

家乡的音乐活动方案(汇总7篇)

方案在解决问题、实现目标、提高组织协调性和执行力以及提高决策的科学性和可行性等方面都发挥着重要的作用。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

家乡的音乐活动方案篇一

- 1、记住歌词，学唱儿歌。
- 2、唱儿歌的同时，体会儿歌带来的快乐。
- 3、通过学唱儿歌，学会如何团结合作。

学唱儿歌，初步感受儿歌带来的快乐。

学会用轻快的节奏去唱儿歌。

课件、音乐、大萝卜道具、头饰

1. 感受和表现音乐的不同性质，并随着音乐的变化交换动作。
2. 探索散步，并用相应的表情和体态表现对打雷、下雨等天气变化的反应。
3. 遵守游戏规则，并在散步时注意寻找合适空间，不与同伴相撞。

1. 彩色的绒布动物。
2. 音乐录音带.

1. 复习律动〈生活模仿动作〉。

2. 复习歌曲〈玛丽穿件红衣裳〉。

(1) 齐唱歌曲。出示彩色的绒布小动物，幼儿根据动物的名称和相应的色彩替换歌词并唱出来。

3. 介绍游戏内容。

“小朋友睡午觉了，睡得真香甜呀。睡醒了，和朋友们出去散步吧！玩得正高兴的时候，突然，天空中乌云滚滚，轰隆隆，轰隆隆，打雷啦，下起雨来了，小朋友们快快跑回家去。”

4. 探索散步动作。

(1) “星期天，和爸爸妈妈去公园，是怎样走路的？”“我们去秋游，到野外看风景，又是怎样走路的？”“这就是散步。”

(2) “大家学一学，走一走。”“我看见有一个人自己走的，有妈妈带着孩子走的，有和朋友拉着手走的……”

(3) 教师唱散步音乐旋律，幼儿随音乐散步，

5. 听音乐。

(1) 完整倾听。

(2) 在座位上表现对音乐的感受，根据音乐的变化做相应的动作。

(3) 探索和表现打雷，下雨时的心情和动作。

6. 完整玩游戏。

(1) 提醒幼儿注意散步时，和朋友们保持合适距离。（处处都有好风景）

(2) 反馈听到雷声时的惊愕表情和快快回家的各种动作。

表扬遵守游戏规则，在“下雨”音乐结束时。找到座位的幼儿。

家乡的音乐活动方案篇二

1. 探索在歌表演中运用眼神、动作、表情与他人交往。
2. 体验与同伴合作表演的快乐。
3. 感受歌曲中人物情绪的变化，学习用两种不同的唱法来演唱歌曲前后两部分。

录音机、音乐磁带《拉拉勾》

教师引导幼儿回忆已有的情绪经验，为歌曲学习做好准备。

1. 教师：你和好朋友之间发生过不愉快的事情吗？事情发生后心情是怎样的？
2. 教师：当你和好朋友不吵不闹在一起玩的时候，你的心情又是怎样的？
3. 教师：如果你和好朋友之间发生矛盾，你有什么好办法可以解决？

1. 教师：示范唱歌曲《拉拉勾》，引导幼儿重点关注歌词内容。

教师：请你们仔细听一听，老师的歌里唱了些什么？

2. 教师再次示范唱歌曲，引导幼儿重点关注歌曲中的情绪变化。

教师：你们感觉这首歌的前半部分和后半部分在情绪上有什么不同？

3. 教师引导幼儿初步学唱歌曲，注意在唱到切分音符和休止符处，教师要有较明显的动作暗示。

4. 教师引导探索用两种不同的唱法演唱歌曲前后两部分（用断顿的唱法演唱前半部分，轻快的唱法演唱后半部分。）

1. 幼儿根据每一句歌词内容，分乐句创编响应的动作和表情。

2. 教师引导幼儿不仅注意动作还可以运用表情来表现歌曲内容，重点创编动作：生气、不理睬、翘嘴巴。

熟悉歌曲后，启发幼儿在歌曲的最后两句做出各种友好的动作，如拥抱、触摸、拉手等。

家乡的音乐活动方案篇三

活动背景：五月中旬，我们大三即将离校之前。

活动目的：1. 活跃校园文化，展现大学生风采；

2. 对美好大学的怀念，对拼搏青春的纪念；

3. 为丰富多彩的大学生生活划上圆满的句号，并激励有梦的同学。

活动主题：《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间：xx年5月20日，周五晚6：30——8：30。

活动地点：操场主席台。

主创人员□xx□xxx□xx□xxx□xxx□

参与人员：面向全校师生。

赞助单位：

详细内容：前期准备工作：

年2月到3月，主创人员的召集和选拔。

2. 3月到 4月16日，主创人员协商讨论关于晚会的详细流程，主要问题，具体策划，并制作策划书。

3. 五个主创进行分配任务，进行前期晚会准备。

4提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传(□ppt□演讲)

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

- 1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；
- 2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；
- 3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做场务工作；
- 4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

- 1) 主持人别出心裁的发问式开场；
- 2) 晚会正式开始；
- 3) 3个节目后，5位主创1分钟登场亮相；
- 4) 节目进入高潮；
- 5) 五位主创同唱一首歌，并着重介绍晚会历程；
- 6) 晚会在主持人青春的召唤下结束；
- 7) 晚会结束，观众有序退场。

晚会总协调：

后台负责人：

前台负责人：

后期事项：1) 器材道具归还；

2) 舞台的拆迁回收；

3) 会场的打扫整理；

注意事项：1) 演员提前半小时入场，并设专人负责领队；

2) 节目有序，节目单提前20分钟发放到领队演员手中；

3) 前期做好宣传工作并保证效果；

4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排；

5) 5月20日之前需彩排2次以上；

6) 晚会现场人员安排：合理、负责、有序，保证节目的正常进行，减少差错；

7) 突发事件，以王子琦调动为主（备好应急电源）；

8) 注意申请程序，及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜，根据情况具体协商调动。

主创：

音乐课外活动方案音乐活动方案（2） | 返回目录

一、指导思想：

伴随着基础教育课程改革的步伐，音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进，新的音乐课程，新的教学理念像是一股清新的风，吹进了每个校园，吹动了每个音乐教师的心弦，给基础音乐教育带来了崭新的变化，为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动，是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析：

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及

管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充

分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。

2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活动相结合。

三、组织机构

组 长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成 员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

(1) 各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

(2) 学校“水晶石艺术团体

”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

(一) 加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

(二) 完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。
2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。
3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。
4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到理论与实践相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

（1）舞蹈组负责人：

（2）声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

(3) 乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二. 活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。
2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。
3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。
4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三. 邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。

2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生生活的时候，大学生生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

- 1、活动前外联部做好外联策划和外联工作
- 2、宣传部做好舞台背景设计方案
- 3、负责收集节目

（二）、活动中前期

- 1、外联部负责到校外拉取赞助
- 3、确定邀请的主持人
- 4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

（三）、活动中期

- 1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品
- 2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置
- 3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函
- 4、外联部负责礼仪队的出场邀请

（四）、活动中后期

- 2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作

4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、彩排

5、7：30音乐会正式开始

（五）、活动后期

1、协会全体干部干事清理现场

2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档

3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣传组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外联组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节目组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信息组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案
毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案

家乡的音乐活动方案篇四

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

三、师范唱

1、小朋友，你们感受到瑶家小朋友的心情了吗？

2、请你用动作来表现

四、感受旋律

1、跟着音乐做动作

2、跟着音乐拍手

五、读歌词

1、师带读

2、生读

六、学唱

1、默唱、

2、轻声唱

3、指导唱

4、分组唱

5、分男女生唱

七、表演

八、小结

家乡的音乐活动方案篇五

虫虫们都很爱清洁，他们喜欢吃嫩嫩的青草，喜欢喝甜甜露水。如果草地被弄脏了可不好啊。你看，他们每人都捡了一大袋的垃圾，正准备送到垃圾站呢！小朋友也要爱清洁呀，请把垃圾放到垃圾桶而且别忘了垃圾分类呀！

1、学唱歌曲《虫虫飞》感受和复习各种节奏类型。

2、养成垃圾分类的良好习惯，认识书上的各种飞虫，理解基本的分类常识，喜欢各种身体的模仿动作。

3、帮助幼儿树立爱护环境的意识，体验音乐带来的美好感受。

1、道具（指偶、音符卡）

2、乐器类（沙锤）

3、儿歌《虫虫飞》虫虫飞、虫虫飞，飞到南山吃露水，露水吃不到，回来吃青草。

1、原地上肢动作：跟随音乐，在老师的带领下，做动作。动作要点：第一句：“虫虫飞、虫虫飞”、做虫儿飞动的手势。第二句：“飞到南山吃露水”须知探头吃露水的姿势。第三句：“露水吃不到”，做摇头，摆手动作。第四句：“回来吃青草”须知握拳手放嘴边啃食青草的动作。

2、原地站立动作：请小朋友两人一组，在老师的带领下重复

上述动作的表演。动作要点：第一名身体可晃动做飞舞的动作，第二句时，加入脚下小碎步，第三四句，同原地动作。

3、创意动作：问问小朋友虫虫除了飞，还可以须知什么动作，比如：虫虫爬、虫虫转、虫虫扭等等。老师和小朋友一边唱一边须知创编动作。

4、道具活动：指偶游戏，每人一个指偶，老师演唱歌曲，小朋友戴着指偶飞到不同的地方吃露水。

5、乐器活动：在老师的带领下，请小朋友用沙锤打出儿歌的节奏型。

6、乐理认识——十六格游戏

1、请小朋友把书上虫虫的垃圾袋和对应的垃圾桶连线。

家乡的音乐活动方案篇六

1、在扮大山学回声的情景中，初步感知声音的强弱，愿意用歌声表示出来

2、体验集体表演的乐趣以及成功的喜悦

钢琴、录音机、磁带、音乐路牌

1、律动引起爱好

针对动作（提腕、压腕）提出问题：“小燕子要飞到南方过冬要飞很远的，假如翅膀飞的不高就飞不过去了”

2、欣赏、感受歌曲

3、学唱歌曲

1、第一遍学唱歌曲

我们来试试看好吗？我来做丁丁、你们来做回声。

重点指导：虽然回声轻轻的但小嘴巴要动，让我听的见

2、第二遍学唱歌曲

非常棒！我请小朋友站起来扮大山再来试试看好不好？大山是什么样的呢？我们来摆个造型

重点指导：大山是不可以动的

3、第三遍学唱歌曲

我们再到另一座高一点的山上去听一听回声是什么样的。

你们想爬哪座山啊？带丁丁去干吗？（去旅游）换个造型我们预备去了哦！

将音升高半度降e调 最后一句歌词改为去旅游

再爬高一点啊？这次想去哪座山啊？去干吗？（去运动）

将音再升高半度e调 最后一句歌词改为去运动

音乐路牌结束

小朋友一起探讨。

家乡的音乐活动方案篇七

我园是20xx年新建的幼儿园，园里的硬件设施比较齐全，大多数老师都是转岗教师，幼儿都是来自镇周边的村子，很多

都是留守儿童，爷爷奶奶在家带孩子，爸爸妈妈出去打工，这是我园目前的大致情况。

由于大部分是转岗过来的老师，所以老师们不具备当幼儿园老师的要求，他们的教育理念还是停留在小学，对幼儿园的教学还是按照小学的方式去实施，老师教，幼儿学，老师教的累，孩子学的也累，老师上的很痛苦幼儿学的也很痛苦。这完全违背了《指南》对幼儿园教学模式的定位，《指南》指出幼儿园的教学应该是在游戏中进行的，让孩子在玩的过程中去学习，去发现问题然后解决问题，培养幼儿自主学习的能力。这样的教育等于抹杀了幼儿的天性，更别说去发展他的想象力和创造力。当然老师们也不想这样做，好多老师都知道这样做是不对的，但是各方面的因素使的基层教师们无奈的选择这种方式。

我个人认为要培训，首先应先培训领导，转变领导的教育理念，领导是有一定号召力的，他可以影响老师去改变，但要让老师去说服领导那就很难了，如果是愿意采纳员工意见的领导或许还可以，但要是一个思维固化，不愿听取员工意见的领导那就难办了。

在者就是家长的理念，我们园面临的家长，大多都是年龄大的爷爷奶奶，在他们那一带没人上过幼儿园，所以在他们的思想中，幼儿园小班就是哄孩子，中大班就是教拼音写字，如果我孩子不会那就是老师教的不好，所以现在要给家长们渗透这种教育理念，还有一段很艰辛很漫长的路要走。

所以，作为一名刚进入教育行业，没有丰富经验的我，面对这样的一个现状，我很无奈，凭我一己之力要改变我们幼儿园的现状真的很难，我只有在学习新理念的同时先改变自己，再慢慢地去影响别人。我希望能有更多的方式方法去改善这种环境，还幼儿一个健康快乐的童年。

为期二十天的国培学习已接近尾声了，这次国培让我学到了

很多，感受也很多，现总结如下：

理论学习，各领域专家的讲座，有关师德方面的；《指南》在语言、科学、音乐的解读；幼儿园家长工作方面的；幼儿舞蹈创编方面；幼儿园语言、科学、音乐领域的教学观摩活动等等。

1、国培开辟了一条教师零距离接触全国著名教育专家的通道。专家们高深的思想、严谨治学的态度和执着探索的精神，很值得我去学习，专家对前沿教育理论的阐述，独到的分析，鲜活的课例，让我深受启发、大开眼界，学到了许多优秀的教学理念。使我对新形势下做好教育教学工作有了更进一步的理解和认识。

2、国培让我转变了教育模式

我们幼儿园的教学一直处于老师教幼儿学的这种错误的模式，国培让我知道了幼儿园的教学和小学完全不同，幼儿园是开发幼儿创造力与想象力的最好时机，幼儿园的教学就是要解放幼儿，教师为幼儿提供素材让幼儿自主学习，自己发现知识，完全是以幼儿为主。我们老师应转变自己的思想，适应并发展这种教学模式。

国培马上就要结束了，回首过去二十天，很匆忙，也很充实。收获更多。