

2023年昆虫记阅读心得初中(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫记阅读心得初中篇一

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到法布尔的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

昆虫记阅读心得初中篇二

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的.困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到法布尔的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

昆虫记阅读心得初中篇三

看了法布尔著作的《昆虫记》，这本书使我十分着迷，原来昆虫界有这么多的奥秘，让我对昆虫界有了新的了解。

昆虫学家法布尔把各种各样。五颜六色的小昆虫写得活灵活现。我喜欢这本书的原因非常多!它不像其它的书很无趣，读着读着就没兴趣了，而这本书有图有文字，当我阅读的时候，仿佛走进了昆虫的世界里。

我记得，过去的我特别讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕，特别是蜜蜂，蜜蜂的刺使我不敢靠近它，我曾经被它刺过。以前家门口有一个蜂窝，觉得好奇，拿了竹棍把蜂窝给捅了个小洞，突然无数只蜜蜂飞了出来，只听到了“嗡嗡嗡”声后，它们朝我身上飞了过来，吓得我拔腿就跑，结果我还是被叮了，但读了《昆虫记》后，我不再对昆虫们那么反感，反而觉得它们变得可爱了。

《昆虫记》里面，有好多昆虫的名字，我都没听过，尤其是蜂的名字。以前我只知道两种蜂的名字：竹蜂。马蜂。但没有听过什么采绵蜂。采织蜂。

竹蜂和采织蜂的居住之地特别有趣，它们是住在蜗牛壳里。采织蜂选择蜗牛壳中大小适合的一节做它们的巢，它们用细沙嵌在树胶上做成有图案的膜，在用树脂和沙砌成的盖子下，还有第二道防线，用沙粒。细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄蜂住，一间小的给雌蜂住，因为采织蜂的雄蜂比雌蜂大。

昆虫的世界是多么的奇妙啊!

昆虫记阅读心得初中篇四

这个夏天，我读了很多书，其中我最喜欢的是妈妈给我买的

《昆虫记》这套书，书里的图画我喜欢，书里描写了好多种昆虫，我最喜欢的是：地下王国统治者蚂蚁。

如果你发现了一个蚂蚁洞，你也仔细观察一下小小的蚂蚁是怎么把大大的食物搬回洞里去吧。

开启《昆虫记》亲子共读之前，由于自己的忙碌及认为自己先前囫圇吞枣的浅尝辄止，于是先让孩子一人行进在神秘的昆虫天地间。“妈妈，萤火虫最喜欢吃什么？”“蝉有几只眼睛？它靠什么为生的？”“谁吃卷心菜长大的？”……孩子一连串的质疑问得我瞠目结舌，耳根发烫，这时我告诫自己该好好和孩子一起读读《昆虫记》了。

这本书的作者是著名昆虫学家法布尔。他出生在法国南部的一户农民家庭，虽然家境贫寒，他仍然抓紧一切时间自学。后来，他获得了教师职位，在课堂教学之余，他阅读了一本昆虫学著作，从此萌生了要毕生研究昆虫的伟大志向。他是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。他穿着农民的粗呢子外套，吃着粗茶淡饭，不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究，终于撰写出10本科学巨著——《昆虫记》。

“贝贝，你喜欢看这本书吗？”“当然！我都看了两遍了！”女儿手捧《昆虫记》，眼不离书地干脆回答。“那你与我说说你为什么这么喜欢这本书？”我紧接着问。此时女儿转过身，慢条斯理地说开了：“首先，它不像其它的科学书，它的内容很趣味，像讲故事一样的；还有它里面的插图是彩色的，很形象，有时把图画和文字结合起来更吸引人；还有它能给我很多不知道但很感兴趣的知识……”听着女儿饶有趣味地讲述，我也再次捧起《昆虫记》细读起来，读着读着就仿佛走进了昆虫的世界里，我甚至觉得触摸到了它们的身体，闻到了它们的气味，成了它们中的一份子。和女儿一起读完《昆虫记》，我俩对昆虫们的生活习惯就有了很多的了解，期间还进行了有趣地出题对答呢。我知道了夏日音乐家蝉是用一个抽水机般的长嘴来吸收树汁的；我还知道了萤火虫是一种食肉

动物，最喜欢吃蜗牛；我还了解到菜粉蝶能以惊人的速度吃掉卷心菜，还会以惊人的速度成长，它一次能产下200粒左右的卵，但是只能有三四只卵变成菜粉蝶。至于为什么会这样，哈哈，答案就在这本书里了。

“妈妈，你喜欢《昆虫记》吗？”“当然，但我更欣赏这本书的作者——法布尔，你猜为什么？”我望着喜滋滋的女儿回答说。“嗯，法布尔是一个爱昆虫的人，也是一个善于观察，爱动脑的人，对吧！”“是的，法布尔给我们展现了一个神奇的昆虫世界，在这个世界里，生活着各种各样的昆虫，它们都是一些可爱的小生命，我们都应该爱护它们。法布尔就是一个很好的例子，他花了三十年时间来研究昆虫，从来都不把昆虫开膛破肚，而是充满爱心地在田间研究。他对昆虫们的热爱才让他写成了这么有名的著作。”我合上了这本书，顿时感觉有一种满足感，内心涌动着一股强大的内力。感谢阅读的魅力，让我又有一次亲历共读的愉悦和满足。

如果说阅读是一种信仰，那亲子共读就是一种幸福的追求。让我们在孩子童年的美好时光中，多陪伴孩子进行亲子共读吧，你会感到其乐无穷的！

昆虫记阅读心得初中篇五

读完《昆虫记》这本书后，我的心情始终难以忘怀。

《昆虫记》是一本讲述昆虫的书，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”。其中的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。在他的笔下，有着红蚂蚁、蝉、螳螂、蝈蝈、蟋蟀、蝗虫、大孔雀蝶小条纹蝶、胡蜂、黑腹狼蛛等等众多昆虫。《昆虫记》不仅是一本反映昆虫内心世界的书，也侧面反映了当今社会形形色色的人物。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔的心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，正是这种对于生命的尊重与热爱的敬畏之情，给这部普普通通的科学著作注入了灵魂，他以人文精神统领自然科学的庞杂实据，以人性观照虫性，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。字里行间洋溢著作者本人对生命的尊重与热爱。在他的笔下，每一只昆虫都同人类一样有灵性，会说话，会唱歌。胡蜂、苍蝇、蜣螂、蚂蚁、蝉等这些看似不起眼甚或有些让人讨厌的昆虫，经过法布尔的细致观察后，显示出生性美好的一面。因而也被视为动物心理学的奠基之作。

一个人能消耗一生的时间来观察和研究昆虫，已属不容易，而又将观察的经验写出一本传世之作，更不能不说是奇迹。在《昆虫记》中，反映了法布尔对自然世界的无限热爱，和对大自然的向往、追求。《昆虫记》不仅是一本描写昆虫的著作，更是一本描写生动有趣的故事的书。《昆虫记》让我明白了生命的意义，明白了生命从繁衍到死亡，实属艰辛，让我更加珍惜生命，对小小的昆虫也增加了许多尊重。《昆虫记》让我了解了大自然的神奇，让我了解了生命。

《昆虫记》看似平平淡淡，但却无时无刻地反映出作者珍爱生命、热爱生活的情感，对生命的尊重与热爱。

昆虫记阅读心得初中篇六

最近，我看了一本科普名著《昆虫记》。

这本书是法国的昆虫学家亨利·法布尔。这是一本根据昆虫的生活习性详尽、真实的观察而写成的不可多得的书。书中记述的昆虫的习性、生活等方面的情况真实可信，而且作者描述时文笔精练清晰。因而，该书被称为“昆虫的史诗”，亨利·法布尔也被赞誉为“昆虫的维吉尔”。

亨利·法布尔为什么可以写出这本科普巨作呢？因为他的钻劲儿、韧劲儿、锲而不舍的精神，简直达到了废寝忘食的程度。他对昆虫的那份好奇，那份爱，不是常人所能理解的。他就是靠着这种钻劲儿，不放弃的精神而成功的。

相比之下，我们做任何事都只有三分钟热度，半途而废，导致我们不管做什么，都不会成功，更别说做什么大事了。我们身边的很多事情，只要我们细心去观察，深入了解，一定能够知道很多我们不懂的知识。只要我们观察得多了，就能充实自己丰富自己。相信我自己，在学无止境的知识海洋里，一定学到丰富的知识，为祖国的繁荣昌盛作出积极地贡献！

昆虫记阅读心得初中篇七

《昆虫记》是法布尔花费了一生的时光写成的科普著作，前不久，我刚刚从这丰富多彩的昆虫世界里旅游归来，文章中介绍了许许多多的小昆虫比如：孔雀蛾，它是一种长得很漂亮的蛾。它们中最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有一个白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿；条纹蜘蛛，它蜘蛛中最完美的一种。胖胖的像榛子仁一般大小的身体上，有着黄、黑、银三色相间的条纹，所以它的名字叫“条纹蜘蛛”。它们的八只脚环绕在身体周围，好像车轮的辐条。几乎什么小虫子它都爱吃。可是，我最喜爱的还是蝉，它在寓言中被比拟成懒惰的代表，其实不是的。蝉从小小的幼虫从卵里孵化出来后，就呆在树枝上，秋风把它吹到地面上，一到地面，立刻寻找柔软的土壤往下钻，钻到树根边，吸食树根液汁过日子，少则两三年，多则十几年，从幼虫到成虫要透过五次蜕皮，其中四次在地下进行，而最后一次，是钻出土壤爬到树上蜕去干枯的浅黄色的壳才变成成虫。由此可见，蝉是见不得天的昆虫，虽然寿命很长，可是很少很少在阳光下生活，几乎一生都在黑暗地下度过。从某种好处上来说真正懒惰的昆虫是蚂蚁！蝉才是不辞辛苦的劳动者。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，必须能够明白得更多。

昆虫记阅读心得初中篇八

我读的那本好书就是《昆虫记》，那位伟大的昆虫学家法布尔的著作。这部著作描写了法布尔穷尽一生所喜爱，所追求的昆虫世界。哦，法布尔多么可敬，他为了昆虫们可以说是付出了一生，从没见过这么执着的人呢。

那本书真的让我着迷。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。它以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界描绘成供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，

《昆虫记》深刻地描绘许多种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀、苍蝇等。

《昆虫记》里的一段文字让我感叹不已，“在这个绿色的小小世界里，不知道有多少个忙碌的小生命生生不息，在充满泥泞的池边，随处可见一堆小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏追逐着；有着红肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样摇摆着，缓缓地前进。”这段文字令我啧啧称赞，是我最喜欢的段落之一。大概是因为法布尔写的十分生动的关系，这些文字好像有生命力一样，让我十分着迷，眼前好像也呈现出了许多片段，真是十分吸引人啊。

《昆虫记》不仅仅充盈着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真的精神。

探求真相，这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由“科学诗人”法布尔谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

昆虫记阅读心得初中篇九

我喜欢昆虫记的原因不是因为浮夸的写作而是对人性的探索
《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性，人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放下了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

我喜欢昆虫记的原因不是因为浮夸的写作而是对人性的探索
《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下

来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性，人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放下了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描述更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描述真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描述：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描述，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描述，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐

意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余观察研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不贯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，发布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，坚持不懈地观察试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购买坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。