

朱自清背影读后感 朱自清读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朱自清背影读后感篇一

朱自清给我们留下了一个个精彩的篇章和美好的回忆，让我们去细细品味吧！

“睡吧，小小的人”中的“你满头的金发蓬蓬地覆着”让我脑中浮现出“小小的人”的可爱样子！

作者又借《小鸟》的鸣叫来表达对自由与生命的热爱！小鸟被朱自清人格化了，它显得天真、活泼可爱。

难以忘怀的“扬州夏日”和奇特的“白马湖”还有山清水秀的“春晖二月”在作者的笔下被“绘画”的栩栩如生！虽然我没去过荷兰、瑞士和罗马，但我好像已经遨游在这几座城市，脑中浮现出来的画面怎么那么美？是朱自清让我领略了这座不平凡的城市——威尼斯，是朱自清让我体会了不一样的异国风情！

《歌声》又描写的`入情入境，把歌声和美丽的大自然联想在一起，浑然一体，这是多么美好、多么奇特的想法。

读朱自清的描写风景的文章，再也不用去凭空想象，每一个文字好像都有了灵气，它们连成一片，汇成一幅美妙的图画。《荷塘月色》展现的就是这一面。作者对荷叶的姿态、荷花的神态进行细致描绘，展现出荷香如歌，似有若无，花叶颤动，流波溢彩的动人画面。

阿河、刘云波女医师还有背影中的父亲，经朱自清的描写更加生动，仿佛活灵活现。《最美的作家——朱自清》写出了平凡人的最朴素的情感和对世间万物的感受！

文档为doc格式

朱自清背影读后感篇二

我相信大家都知道，时间是一去不复返的，也不可能会轮回的。

匆匆这篇课文讲的是作者朱自清对时光流逝的无奈和惋惜之情，警示人们时间是宝贵的，要珍惜时间，努力上进。

富兰克林说过：你热爱生命吗？那就珍惜时间吧，因为时间是组成生命的材料。这足以说明时间的重要性。抛弃今天的人不会有明天，而昨天，不过是行云流水。要让这有限的生命发光发热，就要做有意义的事情，不要虚度光阴。

所以，我们要珍惜现在的每一分一秒。记住，时间就像海绵里的水，只要愿意挤还是有挤。时间是一去不复返的，珍惜时间，就是珍惜生命。

时间如生命一样宝贵。

朱自清背影读后感篇三

朱自清先生不愧为写情的高手，一篇《背影》不知令天下多少父子柔肠百结，令多少读者掩卷沉思。这篇《冬天》，作者撷取生活中的三个片断，不仅写了他惯常写的父爱，而且将之扩展到友爱、情爱。既揭示了亲情的美好，又昭示着友情的绵长。

文章开门见山，点明题目“冬天”，先描写父子四人围坐

在“洋炉子”旁边吃水煮豆腐的情景。那高高竖起的“洋炉子”，熏得乌黑乌黑的“小洋锅”，以及“嫩而滑”“热腾腾”的豆腐，一个个物象，呈现在读者的面前，凸现出冬天的寒冷和父爱的温馨。第二段写作者和两个朋友月夜泛舟西湖的情景，皎洁的月光，“软软的水波”，淡淡的山影，浅浅的微笑，这一切，虽时隔十多年，只因友情的珍贵，作者记忆犹新。第三段，写寂寞山城中妻儿天真的微笑，作者一生漂泊，居无定所，但即使客居他乡，生活在寂寞的山城，有了妻儿天真的微笑，冬天也“老是春天”，寂寞只属于屋外空旷的山城，而不属于屋内情意绵绵的家。最后总括全文，点明即使是冬天，“想到这些，我心上总是温暖的”。全文就像一部无声电影，质朴、自然，一个个特写镜头，都流露出深厚的思想感情——亲情、友情和爱情。

巧妙地运用对比映衬的手法是本文的特色，文章中冬天的寒冷与内心的温暖形成鲜明的对比，营造出“冬天里的春天”的气氛。比如第二幅画面，月夜泛舟西湖。时令是冬天，时间是晚上九点多钟，当时的环境是，“湖上似乎只有我们一只划子”，“山下偶尔有两星灯光”（可见人们大多入睡了），且“有点风”。而我们三人感觉像是春天：“暖风吹得游人醉”，“我渐渐地快睡着了”“s君口占两句诗，”我们都在“微笑”。淡淡的笑，驱散了冬天的寒意，浓浓的友情，化解了冬天的严寒。

另外，文章的语言质朴饱蘸着情意，比如写父亲夹豆腐的情景。他“微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里”。一“仰”一“觑”一“伸”一“夹”一“放”，诠释了无言的父爱，饱含着作者的感激之情。

文章以“冬天”为题，串起三个感人心怀的片断，表达亲情友情的珍贵。情真意切，回味无穷。

朱自清背影读后感篇四

正如书上所说“《朱自清散文集》如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一股沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、清新自然的美。其各个时期的经典散文，使读者从不同角度发现生活中的美，体味世界平凡中的美丽。”平凡的事物常常使人们忽略，但他们却有着不为人知的强大力量。这力量源自平凡，却足以令任何不平凡的事物汗颜！

让平凡拥有“美丽”，这就是朱自清先生的写作宗旨。他以其独特的方式写出了一篇篇著作，用诗一般的语言描绘了一幅幅意境优美的图画，令人回味无穷！

一篇《荷塘月色》令多少人沉醉其中。一词一句透出恬美意境，特殊写法营造出别样氛围，满足感溢满心房。此感正如卷首语“岁月匆匆，有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独的飘零，走进这本书，然我们聆听那桨声灯影里秦淮河上的歌声，驻足观赏荷塘月色的美景，伴随着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春。”所给我的启发：谁没有过低潮时期、困难阶段呢？谁又曾一直是一帆风顺呢？人生不如意事十之，这是人之常情。我认为，到那时，只有书中美妙的文字才能给予人的心灵最大的慰藉这是什么也无法取代的。正如吃饱饭的满足感无法取代读完一本好书的满足感一样。（亦或有人认为吃饭乃人生第一大事，其作用是书所无法取代的。

朱自清先生很念旧情，他在妻子死去三年后仍然想着她、念着她，并给她写了一封信。在信中，他将内心压抑了三年的情感以倾心交谈的方式表现出来，以追悼亡妻。从日常琐事中体现一个爱子敬夫的贤妻良母形象。文章表达了作者对妻子多年操持家务却无怨无悔的感激与愧疚，语言真挚感人，哀痛之情溢于言表。

人们往往会将一些东西忽略，但只要用心观察及体会，努力发现他们的美好，就会感到很满足，不至于到老来一事无成！

朱自清背影读后感篇五

《歌声》吟咏的正是朱自清的这种心灵的历程，写听歌的感受。“好嘹亮的歌声！”起章就是对他所听到的歌声的赞叹，沉浸在黑暗空虚中的他，仿佛通过歌声接近了光明，使他纷扰、烦忧的内心得到“古井般的平静”，使他在周围的冰冷中感觉到“缕缕微温”，这时，肮脏的'世界，他和人的一切世俗关系，就完全忘却了；于是，他卸去沉重的负担，心灵轻飘飘地随歌声起伏，而沉浸于其中。这首诗写得并无深意，却脱俗、空灵、清新，表现了当时的心境情绪。

隔了两年，朱自清又写了同题散文，仍写听歌的感受，可以作为这首诗的诠释。散文《歌声》记他在中西音乐歌舞大会听中西丝竹和唱的三曲清歌，令他神迷心醉。他的心灵随歌声展开翅膀，在春晨细雨中轻快地翱翔，在花园锦绣般的花丛里遨游，在东风中让田野上茂盛的草木、田禾和着泥土的甜香沁人心扉。最后一段写道：“看啊，那都是歌声中所有的，我用耳，也用眼、鼻、舌、身、听着，也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着，世界上便只有歌声了。”

好一幅真、善、美的图画！歌声把人带进纯洁、明净的境界，这里五彩斑斓，香花芳草，田园欣欣向荣，宇宙充满生命的活力，于是，诗人的心灵浸沉于其中。它不是写实的现实主义素描。也不是激烈的浪漫主义抒情，只是写出他从高尚的艺术中获得的欣悦和宁静，表现他对与假、恶、丑的现实相对照的真、善、美的追求。这也是当时一些青年知识分子爱好和皈依艺术宫殿的共同心态吧。

朱自清背影读后感篇六

傍晚，我斜靠着窗台，在日暮的余光里读着朱自清爷爷的散文《匆匆》。我已经看过这篇文章几遍了，妈妈也给我读过一次，可我却是在这夜幕将临的时刻，感觉到了时间轻轻巧巧、从容不惊地迈着小步。前望漫漫，回首才是匆匆。

现在，我只能珍惜每一分钟。我可不想“少壮不努力，老大徒伤悲。”

现在，我只看到枯黄的树枝了。我想时间还是会回来的吧，不过，她不能回到我们每个人的身上，因为我们要成长。

我真不敢想，如果转眼我的爸爸妈妈只剩下满脸的皱纹了，我又会是怎样？我有点害怕但我更渴望长大。如果爸爸妈妈有一天回忆变得“匆匆”了，那么，我希望里面没有忧伤和病痛，没有离愁和遗憾。

现在，我想太多了。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；……”

时间呢？到底能不能回来？我们暂且不管她罢，我只想追上她的脚步，不在漫漫里迷茫，也不在匆匆里徘徊。

朱自清背影读后感篇七

《匆匆》这篇文章主要是讲让人们珍惜时光，发奋向上，有所作为。字字句句都引人深思，耐人寻味。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”古往今来，我们都知时间是非常宝贵的，任何人、任何事都不可缺少的就是时间。有了时间就可以学习、工作、劳动，可以增长知识，创造财富。工人需要时间，农民需要时间，作家需要时间。社会的进步、祖国的发展都需要时间。时间就是财富，时间

就是成就。

我已经十二岁了，屈指一算，已经有四千多个日日夜夜从我身边流过，我还有两个多月就要小学毕业了。如果再过多四千多个日日夜夜，那么我就会大学毕业，走向社会了，来建设我的祖国了。如何才能做一个合格的学生呢？如何才能做一个合格的建设者呢？什么都需要学，什么都不能没有时间，如果我们把时间利用得好，就什么都有可能发生；如果把时间利用得不好，时间就会从我们的身边无声无息地溜走了。

朋友，时间对任何一个人都是公平的’，我们要抓紧时间，发奋向上。是朱自清的《匆匆》——是这五百字左右的文章给我的启迪，给我的力量。

朱自清背影读后感篇八

《绿》是朱自清先生在《温州的踪迹》这篇文章中的一章。朱自清先生在写景类散文上的特长，发挥的淋漓尽致。

文章开头便写到“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”开头开门见山，我们可能觉得有些突兀，但是它说明了文章的描写对象，还起到点题的作用。由此可见，“开门见山”这种写法是十分实用的，也可以看到朱自清先生的老练。

但作者并没有急着去写绿，而是选择坐在亭边作为切入口，慢慢接近“绿”。作者花费大量的笔墨去描写似乎与主题“绿”无关的景物，其实暗藏玄机，我又从另一方面了解到了朱自清先生的老道。

让我记忆最深的是这段话：“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了明油一般，有鸡蛋清那样软、那样嫩，令人想着曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色但你却看不透她！”

能把景写得如此优美，而且不失逼真的现代作家中，恐怕只有朱先生一人了吧？

绿朱自清读后感 篇20

朱自清背影读后感篇九

在寒假中我读了一本让我回味无穷的书——《朱自清精选集》，在书中一篇篇让我终生难忘的文章如蝴蝶般飞舞在眼前，是那样的亮丽那样的轻盈，郁达夫是这样形容他的：朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

文学研究会的散文作家中，出冰心女士外，文章之美，要算他。

一篇《匆匆》如一首让你永远都不会忘记的歌曲他是那样的熟悉，是那样的悦耳，那一句句不惜浪费时间的话语提醒了我们时间的珍贵我们不能浪费时间。

当你在头脑里回忆起他的散文每时每每一篇都会让你赞不绝口，回味无穷。

那一篇《背影》抒发了多少人对父亲的感慨，细腻的抒写出父爱如山的伟大之情。

还有那写景抒情的散文更是栩栩如生的展现在眼前，正如林菲先生所说：朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒情写出对自然景色的内心感受。

比如这一篇《荷塘月色》更是体现出了朱自清对散文语言的讲究，哪怕是一个字两个字的问题也决不放松。

如著名的语言学家朱德熙所说：他的注重语言，绝不是堆砌

辞藻。

他那一篇篇诗文和散文的著作那种味道不仅让人回味无穷，而且味道极正和醇厚，并且那种香浓的味道久久的徘徊在我的脑间和心里，这才是人间散文诗集的精华和典范。

朱自清的散文集给我一种感觉，他在教我们一个一个人生的哲理，当然，也有写景的文章，他的散文集洋溢着一种真挚、让人深思的感情。

他的散文构思精妙，让人很容易找到文章的中心，并了解。

但它却用很多例子来表达中心，让人一下抓住“题眼”，文章给我一种亲切感，仿佛是一个和蔼可亲的`老爷爷在与我谈话，这篇文章充满了智慧和人生的哲理：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

文章虽然没提一个关于珍惜时间的字眼，但从文章里举的例子和反问质疑中，我们不难看出，朱自清爷爷在向我们说明珍惜时间这个道理，他告诉我们日子是一去不返的，新的日子一瞬间就走了，如果抓不住，像流水一样流走；抓住了，向黄金一样珍贵。

可见，时间对我们来说，是一件多么重要的事情，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

时间自己本身就是一个巨大的财富，它与别的东西不同的是：只要珍惜它，多久都用不完，如果你浪费它，弹指一瞬间，它会消失的无影无踪。

人生只是短短几个春秋，既然如此，我们何不好好珍惜它，难道要让时间白白的从你身边流逝吗？时间也是最公正的裁判，不同的两个人，一个碌碌无为，到后来什么也没留下，只留

下无穷的悔恨；一个艰辛劳作，换来的是累累硕果，他们的人生闪烁着耀眼光彩。

朋友，从现在开始，好好的珍惜时间吧！让我们一起做时间的主人，好好的驾驭它！

有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。

无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有意义了。

同学们，好好利用时间吧！还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。

想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。

他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。

他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。

为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。

他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。

其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。

告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。

所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。

在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。

风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。

在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。

在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。

是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。

我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。

朱自清背影读后感篇十

我读到《绿》的时候，我又一次沉醉于朱自清的笔下了。

这篇文章融情于景，作者用全身心来体味着梅雨潭的绿。全文仅四段，结构则较为紧凑。作者十分注意对词语的提炼、妙用，从而极具亲和力，紧抓读者的心。此外，文章的修辞与抒情运用也恰到好处。这便是它使我沉醉的原因了。

文章起笔突兀，自然点题，这般开头，使读者留有悬念，同时，作者说这是“第二次”来此地，才“惊诧”，是我猜想可能作者第一次云游此地时，可能因季节、气候、心情以及背景而无缘于此景。

第二段，作者妙用动词，行文流畅，质朴，向读者交代游踪，同时为下文对梅雨潭的精妙描写酝酿、积累情绪、做铺垫。其中，“抬起头，镶在两条湿湿的黑边”里的字用得尤为精妙，因黑白分明，这“镶”字便浮现于作者的脑畔中了。还有，“这个踞在突出的一角的岩石上”其中“踞”字运用得极为生动、传神，顿生雄壮之感。还有，“绿意”隐隐露出盎然，颇具感染力。

第三段，作者放下了包袱，荡开一笔，便可安心于梅雨潭中了。第一句，“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了”，通过“招引”“追捉”两词呼应，极有意境美。来到潭前，作者的心与潭水融为一体，抒发着自己对潭水的热爱，他想用身体与潭水接触，因为他太爱这个绿了。抒情时，作者说出了自己内心最深处的感受，再配上助词，就相当富有诗意。作者用少-妇的裙幅，少女的心，

鸡蛋清的软以及温润的碧玉来从静态、动态、亮度、质地及色彩多角度来比喻潭水，接着又用对比的手法，表明潭绿在他心目中的地位，其中还运用了反问句加强语气。段尾，作者表达出他美好心愿的同时，用细腻贴切的语言感染着读者。

最后一段，首尾呼应，意味深长。