

百岁童谣读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

百岁童谣读后感篇一

我们在很小的时候就已经在爸爸，妈妈的带领下读各种绘本和故事书了，但是能让我们真正记在脑海，根深蒂固的又有几本书，几个故事呢？但是每一个大人和孩子，甚至老人他们的脑海里都或多或少的有着一首首童谣，因为这是他们童年的记忆，是他们代代相传，沿袭不衰的印记。

今天读《大话童谣》这本书的时候，我脑海里忽然冒出来“城门，城门，几丈高，三十六丈高……”“一二三四五六七，马兰开花二十一……”等等。这一首首朗朗上口的童谣，就像种子一样深深地埋在了我幼小的心灵中。

当我读到小脚丫里的那句“蹦蹦跳跳长了劲，长大才能走天下！”这是多么让人通俗易懂的道理啊，我们只有有了健康的身体，才能好好的学习，才能为国家的进步做出贡献，正所谓少年强则国强，少年进步则国进步！

当我读到春来了的时候，我的脑海里立马呈现了一幅繁花似锦，草长莺飞，春意盎然的一派生机勃勃景象。

《大话童谣》是从我们小孩子的视角出发，用简洁明快，通俗易懂的语言给我们描绘出了一个五光十色的大千世界。童谣真不愧是我们中华民族文化宝库中的瑰宝呀！

百岁童谣读后感篇二

当我翻到《童谣岁月长》时，躲藏在心灵那柔软一角的记忆，如墨染般点点晕开，那些童年时代的趣事，如幽灵般倏的复活了！顺着岁月的长河，略有感触，思绪翩跹，故作此篇。

是以，一首童谣不仅仅是几句歌词，一段旋律，更像是一座古老而庄重典雅的桥，是它将我们祖辈的情愫，交织融汇碰撞在一起，它甚至神圣地成为我们忆故人的一个珍贵相册，也许记不得那已模糊的细节，但每每忆起，他们仿佛又站在了最灿烂的骄阳下，即使行动不便，仍旧俯下身来，张开双臂让笑容尽情在褶皱的皮肤舒展，和蔼慈爱地说道：“快来！到奶奶这儿”。

记忆站在一米开外的光阴处，朝我们点头微笑，我们轻轻打开那泛黄的人生书页，畅游于黄昏之后，总会想起那一个个遥远的。傍晚，我们谁不曾与小伙伴们，一路放声歌唱，响遏云霄？谁不曾和朋友们一起来场搞笑的童谣演唱会？即使龇牙咧嘴，完全不在一个频道上，但有谁会在意呢？谢谢那一首首简单小巧的歌儿，让我们交到了许多相伴一生的小伙伴。尽管你来自远方，你是藏族小朋友，你是傣族小朋友，下课铃后，音乐课间，“我们手牵手，我们心连心，我们唱着同样一首歌！”

童谣宛若一颗五彩糖，夹着甜蜜的回忆，快乐的时光，来回的在发小们间传递……

是的，即使语言形式不同，内容情感不同，但这些曲目是感染一代代人的文学形式，是别样而有风味的艺术形式，它的存在拥有无限的价值。

挪威剧作家易卜生曾有言：社会犹如一条船，我们每个人都要做好掌舵的准备。的确如此，那么作为现在的音乐人，他们应该如何做呢？是发行怪异音频，创造奇葩曲调，吸引听

众，然后当红一时吗？我不敢苟同，我认为当今这个喧嚣时代里，我们的音乐人应该用心创作，去治愈听者的灵魂；去守护经典曲目。童谣正应是如此，我们应重视童谣与中华特色曲目的传承与记录，规范歌词歌曲的价值曲面，看清楚音乐的本质，用歌喉去创造温暖与感动，同时也应该把创新融入歌曲创作中去。关注孩子们的儿歌，为其增添更具有当时时代特色的元素，利用科技来记录那一首首曲子，留住一份份动人的腔调。

百岁童谣读后感篇三

最近我看了一本关于童谣的书，这本书里面全都是一首首的童谣。这本书涉及面挺广，有讲文明的，有讲热爱祖国的，有讲学习的，还有关童话的……总之给我印象挺深的，颇有感触。前一段时间，我们学校还组织参加了说童谣、唱童谣的比赛，我们班还荣获市区童谣比赛一等奖呢。为此我们班每个同学都感到自豪。

现在，我们都逐渐长大了。谁说看童谣幼稚，有时候看看童谣也挺受教育的，那一篇篇童谣也很精彩，脍炙人口，一点也不逊色。使我印象最深的'童谣是《交通法规拍手歌》，全文是这样的：

你拍一，我拍一，交通安全是第一；

你拍二，我排二，没有行道靠右边；

你拍三，我拍三，手、头不能出车窗；

你拍四，我拍四，不在马路玩游戏；

你拍五，我拍五，红黄绿灯看清楚；

你拍六，我拍六，出了车祸不得了；

你拍七，我拍七，不向车外扔垃圾；

你拍八，我拍八，马路隔栏不攀爬；

你拍十，我拍十，交通标志全认识。

由此可见，交通安全不能忽视。“道路越来越宽，事故就越来越多”这是现在道路交通存在安全隐患的真实写照。据统计，我国每天由于交通事故而伤亡的人数约300人左右。

遵守交通规则，人人有责……

百岁童谣读后感篇四

在这些童谣里，给我的印象最深的是“春天到”和“拍手歌”这两首童谣。春天到这首童谣是：

暖风吹，春天到，

红的花，绿的草，

蜂采蜜，蝶舞蹈，

放风筝，乐陶陶，

小朋友，要知道，

春光好，容易老，

学文化，趁年少，

报祖国，须记牢！

这首童谣里写春天的风是暖的，有红色的花儿，绿色的草儿，蜜蜂在采蜜，蝴蝶在跳舞，孩子们在野外放风筝，别提有多

高兴了，同学们，我们也要趁这个美好的时光好好学习。我想：国家以后就要靠我们了，现在，我得认真学习，长大后，让国家变得更加发达。

每当我看到拍手歌这上面的字，我就会想起以前为了在学校的‘童谣比赛中取得好的成绩，我们曾流过多少汗。我们的努力果然让我们得了第一名，而且在市比赛中也得了一等奖，我想：原来做每一件事情只要团结一心，就能取得优异的成绩。

这书真好，里面的童谣不但很精彩，而且还让我懂得了许多道理，这本新童谣书我很喜欢。

百岁童谣读后感篇五

小小童谣编得妙，读了起来呱呱叫。个个句子都是宝，真是叫人忘不了！瞧，我读了一本《江海新童谣》，自己也编童谣啦，还挺不错的呢！

《江海新童谣》在我的学校里流行得很广，我们班也到处传阅着。它里面有150多首童谣，在这些充满童趣的童谣中却包涵着丰富的内涵，教我们学会怎么做个“真人”，同学们也受到很大的教育。

这本书不仅文字通俗易懂，读来也琅琅上口，包涵着深刻的意义。这不，我还用它教育别人呢！一天放学的路上，一位七八岁的小女孩，一边走一边采摘着路边的花儿，我灵光一闪，想了个办法教育一下她，于是嘴里念念有词：“小小一朵花，嫩嫩一棵草。别看它们小，如果没了它，世界不美好。不要采摘花，不能践踏草，让它遍布全世界，芬芳人间美一角！”那个小女孩听了，觉得很不好意思，脸也红了一大半，小心翼翼地将摘来的花朵放回原处，爱惜地对它们说：“对不起，我不摘你们，你们好好地睡吧！说完，朝我笑了一下，就一蹦一跳地走了。

我的爷爷嗜酒如命，怎么劝他都不听，依然长期痛饮，都快把酒当饭吃了，这次我回家，特意编了个童谣讲给爷爷听，爷爷想了想，觉得挺有道理，渐渐地减少了饮酒量。

《江海新童谣》是我的好朋友，只要读过它的人都会沉浸在充满童趣的世界里，并能从中获得良好的教育，受益匪浅，我真喜欢它。