

2023年五年级语文教学反思全册 五年级 语文教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

五年级语文教学反思全册篇一

《语文课程标准》指出：阅读说明性文章要“能抓住要点，了解文章的基本说明方法”。我想是否能以课后第2题“说说克隆这项技术‘奇妙’在哪里，课文是按怎样的顺序介绍克隆的”来教学本文，这样的思路应该能体现出“语文味”吧。

克隆技术到底“奇妙”在哪里呢？作为语文课文，当然不是从“纯技术”这一角度来探讨，而是用美妙的文字来诠释这个“奇妙”：首先引用神话人物孙悟空这个大家都熟悉的形象，非常巧妙、有趣地说明了“克隆”是怎么一回事，让学生初步体会到克隆的奇妙；然后通过举例子来分别介绍植物、低等生物、高等动物克隆的奇妙；最后从克隆技术造福于人类方面来说明克隆的奇妙。

而真正要体会到克隆的奇妙，我想还是应该抓住课文的语句来细细品读，比如写“很多植物具有先天克隆的本领”这一段中，课文用简洁的语言写了柳树的“插条”、马铃薯、仙人掌的“切块”这些“克隆”的现象，“剪下、插进、一株株、活泼可爱”、“切成、种进、许多、新鲜”等一系列词语准确地描写了“克隆”的奇妙现象，课堂上我们应该要好好品一品这些词语。

五年级语文教学反思全册篇二

回顾了一学期的教学工作，取得了许多成绩，但也存在许多不足。为了做好今后一个学期的语文教学工作，现简要分析如下。

1、充分发挥师生在教学中的主动性和创造性，使语文教学能够在师生平等对话的过程中进行。激发学生的学习兴趣，培养学生的自主学习意识和习惯，为学生创造良好的自主学习环境。

2、在教学中，我们力求体现语文的实用性和综合性，努力改进课堂教学，全面研究知识与能力、情感与态度、过程与方法的整合，实施启发式和讨论式教学。

3、注重情感、态度、价值观的正确定位，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和进取的人生态度作为语文教学的重要教材，并贯穿于日常教学工作之中。

4、更好地处理基本素养与创新能力之间的关系。在教学中，注重语言的积累、感知和运用，注重基本功的训练，为学生打下坚实的语文基础。

5、在教学中，遵循学生身心发展规律和语文学习规律，合理选择教学策略，促进学生语文素养的全面提高。

1、在学习汉语的过程中，我们还需要努力培养学生的语言技能、思维技能、想象技能和创造力，使学生尽快掌握科学的思维方法。

2、进一步引导学生主动探究学习，在实践中学习汉语。

3、学生的学习方法需要进一步改进。

4、学生的阅读需要进一步拓展，以培养他们的情感，发展他们的个性，丰富他们的精神世界。

5、学生的综合学习技能需要进一步提高，以使學生能够就感兴趣的问题进行讨论并表达自己的观点。

6、加强写作训练，提高写作水平。

五年级语文教学反思全册篇三

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确，生动，形象的语言务必透过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生透过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。透过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1，缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文资料外，还要透过朗读体会人物的性格特征，如何透过朗读来到达目的，就应要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2，老师缺乏示范小学生的模仿潜力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进

行语文潜力综合训练的重要方式，也是发展学生智力，创造力良好个性心理品质的重要途径。透过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行用心的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师透过创设的情境，使学生能有话想说，有事可叙，有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见，听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描述，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的潜力和交流合作的潜力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让群众来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的潜力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势，

开阔思路，有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。

五年级语文教学反思全册篇四

1、创设情景导入新课，让学生初步受到感染。这篇课文发生的背景是一次大地震，由于文本距离学生的现实生活、知识面较远，加上我们这里的教学条件有限，因而我在教学之前就收集了关于地震的知识介绍给学生，并让学生熟读课文。上课伊始，表演有关本次大地震的情景剧，教师谈话激情：“地震带给人类的无疑是巨大的灾难，然而在1994年的美国洛杉矶大地震中有一对父与子却为我们上演了感人的一幕，那么这究竟是怎样的一对父与子呢？”这样一下子就缩短了学生与课文的距离。

2、通过分角色朗读父亲和其他人的话，并创造性地加上自己的话“父亲心中只有一个念头：儿子在等着我。”让学生在读中得到一种情景的感染，感受到父亲的坚定不移。

父亲和儿子的形象都是如此的了不起，教学时，我紧紧抓住文章的中心句“这了对了不起的父与子无比幸福地拥抱着在一起。”让学生感受到父与子的了不起。

从课文的具体描述感受父爱的伟大力量，受到父子情深的感

染。我是这样落实的：以多种形式的读为主线，抓住文中一个文眼——“了不起”，以此为立足点，对全文进行解读，在解读父子“了不起”的过程中，又以丰富的情感体验为载体，避免了那样纯理性、毫不动容的对文本的解剖。课堂中，我以自己的激情驱动学生的情感体验，激励学生积极主动领悟，不断增强感悟能力。我一下子抓住了触动他们心灵的语段，动之以情地读，动之以情地想，晓之以理地说，发自内心的写，无不让学生从父子的“了不起”中感悟到了父亲的坚定不移，儿子的坚信不疑，感受到爱的伟大力量，受到父子情深的感染。

在课文的学习中，我与学生随着这了不起的父子一起经历了磨难，经历了痛苦与喜悦，学会了在困难面前不低头，不服输，我们陶醉于父子深深的情意中。

这篇课文的教学，在情景的感染、形象的感悟、心灵的感动中体现了语文浓郁的人文性。

- 1、学生读得不够，教师讲得太多了。
- 2、留给学生思考的时间不充分。
- 3、朗读指导还不是很到位。
- 4、插图利用不充分

五年级语文教学反思全册篇五

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州

就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童

话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、

丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

五年级语文教学反思全册篇六

本文讲述了解放战争时期，中国人民解放军华东野战军第九总攻司令员徐世友在激烈的孟良崮战役中，喂养人民群众家的蚕宝宝的故事。孟良崮战役是我中国人们解放军在山东孟良崮地区歼灭国民党军的战役，战斗十分激烈，从1947年5月13日一致激战到16日，最终全部歼灭国民党七十四师，击毙师长张灵甫，共歼敌三万二千余人。由此可见，孟良崮战役是十分紧张激烈的。徐世友同志在如此激烈的战役中，为什么一定要做这件事呢？我让学生带着这个问题深入地学习课文，感受徐世友同志是个怎样的人？在教学中我要求学生运用学过的方法——抓住人物的语言、动作、神态来体会人物；抓住他人的心理活动体会人物；通过环境描写体会人物。通过大家的交流感受到许世友同志在激烈的战斗中还不忘关心、爱护老百姓的崇高精神。

在教学中我做到了下面几点：

略读课文篇幅较长，为了让学生充分阅读文本，需要有较快的速度。三次读文本，分别提出“用自己喜欢的方式读课文”“用比较快的速度默读课文”“快速地读课文”三种要求，就是要学生学习并掌握较快地阅读文本的能力。

课文的各部分都是紧紧地围绕课文中的主要人物的事展开描述的，能够引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。教学时，要着重指导学生运用已有的读书方法，围绕课文重点、难点，抓住主要人物，放手让学生自主学习。同桌交流，小组讨论

等形式不仅培养了学生的合作意识，还让学生有了充分交流的机会，使他们了解合作学习也是一种很好的学习方式。

阅读教学要求“具有独立阅读的能力，注重情感体验。本文所讲述的内容和孩子们现在的生活有一定距离，如何拉近这个距离，这就需要我们既重视学生阅读中独特的情感体验，又注意教学内容的价值取向。通过与文本的对话、与老师的对话、与同学的对话，甚至与文本中人物的对话，让学生的情感体验得以交流，并在交流不断修正，从而感受许世友热爱人民，关心群众的精神。

五年级语文教学反思全册篇七

开学至今快2个月了，在每天的语文课常规教学中，摸索出适合自己班级学生的一些教学方法。在每次实践过程中，都能和学生一起体会语文的美，感受语文给我们带来的快乐。

在以前的教学中，对学生正确朗读课文没有把好关，使得一部分同学没能正确、流利地读课文，久而久之他们失去了读课文的兴趣，养成了不认真预习、敷衍了事的习惯。有一天，我突发奇想，指名分段落读课文会是什么效果呢？当天上课我就点了平时读书较好的学生来读，效果好，找不出他们的不足，都能达到要求。在其他同学听的过程中，我发现有少部分学生心不在焉，眼睛也不看书。课下我反思：应该给他们做什么呢？其实，把字音读准，不填不漏字，不回读，不读破句这是学习课文最最基本的要求，只有做到了，接下来的学习才更加上手，才谈得上研读课文内容。

在接下来的每次初读课文时，我都有针对性的请读书不够流利，比较不自觉，对读书不敢兴趣的同学来读，读得正确、流利的就让他自己给自己加分；读错时马上让他自己或其他同学纠正，我只在需要特别强调的地方做出特别的指明就行了。

一段时间训练下来，不重视读书的同学爱上了读书，敢于主动举手要求单独在大家面前展示自己；后进生对读书产生了浓厚的兴趣，听得认真，读得忒卖力；有一定朗读能力的学生，不间断的锻炼了他们的听力，注意力越来越集中，耳朵越来越会听，反映也快了很多。