希望于老师或家长，不会科学地安排时间，缺乏自学、看书的能力，没有持之以恒的毅力。上述的学习方法，不适应高中阶段的正常学习。

1. 设法让学生成为主宰课堂的灵魂。相关专家调查表明：传统的教师讲、学生听的教学模式，学生的掌握率仅为5%，而如果让学生间互动探究，学生的掌握率为75%！因此，对新入学的高一新生而言，我们首当其冲要让他们学会合作、学会交流、学会凡事有个提前量。当然，良好的学习习惯需要有心人的精心培养，“三案六环节”建构式教学模式给我们指明了努力的方向，那就是：还课堂给学生，尊重学生的个性差异，利用课堂生成资源及学生已有的生活经验鼓励学生质疑问难、独立思考，注重学习方法和学习习惯的养成，让学

生自主学习、主动发展，通过尝试、合作、探究、创造性的解决问题，使学生真正成为学习的主人，成为主宰课堂的灵魂！

2. 高一教师要钻研初中大纲和教材。

(1) 高中教师应听听初中数学课，了解初中教师的授课特点。开学初，要通过摸底测验和开学生座谈会，了解学生掌握知识的程度和学生的学习习惯。在摸清初中知识体系、初中教师授课特点、学生状况的前提下，根据高一教材和大纲，制订出相当的教学计划，确定应采取的教学方法，做到有的放矢。

(2) 要努力提高高一教师的综合素质。教师除了具备本专业的知识外，还要努力使自己成为多面能手，充分发挥自己的特长。学校也应根据课程的发展需要，从实际出发，相应地制定出长短期教师培训计划，根据学校的整体需要和个人的志愿，分期、分批培训更新知识，使教师具备一专多能。

3. 把好“课堂”关，提升课堂的实效性。曾说过：“问题是数学的心脏。”巧妙的“问题”设置可以激发学生思维的火花，促使学生积极探索解决问题的途径和方法。以“问题”的形式展现知识和能力的数学背景材料，并通过解决问题的思维过程加深学生对数学知识的理解、应用和综合，展现数学知识的形成过程，领悟科学观念，体现学科的价值观，是问题解决模式的追求目标。

4. 指导学生改进学习方法。随着信息量的激增、知识面的迅速扩展，学习方法比单纯的知识显得更为重要。学生不仅要掌握知识，更重要的是必须学会如何学习知识。教师应向学生介绍高中数学特点，开展学习方法的主题班会，帮助学生制订学习计划，养成“三习惯”：

第二，养成课堂学习的习惯。上课要做到“声声入耳、字字

入目、动手动脑、用心学习”；重点内容课本上有的要勾画，没有的要记在课本的空白处或笔记本上；积极思考老师提出的问题，主动参与讨论，积极发言，集中全力与老师的步调保持一致。

第三、养成复习的习惯：这里的复习不仅是完成老师布置的作业就可以了。要在做作业之前，将当天所学重温一遍，理清知识纲要，做题时一气呵成，不会的跳过，全部做完再回头做，还不会，可以再看看课本，或是问老师、同学。坚决不要一边做题，一边找公式。

初中物理力的合成课后反思篇八

要上好一堂课，与学生的互动是很重要的。让学生参与到课堂教学中来，他们才会学的更好，进步的更快。开始时我总是用提问来调动学生的学习积极性，加强与学生的互动。但是师傅告诉我，提问要有针对性，不能求多，所设问题要有启发性，代表性。通过师傅的指导，自己的不断改进，果然教学效果提高不少。

作为新教师，要学习的东西很多，平时有时间的话我就去听课，学习老教师是怎样处理这一堂课的，对于里面的知识点是怎样讲的，之间又是怎样联系的，重点是如何突出的，难点又是如何突破的。除了这些，我还认真参加新教师的培训，听取老教师的许多丰富的经验和经历，认真写培训感想，真的感觉收获不少。在学校组织我们新教师进行试教比武的这段时间里，我自己写好教案后，请教师傅，又进一步修改，虽然挺紧张，但是感觉还是很充实的，也取得了一定的成绩，同时也让我看到了自己的很多不足之处，但我相信在领导的怀下，我一定能快速成长，成为一名合格的高中教师。俗话说亲其师信其道，良好的师生关系能使学生拥有良好的情绪去面对学习。学生会因为喜欢一位老师而喜欢一门功课，同样，也可能因讨厌一位老师而讨厌学习。一个被学生喜欢的老师，其教育效果总是超出一般教师。因此在以后的教学中，

我还要加强与学生的情感交流，进一步发挥自己的年龄优势，摸索出一套适合自己的教学方法。经过了半个学期，我对教学工作有了如下的感想：

根据教材内容及学生的实际，设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出小结，写好教学后记，并认真整理每一章节的知识要点，为学生归纳成集。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名新教师不断努力的目标。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，条理化，情感化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我认为学生积极参与，教学才能取得较好的效果，所以在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生在学习过程中的主动性，让学生学得轻松，学得愉快。师傅在平时的指导中多次强调让我一定要注意精讲精练，在课堂上讲得尽量少些，而让学生自己动口动手动脑尽量多些；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和接受能力，让各个层次的学生都得到提高。

在每个章节的学习上都积极征求其他有经验老师的意见，学习他们的方法。同时多听老教师的课，做到边听边学，给自己不断充电，弥补自己在教学上的不足，并常请备课组长和其他老教师来听课，征求他们的意见，改进教学工作。

作业是学生对所学知识巩固的过程。为了做到布置作业有针对性，有层次性，我常常多方面的搜集资料，对各种辅导资料进行筛选，力求每一次练习都能让学生起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，并分析、记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，并针对反映出的情况及时改进自己的教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情，而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

目前的'考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，追求让学习充满挑战，与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。虽然我没有做高一二班他们的班主任，但大部分同学对数学都很感兴趣，学习劲头也浓，但有个别同学考试成绩不理想，了解原因，有些是不感兴趣，我就跟他们讲学习数学的重要性，提高他们的重视程度；有些是没有努力去学，我提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促他们，帮助他们；一些学生基础太差，过分自卑，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，

要给自己信心，并且要在平时多读多练，多问几个为什么。同时我也利用课余时间给他们免费辅导。经过了这学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练的习惯，形成了良好的学风。