

最新一年级静夜思教学反思 静夜思教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一年级静夜思教学反思篇一

《静夜思》的教学反思

我上的是人教版一年级上册《静夜思》的古诗理解以及教读。以下是我的教学反思：

(1) 我教的成功之处

在教学过程中达到了预先设计的教学目的，学生大都理解了诗中意思。在课堂教学中能很好的应对临时的反应，在让学生用“看”在造个句子的时候，能很好的去引导和应对。从而使学生真正理解“望”和“看”的区别。我所讲的主要是每句诗的意思，最后从整体让学生理解整首诗所要表达的意思。层次较为清楚，板书比较简单明了。

(2) 我的不足之处

这次讲课总体来说总体上还是成功的，但在教学过程中也难免有不足之处。在整个课堂当中给学生们主动发言的机会很少，学生都是在我的引导下来学这首诗的，我没有把主动权教给学生，在这方面我会在以后的教学当中会改进的。在课堂教学过程中把应该讲的忘记讲了（如：在他们读到“疑是地上霜”这句当中的“是”学生们最容易读成平舌音，而我却没有及时的指出来）。还有就是给学生们自读的机会也很少。

在创新方面还是比较少的，主要还是一传统的方式教授。这些方面都需要在今后当中改进，使之成为今后再教学上吸取教训。

（3）在课堂教学过程中的教学机智

在课堂教学过程中，在解释“望”和“看”的区别的时候，我问学生“为什么诗人有望”时，已经有学生知道“望”是月亮离我们很远，所以用“望”，在这种情况下我本可以直接说出他们的区别的，但当时看到有些同学还是比较的茫然，就想出何必不让学生们自己用“看”造一个句子呢？这瞬间的想法，使得学生们更了解了这两个字的区别。所以在今后的教学当中对于这些瞬间产生的事情要及时地利用，去捕捉。

（4）再教设计

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功的反应了外出游子静夜思想之情。在看自己所拍的录像当中确实有很多需要改进的地方。学习古诗重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌韵味和美好的意境，在下次的再教这篇古诗我会首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生们感受诗歌的音韵节奏之美。进而让同学们自己站起来展现自己的风采。然后再通过各种形式的读，可以小老师领读，小组读，男女对读等等方式激发他们的朗读激情，从而培养他们热爱读书的兴趣。

在一年级当中识字也是教学的重点，我在这次教学的过程中在解释其他字的意思的时候，很少再去巩固这些字，使学生们少了一次再次巩固的机会。在下去的教学当中，我会有意识的去改进这方面，在让学生边学中边巩固生字词。在下次的机会中，我会更加注重培养学生的积极动脑的能力和想象得能力。进一步锻炼他们的口头能力。激发学生学习的动机和学习兴趣。

沔江一完小 张万红

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映了外出游子的静夜思乡之情。如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句内容的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。

学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请愿意读的同学站起来展示自己的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还通过小老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读。

一年级静夜思教学反思篇二

学生是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文

学习的特点，关注学生的个体差异和不一样的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？（大部分学生听过）对这首古诗你有哪些了解呢？（有的会读、有的已经会背。）

正是在这种了解学生“所知”的基础上，我尝试了分层教学法。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括教师）一齐借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不一样层次学生的学习效果。

最终，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自我评议。这期间，教师必须要兼顾不一样学生的发展需求，力求使不一样的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使其成为学生头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师的分析代替学生的实践感悟，应当让学生在主动进取的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使学生在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

一年级静夜思教学反思篇三

古诗夜思唐代大诗人李白的名篇。在学习之前，我希望几乎每个学生都能背诵，但我发现很多学生根本不被允许。但孩子毕竟是孩子。如果他们认为自己能背诵，他们就不必学习。要让他们理解诗歌是不可能的，因为他们不能很好地阅读长句。如何在这门课上激发学生的学习兴趣？在进入课堂的那一刻，我的内心仍然没有底，但我明白我不能像往常一样继续下去。幸运的是，经过一节课，它也有了新的灵感。

，让学生阅读“安静夜思”三个字，然后让他们说：如果你想提醒大家好好阅读，学生会说“静”读后面的鼻音，而不是前面的鼻音。“night”是整体识别，而不是拼写。所以我随机教他们安静和夜晚，为他们找朋友，并讨论如何快速记住这两个单词。但我对此并不满意。我问：哪个词告诉我们诗人是什么时候，哪个词告诉我们“思考”是什么意思？他错过了什么？出乎意料的是，学生们很快就明白了“和”夜“的含义。诗人错过了什么？这样，学生们意识到了新的学习梯度，并立即进入阅读。

只有让学生感受到诗人的情感，阅读时才能无表情地歌唱。当学生们读到诗人想念家乡时，我立刻问：他会想念谁的家乡？学生们有很多答案，有人说是父亲和母亲，有人说是亲戚和朋友，有人说是兄弟姐妹，有人说是他们玩过的小溪。我真的不能低估孩子。课前，我担心他们不会读诗。所以我问他们：你想念你的父母吗？你什么时候最想我？我特意请全日制学生戴子伟先说。她说她每天晚上最想念父母，所以学生们的话题就开始了。通过这种方式，他们了解了诗人的心境和缺失的东西。这时，我请他们再读一遍这首诗。最后，我问他们，你认为你能听懂哪个句子或单词，所以所有的诗都是在孩子们的嘴里解释的。他们甚至说：月亮是圆的，为什么我还没有和家人团聚呢！我明白，在这个时候，我的教学目标已经达到，这也让学生们明白，阅读不仅是擅长阅读，而且是他们能读到的东西。

我没想到这门课会有这么多意想不到的收获。我感谢我的学生，让我再次看到他们的潜力，让我有一个新的经验，尝试汉语教学。

一年级静夜思教学反思篇四

这里我是选用一个环节来进行说明，这个月来，我的点点感悟。说句实话，对我个人而言，是不太喜欢古诗教学的。因为古诗文的教学，一般来说都偏于单调。老师讲得乏味，学生也听得疲倦。更何况是低年级的学生，好动永远是他们的天性，怎么保持好课堂纪律已经成为我的难点，更不必说调动起他们的学习兴趣。我苦恼、我思索、我痛定思痛，一阵苦思冥想后，我决定放长线掉大鱼。

在这我很抱歉地说声：上面的教学经过不是经过本人之手，由于时间欠缺，我不得不抄袭他人之作，原谅我的无知与天真吧！在上课起初，我是这样问学生的：你们看过夜空吗？通过这样的提问来激发学生的学习热情，从学生熟知的生活常识着手，渐渐把他们带入到学习中。

在教学时，我主要从两大主脉入手。一是，四人小组合作学习。应该是第一次采用这样的教学手段，学生的积极性还是比较高的。由小组长带头，组内的各个成员分工合作，每位学生对此都是乐于接受的。（这个手法，我是主要在朗读初期和检查学生朗读情况时，采用的）。我的另一特色是，抱着指导学生背诵的愿望，而进行的对诗逐句逐句的翻译。用上了师生合作的方式，我翻译一句诗意，学生来说诗文。后来直接让学生站起来说说诗意，让我来对诗。在平常的教学中，都是由老师向学生提问，今个儿换成学生来向他们老师挑战，胆子大一点的学生，对这种兑换角色的教学，是乐此不疲的。

教学后，我是这样问我们学生的：从今天的学习中，你学会了什么？要是学生回答不上来那样也不要紧，我可以变换我

的提问内容，选择更适合他们这个年龄的特色语言：在课文中，你最喜欢什么？为什么？这样一来，学生的答案虽说是相差无几，可我认为，这节课，我的谜底是达到了，我已很满足。

写相类似的文章，本是应付检查。起初还算，有点激情，到了后来写得全是为了凑足数字的废话，要表达的中心思想永远理我们的目的地那样遥远。有时候你不期待的偏偏就这样来到你身边，你所希冀的往往你是碰不着边的。很喜欢有个人的有句话，世界上的两大悲剧是；一，得到你不想得到的。二，得不到你想得到的。这是我想要表达的，但我不想把它白日化。

一年级静夜思教学反思篇五

经过一阶段的低年级的语文教学，我深刻地感受到：作为学生要把那些枯燥无味的课文学好是多么的难呀！教完《静夜思》这一课后，我觉得低年级语文教学应牢牢地抓住学生的年龄特征，调动其学习的积极性，让儿童自主快乐学习。

一、以读为主，读中感悟

1、读一读，说一说，整体感知诗意。

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问学生图中的内容，学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的一年级小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有个性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“假如小朋友们就是诗中的劳动人民，看着自己种的粮食被人夺走，而自己却要挨饿，你的心情会是怎样？”“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

二、语文教学应注重沟通课堂内外，结合学生的生活实际和其他课程的融合

1、在学完这首古诗后，我设计让学生回家查找有关描写动物的儿歌或古诗，也可自创儿歌，再配上自画的图画。目的在于让学生在饶有兴趣中完成并锻炼多方面的能力，从而体现语文学科的综合性。

2、趁学生初学古诗、爱上古诗，可让学生利用课余时间，多学习古诗，并定期开展“小小古诗会”、评选“优秀小诗人”。

一年级静夜思教学反思篇六

古诗《静夜思》，人们早已耳熟能详。哪怕是一年级的孩子，也把它背得滚瓜烂熟。

面对这样熟悉的古诗，咱们做老师的还有什么可教给一年级孩子的呢？

首先，应花精力突破识字的难点。

新教材要求孩子识记的字特别多。《静夜思》一文因诗文短小，生字不算多，但也有10个。如何让孩子们把注意力集中到诗中字词的认识上呢？因为孩子们自以为已经很熟悉课文，就摆出得意骄傲的神态，不愿再细听老师的引导，只一味唧唧喳喳地炫耀自己背诵的本领。其实，他们也就只能这么小和尚念经般瞎背一通而已，其间还有不少字音是不正确的，不少生字是不认识的。这时，组织孩子评价他人读音的缺陷，一起讨论生字的字形，就能找到他们对于古诗的新鲜感。

诗中三拼音较多，又大多是带“ang”的后鼻音，读准确还不是很简单的事。所以得在这些三拼音的朗读上下工夫。另外，采用孩子们喜欢的识字方法进行识字教学，亦能激起孩子们学习的兴趣，进一步掌握古诗的内容和含义。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的

思想感情，仍然是熟诗教学的必要目标。

面对一年级的孩子，如果教者光采用深入分析和烦琐讲解的方法，则事倍功半。所以一定要凭借优美的音乐和诗意的画面，采用一年级孩子乐于接受的方式进行教学。引导他们体会时，也要贴近孩子们的的生活，避免空洞的说教。

如：说到李白思念家乡的时候，孩子们的感触还是不深，因为从他们眼光中流露出来的仍是一脸的茫然，读起诗来也充满了笑意。这时，我就问：

“你离开了爸爸、妈妈，会怎样？”

“我会担心的。”一孩子说。

“你担心什么？”

“我担心妈妈是不是平安。”

“那李白离开了家乡，离开了亲人，也会怎么样？”

“也会牵挂家人的。”孩子们一致认为。

“他又会牵挂什么呢？”我追问。

“他牵挂妈妈的老毛病有没有再犯。”

“他牵挂自己的孩子学习好不好。”

“他牵挂家里的田地有没有获得大丰收。”

.....

孩子们七嘴八舌地回答。

再读古诗，感情出来了。集体读，指名读，孩子们都已沉浸在浓浓的思念之情中了。

当然，此诗虽说短小精悍，要想真正读懂它，也非易事。可对于一年级的孩子们来说，还很难对此诗做全面的了解，我们只要让他们有初步的感受就可以了。今后，每一名学生都会用一生的时间去品读这首诗。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习古诗的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

读古诗得认识作者，了解作者。那又怎样向一年级的孩子介绍《静夜思》作者李白呢？我觉得还是应该用孩子们熟悉的一点知识做引子，让他们一点走近作者，了解作者。

当问起《静夜思》的作者是谁时，十有八九的孩子会说是李白，可仅仅知道这个哪够啊。我马上追问：“你知道他的故事吗？”

立马好多孩子做无知状，呵呵，这都是平时小和尚念经的结果。不过总有智者存在的，一男孩举手说：“我知道‘铁棒磨成针’的故事，讲的就是李白小时候的事。”不错，终于找到切入口。因为对于“铁棒磨成针”的故事，孩子们还是知道的。只是他们可还不会把此知识和彼知识串联起来。现在，他们马上就觉得，原来李白并不陌生，小时候也是个淘气孩子啊。重温“铁棒磨成针”的故事后，又有孩子说李白喜欢喝酒的事，原来他们懂的还不少的。

当问起你都读过李白的哪些诗时，孩子们你一言我一语地说

了不少。

其间，一个孩子说：“我读过李白的《春晓》。”

我莞尔一笑说：“《春晓》可不是李白写的。”

马上有个孩子接上：“《春晓》是孟浩然写的。”

我马上表扬这位多知的孩子：“你知道的真多。不过这位写《春晓》的孟浩然还是李白的好朋友呢。”

孩子们听罢，个个乐呵呵的，想必他们在想：原来古人的事也这么有意思啊。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起了个头儿，接下去，我就利用班队课让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中已有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子的家长，给他们印发新课标要求背诵的《小学生必背古诗词70首》的篇目，让孩子家长一起引导、帮助孩子学习古诗词。毕竟这70首的古诗只有20多首是放在课内学的，其他的可都要求课外掌握。

就此下来，熟诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

一年级静夜思教学反思篇七

在高呼素质教育的这天，古诗文学习的重要性不言而喻。但是古诗怎样“自主学习”呢？尤其是低段的古诗教学。我从培养学生自学古诗的潜力入手，虽然孩子们的精力不是时刻集中，但我让他们自己来当“小老师”，带读、自由讨论识

字办法、领头书空、展示自己、自我评价……看着他们兴冲冲的小脸，我想他们还是有所收获。

“小学语文教学就应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”古诗的教学尤其不能拘束了学生的想象力，应在教学中把课堂的发言权交给学生，使学生终生受益。教师课前布置学生查询古诗作者及写作背景资料，培养学生收集处理信息的潜力。学生们有的到网上查询，有的去图书馆查询，有的问大人，有的从诗书上找……这个课前预习既为下一步学习古诗打下基础，又培养了学生主动学习的品质。

在介绍背景解诗题时，培养了学生的口头表达潜力。课标十分重视口头交际潜力的培养，指出：“要利用语文教学各个环节有意识地培养学生的听说潜力；要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。”所以，不用旧模式老师介绍，而让学生介绍自己搜集来的资料，效果更好。学生在介绍李白和写作背景时，便培养了口头表达潜力及听说潜力，明白了题目的意思，又为理解古诗的资料做好准备。

在理解诗意时我注重多让学生朗读、交流。这样既不会破坏诗歌的朦胧美，又能够促使他们动脑思考，自主学习。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”没错，学生们喜欢读书，喜欢多种形式、变着花样读书！

“我们应对的是一个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”古诗教学也要力求做到以学生为主体，致力于培养学生的语文素养。古诗的阅读、鉴赏潜力的提高，将会使学生在今后的习作中，构成言简意赅的文风。那么教会学生自学的潜力，对于他们来说是多么大的一笔人生财富啊！