

# 2023年牧童教案设计(大全6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 牧童教案设计篇一

1. 有感情地诵读古诗。背诵《牧童》。
  2. 学习古诗，理解故事大意。体会古诗描绘的自由自在的情境。
1. 边诵读边想象古诗描绘的画面。
  2. 对牧童自由自在的生活的体认。

### 一、激趣导入

#### 1. 教师导语

同学们，这节课我们一起学习一首和童年有关的. 古诗《牧童》，请和老师一起写课题。

#### 2. 讲解“牧”字的偏旁，读题。

#### 3. 复习古诗的学法

(1) 对照注释

(2) 查工具书

(3) 联系上下文和生活

#### (4) 看插图

板书：看一查一联一照

## 二、学习古诗

(一) 自主读诗，理解大意。

(二) 诵读指导

1. 教师指导诵读：

想象：铺（望无际郁郁葱葱）

听音乐：弄（悠扬优美动听）

动作演示：归（悠闲惬意）

猜测：卧（舒适安闲）

2. 整体诵读

3. 写法指导

(1) 有远及近

(2) 景人情的融合

## 三、拓展练笔

“不脱蓑衣卧月明”

(1) 牧童睡不着，他在想什么

(2) 牧童睡着了，他会梦到什么呢？

1. 逐句教诵既费时又切割了古诗的整体美。
2. 古诗教学重点应落脚到意境上，而不是写法上。
3. 一课一得。教者应该有时间观念。微型课要在前12分钟突破重难点。
4. 要有时间节点的划分。
5. 板书是一堂课的骨架，应有主次之分。
6. 失败只是暂时的！

## 牧童教案设计篇二

设计意图：钢琴曲《牧童短笛》是著名音乐教育家、作曲家贺绿汀创作的，这是一首带再现的单三部曲式。可让大班幼儿在欣赏的过程中听辨乐曲的a-b-a三段式结构，从而了解这种音乐结构的特点，提高对同类音乐作品的听辨能力。

活动目标：

- 1、想象音乐作品中的意境和情节，懂得分辨乐曲的a-b-a三段体曲式。
- 2、通过简单的乐器伴奏来烘托音乐作品中此起彼伏的旋律特色，并通过不同音色的乐器来区别a□b段的不同情绪。
- 3、知道这是一首具有田园风味的中国音乐作品，激发对民族特色音乐作品的喜爱之情。
- 4、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

- 1、牧童形象的木偶及田园风味的背景图。
- 2、各种打击乐器，录音机磁带。

活动重点难点：

- 1、重点：让幼儿听辨乐曲的a-b-a三段式结构，并用合适的打击乐来表现各段的情绪。
- 2、难点：教幼儿听辨乐句，理解旋律中此起彼伏相呼应的特点。

活动过程：

- 1、音乐游戏《什么乐器在唱歌》。师：“什么乐器在唱歌？”幼儿则闭上眼睛，听老师选一种打击乐器，敲出×××的节奏型，幼儿马上睁开看，边拍手边说：“××乐器在唱歌。”
- 2、播放音乐《牧童短笛》，让幼儿听辨这首乐曲是什么乐器演奏出来的。师：“请小朋友听听这首曲子，猜猜是什么乐器在唱歌？”
- 3、向幼儿简单介绍钢琴曲《牧童短笛》的音乐背景。师：“这首好听的钢琴曲名是《牧童短笛》，它描写的是我国美丽的江南地区，牧童倒骑在牛背上，悠扬地吹着短笛，在田间玩耍的情景”。
- 4、出示背景图，幼儿完整地欣赏音乐。
- 5、分段欣赏。

(1) 听赏第一段音乐。师：“我们先听这段音乐，想一想牧童这时在干什么？教师根据幼儿的描述，边操作木偶边进行小结：两位牧童倒骑在牛背上，两人你一句我一句地吹着短笛，走在美丽的田间。这段音乐是悠扬的，抒情的。

(2) 听赏第二段音乐。师：“下面，我们来听第二段音乐。听听这段音乐和刚才的第一段有什么不同？听了感觉怎样？想想牧童这时又在干什么呢？”教师根据幼儿的描述，操作木偶，小结：牧童这时从牛背上跳下来，高兴地在田间翻跟斗抓蝴蝶，这段音乐是欢快的，跳跃的。

(3) 听赏第三段音乐。师：“下面请你们听第三段音乐。听听这段音乐和前面哪段音乐是一样的，这时牧童又在干什么？”教师根据幼儿的回答小结：这段音乐和第一段是相同的，这种第一段和第三段一样的乐曲叫a-b-a三段体。这段音乐讲的是牧童又骑上牛背，你一句我一句地吹着笛子，慢慢地走远了。

6、启发幼儿选择合适的打击乐器为乐曲伴奏。师：“你们觉得这首乐曲的各段用什么乐器来伴奏比较好呢？”

7、为每位幼儿提供2-3种打击乐，提醒他们在乐曲的a段与b段用不同的乐曲来伴奏，并能在教师的指挥下变换不同的节奏型。

活动反思：

《牧童短笛》是一首非常著名的钢琴曲。它短小精致、形象鲜明、风格清新、富有田园风味。全曲共分三个乐段。第一乐段描绘了美丽的田园景色，宛如一幅淡雅的水墨画。第二乐段以欢快的节奏、快速的速度和跳跃的伴奏，在情绪上与第一段形成鲜明的对比，具有民间舞蹈风格的五声调式特点。歌曲《牧童之歌》，是根据《牧童短笛》的主旋律改编而成。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。因此，我利用多媒体课件在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引一导学生的学习注意力。结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本课的学习效果。通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

## 牧童教案设计篇三

教学内容：

苏教版九年制义务教育音乐第五册第六单元第一课时

教学目标：

- 1、通过演唱《牧童之歌》，了解牧童的生活。
- 2、能用不同的方式参与到音乐活动中，并能客观地评价自己和他人的表演活动。

教学难点：

《牧童之歌》中的连续的附点的演唱。

教学重点：

能创造性地表现歌曲《牧童之歌》。

教学准备：

双响筒若干、多媒体、钢琴

教学过程：

## 一、创设情景，感受生活

1、播放《美丽的草原我的家》学生听音乐拍手进入教室（图片展示美丽的草原）

生：我看到了大草原……

师：对，有一位小牧童说要带我们去领略一下大草原那美丽的自然风光，你们想去吗？

## 二、歌曲教学

1) 学生回答：天山

2) 介绍天山

师：天山是一座著名的雪山，它蜿蜒起伏，重峦叠嶂，气势磅礴，仪态万千，那似水晶的雪岭冰崖，晶莹剔透。山顶上的天池更是闻名于世，它处于海拔1910米的天山博格达峰山腰，四周群山环抱，绿草如茵，野花似锦。湖面呈半月形，湖水清澈，晶莹如玉。近距离的观察天池水，真的是清澈透底，从不同的角度和远近看，湖水呈现出不同的颜色，有的绿、有的蓝。天山的雪融化成为甘甜的水流向山下的草原，抚育了草原上的牧民。草原一望无际，牛儿、羊儿在快乐的奔跑着。（在《牧童之歌》伴奏乐中，边讲解边播放多媒体课件）

## 2、听范唱

师：小牧童的生活环境是多么令人向往呀，他的放牧生活更是悠闲自得，让我们跟随着小牧童一起去感受他们幸福的放牧生活吧。仔细听，歌中唱了哪些内容？比一比，谁听得更认真！（放歌曲）

### 3、朗读歌词

（多媒体展示歌词）

师：同学们回答得非常正确，下面听听老师是怎样朗读歌词的。教师带领学生有感情地齐读一遍。

附点地方单独训练，可以加上手势。

从刚才的朗读中，你感受到了小牧童怎样的心情？

## 牧童教案设计篇四

教学目标：

- 1、学生能感受并表现新疆音乐典型的节奏以及骑马的动作，了解并交流新疆的特产风景等，在潜移默化中加深对新疆的热爱之情。
- 2、学生能用愉悦的声音演唱新疆民歌《牧童之歌》，并能用不同的形式表现歌曲。

教学重点：

- 1、体会歌曲《牧童之歌》中小牧童的快乐，学会并表演歌曲《牧童之歌》。
- 2、能明白不同的演唱形式，情绪速度和曲式可以给人带来不同的音乐感受，并进行大胆的尝试。

教学难点：《牧童之歌》中连续附点的演唱

教材分析：

《牧童之歌》是一首欢快活泼的新疆民歌，它生动逼真地表

现了牧童放牧时的喜悦心情，刻画出天真可爱的人物形象。全曲由四个乐句组成，自然小调式。前两个乐句节奏平稳，和歌词紧密结合，描绘了大自然的景色。第三乐句和第四乐句基本上是一气呵成，特别是第三乐句以连续的xxx.x|xxx.x节奏和旋律三度模进，行程紧缩型的短句，于前面有着鲜明的对比，生动地描绘出小主人公骑马奔驰的形象。

教学过程：

## 一．兴趣导入

1、谈话导入：（听《娃哈哈》音乐跳进教室）

能不能向大家介绍一下你所了解的新疆呢？

生畅所欲言：新疆风景如画，特产丰富，新疆人能歌善舞等

（你的知识真丰富！你真

是个小百科！瞧你的口水都快掉下来了！你能不能来表演一下？你真行！）师：百闻不如一见，让我们一起随着美妙的音乐走进新疆。《牧童之歌》伴奏（多媒体展示新疆的风土人情）

谁能用一句话来赞美你所看到的新疆？（生：天山真是个美丽的地方！）如果学生话题方向统一，老师及时说：是啊，真想亲眼去看一看啊！把学生话题转移。

## 二．节奏练习

师：今天，老师就要带大家到天山去走一走。请同学们闭上眼睛，听！是谁从遥远的天山跑来迎接我们呢？老师用响板打击xxx.x|xxx.x|节奏模仿马蹄声（学生听完后回答）

情况预设：如果学生回答不完整或不准确，老师说：让我们再来仔细听一听。随手圆舞板慢慢地再打一遍。

(出示ppt)你的耳朵真灵，让我们一起来读一读这条节奏xxx.x|xxx.x|□慢速)

师小结：第三个音后面的小圆点叫附点。附点前的音要唱的长一些，附点后的音要唱的短一些。

(范读)像这样□x.x来：生跟读两遍加上前面的节奏xxx.x一齐：生跟读两遍(慢慢地逐渐加快速度)

情况预设：如果学生附点八分音符完成的不是很好，教师采用划拍练习帮助学生

师：让我们配上音乐来一次。

师：太棒了!那谁能用肢体动作来模仿小牧童骑马奔驰的样子呢，最好能加上刚才学习的节奏!(1-2学生)

情况预设：如果学生不太会，老师及时引导拉缰绳甩马鞭等动作

模仿得真好，老师把你们的动作综合一下，(师综合学生动作并表演)大家一起来试试。

如果配上音乐旋律那就更好了，看老师的□xxx.x|xxx.x|□用啦来慢慢摸唱旋律，加以手上拉缰绳甩马鞭的动作)

你们也来试试!(师生一起表演)

和老师一起去草原上骑马吧!播放《牧童之歌》歌曲

三学唱歌曲

1. 师：看来，骑上骏马，唱着歌，在草原上奔驰，真是一件快乐的事。刚才我们听到的这首歌曲叫《牧童之歌》，是一首新疆哈萨克族的歌曲。

~好，接下来让我们再听一遍。请同学们闭上眼睛想象一下，在我们眼前仿佛出现了怎样的画面？（生畅所欲言）

2. 师小结：是呀，小牧童天真可爱，英姿飒爽，他的放牧生活更是悠闲自得，多么令人羡慕，多么让人向往呀！想不想和小牧童一起唱着歌，扬起马鞭，在辽阔的草原快乐的奔驰？（生：想）那就赶快一起来学习这首歌曲吧。

### 3. 出示歌谱

看好歌谱，先用说悄悄话的声音来跟着老师的琴声哼唱歌曲旋律。

跟着老师来唱一唱歌谱。

解决高八度：注意66整整高了八度，唱的时候嘴巴圆圆的，提前换气，用气息支持，听老师唱：66，高音6不要吼，美美的来唱。你们来试试！

~你们学得真快，现在能不能跟着老师的琴声把歌词放进去唱一唱呢？一起来试试吧。（完整唱一遍）

~解决难点乐句

师：你们觉得哪个地方比较难唱□ppt出示：（连续附点处）

解决方法：采用对比的方法，解决难点。教师范唱9——12小节，加附点和不加附点两种唱法进行对比。

那我能不能把附点去掉呢？听老师唱一唱（教师范唱9——12

小节)再听一听没有去掉的(教师范唱9——12小节)!

学生肯定会说:不能去掉。说一说为什么呢?(引导生回答:加上附点更能体现小牧童的可爱和欢乐的心情)好,跟着老师再来唱一唱这一句!(生跟着一起唱)师:唱得真不错,不过老师觉得你们还没有把小牧童骑在马背上放牧时高兴的心情完全体现出来,想一想怎样可以体现出牧童欢快的心情呢?(师边说边做一个快乐的神采飞扬的表情)启发学生用欢快的表情,愉悦的声音来演唱歌曲。(学生复唱)

~嗯,我感受到了你们的快乐。让我们试着完整地跟琴来唱一唱。

配上音乐再来一遍。(《牧童之歌》伴奏)

#### 四、歌曲表现

(2)“骑上骏马扬起鞭,赶上牛羊下河滩”表现小牧童在天山脚下放牧的愉快的心情

(3)“唱上一首歌呀”稍慢

(4)“心花开放”突然加快速度

引导学生回答:“红太阳,从天山慢慢地爬上”“风吹绿草草儿把头扬”用稍慢的速度表现出天山的美,“骑上骏马扬起鞭,赶上牛羊下河滩”用稍快速度表现出小牧童放牧时快乐的心情。

师:这样的改变给你带来一种怎样的感受?(生答:歌曲更优美,更活泼,更可爱~)

师小结:音乐速度的变化,会使得歌曲的音乐情绪变得更加得丰满。

想不想和老师一起来感受一下？师生跟音乐齐唱

生回答：童声合唱，引导学生说歌曲还用到了手来拍击节奏，进行了歌曲旋律的改编等

师：这样的改变又给你带来一种怎样的感受？

师小结：不同的演唱形式可以使歌曲更丰富，给人带来耳目一新的感受。

那同学们想一想，你们能不能用自己的方式把这首歌曲唱得更美一些呢？试着对歌曲的演唱形式，或者情绪速度做一些改变？（尝试各种方案演唱）（启发学生对歌曲的情绪、强弱、演唱形式进行处理）情况预设：学生也许会说改变歌曲演唱形式（领唱，齐唱）老师追问：可以呀，那领唱从哪里开始到哪里结束呢？生回答。

我们按照xxx说的，来试试！我们唱两遍，第一遍请一位女生来领唱□xxx□第二遍我们请xxx来领唱。那么其余部分我们一起来完成。追问□xxx,xxx你们唱那一句？我们一起唱哪一部分？清楚了吗？开始了。（师生合作进行演唱形式的改变）

师：合作愉快！.

五. 教学小结：

师：天山的美景给我们带来了无限的享受，《牧童之歌》不同版本，不同形式的尝试给我们带来了全新的体验。现在就让我们和小牧童一起骑上骏马，在天山下大草原上尽情的唱起来，跳起来吧。（《牧童之歌》伴奏）

## 牧童教案设计篇五

一年级

一课时

讲授法、听唱法、情景教学法

钢琴、多媒体音乐课件、教材

1、通过演唱歌曲，学生能够对“mi,sol,la,re”的音高有所感知。

2、能够风趣、准确的演唱歌曲，唱出湖北民歌的这种味道。

3、通过学习敲击双响筒，加深对音乐以及乐曲强弱的体验与感受。

能够用风趣地情绪演唱歌曲。

对“mi,sol,la,re”四个音的音高有初步的感知，学习“la”的柯尔文手势。教材分析：歌曲《牧童谣》是一首湖北民歌，4/4拍子，五声商调式。歌曲的节奏舒展，旋律优美抒情。用一问一答的形式，描绘天上太阳放光明和地上草儿青又青的田野风光，抒发了小牧童悠闲放牧的愉快心情。歌词中巧妙运用“那斯那斯嗨”的衬词，简单易学，利于传唱。也方便学生编创回答式的歌词。全曲由re□mi□sol□la四个音构成，以生动有趣的问答式的歌唱表演形式来反映牧童在放牧时的愉快心情。

1、学生聆听音乐《牧童短笛》进入教室。

（设计意图：在优美音乐声中进入课堂，创设轻松、自由、惬意的课堂氛围。）

2、发声练习：

（1）唱音阶，复习柯尔文手势。遇到5、3、6、2四个音时教

师示范带下手势，让学生重点感觉这几个音的音高。（这里学生不需要做柯尔文手势，教师边弹琴边做手势引导学生唱准音高。）

（2）模唱55556— 55553— 33332---

（设计意图：6是这课要学的柯尔文手势，通过图形谱的辅助与柯尔文手势的结合作用，学生对音高有了初步的、形象地感知。）

1、老师展示《牧童短笛》的动画片。

师：小朋友们看看这位小朋友在做什么？

（用生动活泼的音乐动画吸引小学生的注意力，将他们带入牧童、笛声、晚霞优美、宁静的氛围中。）

生：牧童骑在牛背上，吹着竹笛。

生：想。

师：那么下面请大家竖起耳朵，我们一起来欣赏小牧童在他放牧时演唱的一首童谣——牧童谣。

（设计意图：先动画片导入，吸引了学生，抓住了低段学生的喜欢生动、形象的事物的年龄特点，再激趣谈话引导，引出歌曲题目，层层递进，循循善诱。）

1、初听歌曲，请学生回答歌曲的演唱情绪。（活泼欢快 / 抒情悠扬）。学生听的时候，教师引导学生根据歌曲的旋律把身体动起来。（设计意图：了解歌曲的演唱情绪，为有感情的学唱歌曲打下基础）

2、介绍歌曲：大家知道这位小牧童的家乡在什么地方吗？请同学们翻开课本10页，这是一首湖北民歌《牧童谣》。湖北

地处江汉平原，每到春夏就会看到草地上、池塘边那一群群的牛羊吃着草儿在悠闲的散步，只见他们的小主人，一个个的小牧童坐在大树下，吹着竹笛，唱着歌曲。这首《牧童谣》就是其中的一首。（设计意图：以儿童话的口语来介绍歌曲，让学生有听故事的感觉，抓住了学生的兴趣）

2、复听歌曲，请同学们“跟我做”。随老师打强弱拍（拍手、握拳、拍手心、握拳）。四拍子强弱规律（强、弱、次强、弱）。教师先喊后号带学生念拍手、握拳、拍手心、握拳，慢慢的再念强、弱、次强、弱，让学生了解四拍子的强弱规律，再配上音乐打拍子。（设计意图：通过“跟我做”，让学生动起来，师生互动，了解四拍子的强弱规律，为接下来的学习歌曲铺垫）

3、学生听音乐，看歌词内容体会歌词特点。

（衬词，放牧时的呐喊声；一问一答的演唱形式。）

（1）、呐喊声老师演示一次，再带着学生跟琴唱一次，完成前两句歌词的学唱。

（设计意图：教师生动的演示，让学生有强烈的视听感受，学生学习的积极性大大提高了）

（2）有节奏的一句一句的念歌词。就把歌曲第三句的乐句念下。再重点讲解下最后一段的歌词讲法，特别注意光明两字的念法。

（设计意图：有节奏感的念歌词，调动学生念歌谣的积极性，一问一答的念歌词，很快就记住了歌词的内容，为歌曲打下基础）

（设计意图：根据学生的情况定的教学方法，前面学生的听，念，已经对歌曲有了一定的学唱基础，直接带学生唱，加快

进度，让学生的积极性一直调动着，那么最后一段一句一句带学生唱，是根据一年级学生的学习情况而定)

5、师生接龙唱歌词，衬词部分老师唱，第三句乐句部分学生一句一句来。最后一段重点跟唱。（设计意图：前面念歌词时用过这样的方式，学生脑子里有这样的印象，现在唱歌词也用这样的方式，配合得当，学习效率比较好）

6、男女生对唱，一段一段来。

(设计意图：一段一段唱，有效的学习了这首歌曲一问一答的演唱形式，达到了教学目标)

7、解决问题——纠正——演唱巩固。

8、情绪处理：那——要唱清楚；嗨——要保持住。

9、跟伴奏最后来一遍。

1、演唱歌曲，衬词部分唱简谱打手势，第三句唱歌词。

2、歌词部分师生对唱。（师问生答）

(设计意图：发声练习时，衬词部分的音已经学习过柯尔文手势，现在放在歌曲里面进行巩固，层层递进，循循善诱，达到教学目标)

1、用打击乐器双响筒为歌曲伴奏，老师先示范正确的演奏方法，并注意打出强弱节奏规律。学生之间相互讨论合适的伴奏音型，也可以用自己的方式伴奏。其他同学打强弱拍子为歌曲伴奏。

2、小组合作表演：请一组同学演唱，一组用嘴巴模仿双响筒给歌曲伴奏，一组用双响筒伴奏。（设计意图：认识、学习双响筒，并引导学生用世界上最美丽的声音——喉咙发出的

声音，为歌曲伴奏，并提示要注意强弱拍的打法，完善了歌曲的学习。)

这节课我们跟随着这位牧童小朋友学习了他们家乡湖北的民歌《牧童谣》，还认识了新朋友“la”和它的手势，了解了它在音阶上的位置和音高。同学们还能很好的用打击乐器为歌曲伴奏。这首歌曲的歌词是牧童小朋友根据自己的生活环境创编的，那同学们能不能根据自己的生活采用这种一问一答的形式创编歌词呢？这是留给同学们课后的一个作业。另外老师还希望，我们同学们也要学习小牧童，做个懂事的好孩子，帮爸爸妈妈做一些力所能及的事情，大家说好不好。（设计意图：以儿童话的口吻来总结结束今天的课堂，层层递进，循循善诱，最后还深入德育教育，达到了情感升华）

## 牧童教案设计篇六

1. 通过学唱歌曲，用自然真挚的歌声表现小牧童在美丽牧场快乐放牧的情景，从而激发对生活的热爱之情。

2. 通过小组合作的方法，掌握歌曲的旋律、节奏和二声部合唱，并能用歌声表现歌曲描绘的意境。

1. 正确掌握歌曲的大跳旋律和切分节奏。

2. 培养学生三度音程的二声部演唱的能力。

教师：我们一起来学习一首描写牧童生活的歌曲，这是一首斯洛伐克的民歌，名字叫《牧童》。

1. 欣赏《牧童》动画，说说歌曲是什么情绪的？

1. 教师弹奏高声部旋律。（高声部旋律谱例）

教师指导：完整弹奏第一段旋律，让学生加深对第一乐段歌

曲旋律的记忆。

2. 请学生单独演唱出自己记忆的. 乐句。

3. 学生分句学唱旋律。

教师指导：教师除了指导学生的音准外，还要指导切分节奏的准确，让学生把切分节奏唱得活泼、跳跃。第三句连续的切分节奏要让学生唱得有推动感。最后一个乐句旋律下行，声音的位置不要落下来，时刻保持高位置。

4. 学习第一段歌词。

(1) 学生自己熟悉歌词。

(2) 全体学生有感情地朗读歌词。教师指导：学生轻快、有弹性地读歌词。

(3) 跟琴演唱歌词。教师指导：用慢速演唱，声音要整齐、统一。

1. 教师弹奏低声部旋律。（低声部旋律谱例）

提问：听辨哪个乐句和高声部旋律不一样？标在谱例上。

2. 教师用琴带着学生练习第二、三乐句的旋律。教师指导：重点指导第二乐句中出现的“ ”。多让学生练唱几遍这三个音。

3. 完整演唱低声部旋律。

4. 练唱低声部歌词。教师指导：指导学生把低声部旋律练熟。

1. 三度音程练习。

(1) 教师指导：老师弹奏一个音，学生向上唱一个三度音程，对演唱的音准进行指导。

(2) 教师指导学生进行慢速的两声部演唱，注意三度音程的和谐。

(3) 按照书上的节奏演唱第三乐句的旋律。

## 2. 合唱练习。

(1) 教师演唱高声部，学生演唱低声部。

(2) 教师演唱低声部，学生演唱高声部。

(3) 两声部合唱。

教师指导：教师指导低声部学生慢速演唱一遍，第二遍演唱时高声部轻声进入进行演唱。如果学生演唱歌词有困难可以让两个声部演唱歌谱进行练习。纠正学生的音准，要求二声部声音准确、和谐。提示学生演唱时注意聆听，在唱自己声部的同时不受另一声部干扰。音色保持一致，声部间平衡、和谐。在学生能够唱准二声部并保持和谐的基础上，进一步要求学生能有感情地演唱歌曲，表现出歌曲活泼欢快、轻松的情绪。

(4) 在钢琴的伴奏下多次练唱。

(5) 练习结束句。

教师指导：

教师指导学生单独练习歌曲最后的三个音，练习两声部和谐，最后一个音唱一拍，所有同学要唱整齐。

在教师的指挥下进行二声部演唱。

学生讨论，分组汇报。

教师指导：

为学生分组，讨论不同的演唱形式，可以是领唱、合唱、二重唱等。还可以用不同的速度演唱，用打击乐器伴奏等。教师引导学生积极展开想象，用自己的方式表现歌曲。

草地上的牧童给我们留下了深刻的印象，我们也用自己的方式表现了欢乐的牧童，希望你们能够利用课余时间多走进大自然，感受自然的美。