

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案实用

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案实用篇一

现在的孩子们，大多很钟情于小汽车、小火车，尤其是男孩儿们。在幼儿园里，平时就看到孩子们特别喜欢摆弄小汽车、小火车，在教室、在操场上拉着小朋友开火车玩，也有小朋友骄傲的向伙伴们炫耀爸爸妈妈带他坐火车。看到孩子们对火车如此感兴趣，我就选择了一段好听的音乐，目的是一方面为了满足孩子们的心理需要，另一方面能满足我班幼儿活泼好动、模仿性强、自制力差的特点，通过本次活动，让孩子认识和了解火车的特点，提高幼儿的肢体模仿能力，体验与同伴共同分享游戏的快乐。

- 1、认识和了解火车的特点。
- 2、提高幼儿肢体模仿能力。
- 3、体验运动游戏的快乐，有积极、乐观的态度。

重点：提高幼儿肢体模仿能力。

难点：让幼儿进行创编动作。

- 1、材料准备：纱巾、呼拉圈、音乐《火车》

2、知识准备：火车的有关知识，课程之前反复把音乐听熟，创意各种好玩的动作。

1、带幼儿进入场地

2、提出问题，直接引入主题。

3、观看动画，激发幼儿兴趣，让幼儿了解火车。

4、听音乐，做游戏。

2) 请幼儿创编开小火车的动作。

3) 师幼听音乐，使用呼拉圈，玩游戏。

4) 擦火车

5) 列车员开着小火车离场

根据《纲要》中指出：艺术是实施美育的主要途径，幼儿园应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成，让幼儿喜欢参加艺术活动，并能用自己喜欢的方式大胆的表达自己的情感和体验。鉴于此，根据这一指导要点，再结合《纲要》在中班音乐领域的目标要求：“愿意参加各种音乐活动并从中获得愉悦和美感；在体验和操作中感知并比较各种乐器音色的不同，初步养成正确使用乐器的习惯；在韵律活动中尝试用身体动作表现音乐，表达自己的感觉。”我设计了音乐游戏《火车》这一课，在活动中，幼儿充分获得了音乐活动带来的愉悦和美感，玩的非常开心。只是在活动的每个环节上，我过渡的不够好，不能很好的串联在一起，而且在游戏过程中，没有设计说明一个完整的游戏规则。导致幼儿在活动中没有规矩，肆意玩耍。而且在知识上，本次活动应该有所延伸，带有幼儿更多的知识，而不单单是玩，应该让幼儿在游戏中学到更多的知识。

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案 实用篇二

1、最近，我发现你们都穿上了短袖，为什么呀？

3、播放动画，幼儿回忆蝌蚪变青蛙的过程

4、看动画，讲讲青蛙在干什么？

5、邀请小朋友参加青蛙音乐会。

二、听音乐，幼儿感受乐曲的节奏变化。

□——□——□——□——

2、有些青蛙唱累了要休息一会儿，到它这儿就停一下

□——0——□——□——

3、又有些小青蛙想参加它们的排练

□—□—□——□——□——

□□□□□——□——□——

4、它们要排队形了

□□□□0——□——□—□—

三、音乐会除了唱歌还有什么节目？

你们喜欢小青蛙吗？今天我们也来扮演青蛙，跳个青蛙舞好吗？

边听音乐边自编青蛙动作，合着音乐节奏，以荷花姐姐的角色加以指导。

教案设计频道小编推荐： 幼儿园中班教案 | 幼儿园中班教学计划

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案实用篇三

- 1、熟悉乐曲旋律、结构与节奏，能用小兔“跳、蹦”的基本动作跳出“前、后、前前前”的方位动作。
- 2、大胆探索创编玩偶兔娃娃的动作，并能合着音乐节奏做动作。
- 3、享受游戏情景所带来的快乐，发展空间协调能力和结伴交往游戏的能力。

1、兔子头饰一个，玩偶兔娃娃。

2、录音机，兔子舞音乐。

听音乐《走路》进场，围半圆坐。

师：“让我们一起变成兔娃娃，起来跳舞吧。”

幼儿创编玩偶兔娃娃的舞蹈动作，全体幼儿表演玩偶兔子舞。

学习第一个基本动作：兔跳。

师：“学会了玩偶兔娃娃的舞蹈，你们想不想去参加小兔音乐会啊？兔娃娃告诉我说，要想参加小兔音乐会还要学会小兔跳，你们会不会啊？”请幼儿上来学兔子跳。

教师示范，幼儿伴乐自由练习。

学习第二个基本动作：兔子蹦。

教师示范，幼儿伴乐自由练习。

师戴上头饰：“现在，让我这个兔姐姐带你们去参加兔子音乐会吧。！”

师：“瞧，这里就是开音乐晚会的大草地。咦？怎么没人？”

老师看表皱眉说“哎呀，今天我们练兔子舞迟到了，小兔音乐会结束了，要明天才有了。让我们回去休息休息，养足精神，明天再来吧，小兔子回家咯！”幼儿跳舞出场。

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案实用篇四

快乐的小面条

- 1、在了解煮面条的基础上，发挥想像，用夸张的肢体动作进行模仿和表现。
- 2、引导幼儿感受乐曲的基本情绪以及明显的节奏变化，鼓励幼儿随音乐节奏大胆运用丰富、有趣的动作来表现，体验自由表达和创造的欢乐。
- 3、愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。
- 4、遵守游戏规则，体验与同伴合作游戏及控制性活动带来的快乐。

录象带、磁带、各色皱纹纸、四快圆纸板、铺有地毯的活动

室

一、引入部分：看录象，观察煮面的过程。

二、基本部分：

（一）肢体动作的想象和表现：

1、没下锅的面条是怎么样的呢？（硬硬的、直直的）

2、煮好的面条有是什么样的呢？（弯曲、软软的）鼓励幼儿尝试肢体弯曲的各种方式，引导幼儿用身体柔软无力，放松关节来表现。

3、面条下锅后怎样一点一点变软的呢？引导幼儿表现身体及四肢波浪、肢体缠绕、翻滚、转圈。

在老师的语言提示下用肢体动作完整表现煮面的过程。

（二）乐曲的想像和表现：

1、完整欣赏乐曲。

2、分段欣赏，引导幼儿感受不同的节奏变化。

3、鼓励幼儿根据音乐节奏表现动作，对于大胆、独特的动作给予评价、模仿改进，教师提供必要的示范。

4、集体表演，充分感受表演的欢乐。

（三）结束部分

放松游戏：给爸爸、妈妈、爷爷、奶奶盛面了。游戏结束老师和幼儿一起收拾活动场地。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案实用篇五

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一 学期工作计划

- 1， 继续加强组员的理论学习。
- 3， 开展“多多合唱团”的培训。
- 4， 籍由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵。

二 措施

- 1， 在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优秀论文，优秀活动设计的分享。
- 2， 以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。
- 3， 由张正一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由

的创造力和鉴赏力。

4, 舞蹈兴趣教育, 是对幼儿进行美育的一种理想方式, 舞蹈这一直观性、可感性强的艺术, 又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点, 舞蹈教育适合幼儿的发育成长, 使之更好地掌握身体, 便于有表情地、创造性地使用动作语言, 以表达丰富的内心世界。由张正一, 杨晓楠两位老师负责, 组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

三 具体安排

九月

制定工作计划

开展理论学习: 奥尔夫音乐理论1 十月

奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习

十一月

奥尔夫音乐游戏的操作

舞蹈与律动的教学探讨

十二月

“多多合唱团”的组合与练习

舞蹈与律动的教学探讨 元月

学期活动阶段小结

三月

制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习 四月

“多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2 五月

舞蹈兴趣活动 六月

“多多合唱团”的展示表演

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案 实用篇六

- 2、借助图片，迁移生活经验，丰富律动的动作。
- 3、能再律动中调整自己同伴之间的距离。
- 4、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

教师：请你们仔细来听一段音乐，听听音乐有什么变化？有的地方……（快）有的地方……（慢）。

（2）幼儿再次倾听音乐，教师引导幼儿根据音乐想象可能发生的事情。

2、教师出示教学挂图，请幼儿说出画面所表达的生活意义并模仿画面上的动作。

(1) 教师和幼儿玩一次动作猜谜的游戏。

教师：我来做一个动作，你们猜我是在做什么？（教师可以做荡秋千的动作，幼儿猜测教师的动作含义。）

教师：你们看看他们是在做什么呢？（教师引导幼儿做模仿动作1—2遍。）

3、教师引导幼儿尝试将动作与音乐匹配。

教师：听听音乐，还可以做什么别的动作呢？

音乐快的时候动作就要……（快）音乐慢的时候动作就要……（慢）。

4、教师引导幼儿创编动作。

教师：我们还可以做什么动作？怎样做呢？（教师请幼儿做一做自己创编的动作。）

在幼儿已经熟练地掌握音乐和动作的时候，教师可以引导幼儿进行合作，幼儿两两合作一个动作，听音乐节奏一下一下地做动作，例如跷跷板等。

这堂音乐课中，因为内容特别贴近与孩子们的日常生活，而且歌曲的演唱风格也很轻快有趣，所以孩子们在本堂课的表现还是比较活跃、感兴趣的。

最新幼儿园中班音乐工作总结 幼儿园中班音乐教案实用篇七

教学计划怎么写，下面是工作计划网小编整理提供的小班音乐老师工作计划范文，欢迎阅读与参考。

小班音乐老师工作计划(一)

教学目标:

1音乐游戏。

- (1)了解音乐结构、音乐内容。
- (2)按规则、节拍进行音乐游戏。
- (3)主动参与游戏

2学习使用不同的速度、力度、音色变化、表现歌曲的不同的形象内容,情感和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的不同节奏,感受和表现二拍子歌曲与三拍子歌曲的同节奏,感受和表现歌曲的前奏,间奏和尾奏,学习自然地与他人接唱和对唱,体验在歌唱活动中进行交流,合作的快乐。

4学习分辨音乐中比较明显的高低快慢强弱音色变化,体验这些变化所表达的情意,体验倾听和欣赏活动的快乐。

小班音乐老师工作计划(二)

一、班级情况分析:

我班学生对园内生活有了一定的经验和知识上的准备,所以能较快的适应新的环境,并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱,以自己为中心,来园时,哭闹情况多较,对父母和祖辈依赖性较强,一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手,一些孩子手脚乱跳,还有一些孩子对家长又抓又咬,情绪很激动,在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差,如:不会自己吃饭啊,不会入厕,有的个性较强,形成了许多的坏习惯,时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为,有的不和群,任性,为了使这些幼儿能尽快稳定情绪,适应幼儿园小班的

生活,养成良好的行为习惯,形成良好的常规意识,我们老师将齐心协力,团结合作,把更好的精力投入到工作当中去,使每为幼儿都能愉快的生活,取的可喜的进步。

二、教学目标:

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

三、教学重难点:

重点:

- 1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况,确定教研课题。
- 2、培养并建立初步的音乐活动常规。
- 3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点:

- 1、认识几种打击乐器,能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏,体验乐器演奏的乐趣,初步养成良好的演奏习惯。
- 2、通过音乐活动,培养幼儿听音乐的兴趣,养成安静、用心地听音乐的习惯,初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

四、具体实施措施：

1、激发幼儿对节奏的兴趣(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感(1)引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

(2)、体验、感受稳定单一的节拍这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

1. 音乐老师工作计划
2. 音乐老师教研工作计划
3. 学校音乐老师工作计划
4. 小学音乐老师工作计划
5. 小学音乐老师工作计划
6. 小学音乐老师工作计划