

# 最新分析与思考读后感 红楼梦职场分析 读后感(优秀8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 分析与思考读后感篇一

一、作品的第一回至第五回，是全书的“序幕”

在交待了上述一切之后，从第六回开始，以刘姥姥一进荣国府为契机，全面展开了《红楼梦》的故事。这一大段的主要内容是秦可卿之死和贾元春省亲。这两大事件，都发生在全书开卷不久，以惊人的豪华排场来表现当时的贾府正处于“烈火烹油，鲜花着锦”、“珠宝乾坤、玻璃世界”的兴盛时期。秦可卿，作为一个孙媳妇，其丧事居然可以如此隆重，如此奢华，而且在出殡时竟然有北静王亲来路祭，并对贾政、宝玉父子大加奖誉。这都充分显示了贾府的显要地位。而元春省亲，则更直接说明了贾府乃是封建社会中最有权势的皇亲国戚之家。作者正是通过这两大奢华热闹场面向读者表明，最终一败涂地的贾府曾经是怎样的炙手可热、不可一世。

在秦可卿的丧事中，曹雪芹着力塑造了王熙凤这一重要人物。可以说王熙凤的最主要的性格特征，如有才干且卖弄才干(协理宁国府)，为夺取金钱而不受任何道德乃至“阴司地狱”的约束(弄权铁槛寺)等等，都得到了最充分的表现。王熙凤作为整部《红楼梦》不可或缺的人物，在开卷不久就得到如此深刻的刻画，正为以后凤姐性格的发展打下了极好的基础。还应提到的是，这一大段中虽然充分表现了贾府的繁华气派，但作者却同时告诉我们，在这繁华的后面，潜藏着无告的悲

辛——贾元春泣诉道：“当日既送我到那不得见人的去处，，，”。秦可卿死后给凤姐托梦的情节，也表明这个繁华兴旺、“赫赫扬扬已将百载”的贾府，正面临着极大的危机。

### 三、第十九回至第五十四回为第三大段

这一大段，是在秦可卿之死和元妃省亲之后，即在极力渲染了贾府的奢华富贵之后，从四个侧面来展示贾府的生活画卷。

1、以贾母为首的贾府的主人们，穷奢极欲，“福深还祷福”。清虚观打醮，两宴大观园，宝钗、凤姐过生日等豪华享乐的情节都安排在这一大段之中。他们想尽了人间一切享乐的法子，尽情地享乐，每个人都根据自己的情趣而得到满足：大观园中，一大群贵族小姐加上“富贵闲人”贾宝玉，今日赏花，明日赋诗：这是高雅的享乐；呆霸王薛蟠，又有薛蟠式的享乐。而这一大段中的刘姥姥二进荣国府，正是通过刘姥姥的眼睛写出了大观园这个贵族的天堂。刘姥姥客观上成为贾府奢华生活的见证人。

2、但是，就在这一派温柔富贵的气氛中，却发生了“叔嫂逢五鬼”（第二十五回）、“变生不测凤姐泼醋”（第四十四回）的情节，这却是耐人寻味的。第二十三回，写宝玉、黛玉等遵元妃谕搬进了大观园，这里的确成了“花柳繁华地，温柔富贵乡”。但到了第二十五回，先写贾环故意烫伤宝玉，接着写赵姨娘请马道婆“作法”，几乎害死了宝玉和凤姐。这虽然是一场迷信的闹剧，但却反映出贾府内部的你死我活的矛盾。第四十三回至四十四回，正写凤姐春风得意过生日的时候，突然发生了贾璉与鲍二家的私通的轩然大波。总之，在一派温柔富贵的气氛之中，爆发了一次又一次“灾难”，打破了盛世的假象。

3、在这一大段中，比较集中地安排了宝玉与黛玉、宝钗三人之间的故事，写出了这几个主要人物的性格和思想。如第十九回，通过袭人之口写宝玉不仅自己不爱读圣贤之书，而且把

“凡读书上进的人”都叫作“禄蠹”，认为那些书都是“前人自己不能解圣人之书，便另出己意，混编纂出来的”；第二十回又写宝玉有个呆主意在心里，“他料定原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”，“把一切男子都看成混沌浊物，可有可无”；第三十六回写宝玉十分反感宝钗等人对他的劝诫，说“好好的一个清净洁白女儿，也学的沽名钓誉，入了国贼禄鬼之流。这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。不想我生不幸，亦且琼闺秀阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德……”。同时，宝玉、黛玉的爱情故事也大部分集中在这一大段之中，既表现了他们之间的纯洁、执著的爱情，更表现了他们受到的压力和痛苦的折磨。而宝玉、黛玉的叛逆思想与贾府中正统思想的矛盾，也正是在这一大段中形成激烈的对抗，第三十三回的“不肖种种大承笞挞”，就是集中的表现。

4、晴雯的不可辱以及鸳鸯抗婚等情节，也是这一大段中的重要侧面。既写出了这些女孩子的纯洁优美，更写出了她们的刚烈和抗争。而第五十三回所写的乌进孝进租，一方面可以看出贾府奢侈生活的巨大耗费，另一方面也可以看到贾府实已人不敷出。

整个第三大段就是由以上四个侧面交错结构而成的。在第二大段的基础上，把表面上的、整体上的繁华富贵与已见端倪的衰败趋势、种种矛盾冲突紧紧结合在一起，真实地展现了这个贵族之家的生活画卷。

#### 四、第五十五回至第七十八回为第四大段

第五十五回，是这一大段的开端，也是全书的一个转折点。读者可以清楚地感受到，此后的贾府，已经走上了无可挽救的衰败之路。在第二回书中，冷子兴说贾府“如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”。但从五十五回开始，贾府不仅“内囊”已经尽上来了，而且“外面的架子”也有些

支撑不住了。

## 分析与思考读后感篇二

《开天辟地》这篇神话讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他的整个身体创造了美丽的宇宙”的过程描写得非常清楚。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

我们研究的主题是“精心设计提问，提高课堂效率”，怎样设计出高效率的问题来统领整篇课文的教学正是本堂课的研究主旨。《开天辟地》这篇课文的脉络非常清楚，主要是描写了盘古用他的整个身体创造了美丽的宇宙的过程。从宇宙的一开始“昏天黑地”，到盘古醒来以后的“开天辟地”，不让天地合拢的“顶天立地”，以及最后用自己的身躯化生出世间万物的“改天换地”。四个“天地”的成语清楚地贯穿起了整篇课文，学好了这四个成语，就意味着学好了课文，达到了教学目标。因此，引导学生概括出这四个成语，再准确地去理解、体会就成了这堂课的教学主线，也就是我们精心设计的主要问题。

于是，任老师在读课题之时，便已让学生积累“天地”的成语，丰富学生的词汇量。然后在整体感知课文之后，便提问学生“刚才积累的哪些成语可以用在这个故事中呢？”，再从学生的回答中提炼出本文的重要主线，即“昏天黑地、开天辟地、顶天立地、改天换地”四个成语。下面的所有教学都紧紧围绕着这一根教学主线，带领学生在朗读、体验、想象等多种形式中感受盘古雄伟、高大的形象，体会盘古坚忍不拔、勇于献身的精神，从而达到本课的情感目标。

## 分析与思考读后感篇三

目前中国证券市场上，投资者虽然也用技术分析，但炒作概念、投资以短线为主并追求短期效应的特征也明显。

上市公司基本面分析来判断其投资价值，而恰当财务报表分析可以说是价值投资的基础所在。

我们可以将投资策略分为消极型投资策略和积极投资策略两大类。消极型投资策略

为了降低交易成本，他们宁可不以信息分析为基础，而是通过投资组合策略来进行投资，比如采取简单的指数投资法。

他们是市场的无条件接受者，并将市场价格等同于价值。

有效市场的怀疑者往往会选择积极的投资策略。花费成本进行基本分析。

基本分析法，首先单个公司或者某个时间截面上的某个公司组合，然后对这些公司的相关信息（特别是财务报表信息）进行分析，试图搜寻出公司内在价值的合理区间，并据此获的超额回报。

## 分析与思考读后感篇四

对工作和思维提升实实在在有用的好书~!理论和实践结合，国内首次数据分析方法论和实战案例相融合，二十位一线分析师倾情相授。

人工智能时代，想要利用数据洞察业务的第一选择。搞定老板，升职加薪必备！

周围多位大厂小伙伴人手一册，赞不绝口。对于数据分析小

白、互联网人转型者、提高工作思维者，都非常友好！

## 分析与思考读后感篇五

一、听课、评课是提高学科课堂教学效益与学科深入改革发展的需要。课的种类：实践课、研究课、汇报课、选拔课、亮相课、推门课。听课后，总要对各堂课根据不同的要求、内容，做不同的评价。

听课、评课的作用：1. 研究教学2. 交流经验3. 宣传方向4. 评价教师

二、听课、评课是对课堂教学的`全方位的了解与评价

1. 听、评教学内容：（1）教学目标是否达成；（2）教学要求是否适度，是否符合课堂要求；（3）教学内容是否科学；（4）教学容量：知识容量；思维容量。

2. 听、评教学过程：

（1）教学设计：是否以学生为主体，以学生发展为本；教学结构是否合理；讲例结合；板书设计合理（2）教学方法：有利于调动学生的积极性，活跃课堂气氛；提问不要指向性太明确；“虚假”的热烈气氛不可取。

（3）教学手段：多媒体不能仅代替黑板的作用，要用在实处。

使用多媒体要有以下三方面作用：要形象化；有变换（活动）；有吸引力，提高兴趣。教学手段也不单是多媒体，教具也很重要。

（4）教学安排：重点是否突出，难点是否突破，关键是否扎实，时间安排是否合理。

教学安排应遵循几个基本环节：引入；课题；新课；巩固；小结（主要内容，好的想法、过程、用处）；作业布置。

3. 听、评教师素质：（1）教学态度是否准确；教师对学生的态度要亲切；学生做题时，教师应在下面巡视。（2）基本功是否达标；（3）应变能力是否强。

4. 听、评教学效果：（1）及时效果；（2）后期效果。考察学生知识的掌握和对内容的理解。

三、听课、评课是提高课堂教学效率与教师素质的好方法。听课是评课的依据；评课可以促进听课。

听课有四“要”与四“找”：要听、看、记、想。找优点、缺点、特点、亮点。其中亮点可以是：态度、板书。

评课有四“性”：

针对性：不同学科，不同课型，不同要求。

理论性：从理论入手，提高层次。最好有教育学、心理学的知识为依托。

激励性：充分肯定、鼓励教师的课程。

时效性：对教师与教育有推动、促进作用。

听课、评课的时候还要注意：听课时，虚心接受评课教师的建议，不要急于解释。评课不带个人情绪。

## 分析与思考读后感篇六

科技发展到今天，我们已经离不开数据了——在衣、食、住、行等各方面产生数据的同时，我们也利用数据进行分析、决策。而我们产生数据、利用数据的行为，也会被各大企业选

代利用，来产出更好的服务。

在企业中，数据分析也不是某个行业、某个部门的固定职位了，而是各行各业都会要求员工具备的基本素质。能将数据分析方法与业务知识结合起来分析问题、解决问题，也会帮助你极大地提升职场竞争力，从更高维度实现升职加薪。

既然数据分析这么重要，数据小白如何开启学习之路呢？图书《数据分析思维：分析方法和业务知识》就可以帮助你一步步建立数据分通过本书，你不仅能学习到数据分析中常用的思维方法，还能饱览行业中数据分析的真实案例。

如果你也想通过数据分析思维来武装自己，增强自己的职场“战斗力”，相信这本书是你不错的选择。析思维，掌握数据分析能力。

## 分析与思考读后感篇七

1. 听评课是学校教学研究的一种重要活动，主要的目的是帮助教师提高教学设计和组织水平，提高课堂教学实效。

2. “听课”或“看课”，是对课堂教学活动的观察、分析和研究。课堂教学，学生是学习的主体，观察分析、研究的对象当然不能离开主体。但教师是课堂教学是设计组织者，观察分析、研究的对象当然也不能忽视教师的教学行为。

教学是教师教和学生学的辩证统一。离开教师的教学行为分析来考察学生在课堂上的学习行为和效果，对研究教学是没有意义的。

3. 听评课要以学评教。观察学生在课堂上的学习情绪、学习行为表现、学习的效果，对照教师的教学行为，考察教师对教学内容的理解、把握，评价教师的课堂设计、组织能力和教学基本功。



只有综合分析学生的学习行为表现和教师的教学行为，才能正确判断课堂教学是否激发、调动了学生的学习积极性，教学策略、方法、手段的运用是否适合于学生的学习基础和心理特征，学习活动的设计、组织是否有效促进了学生的学习。从学生的学习行为着眼，把学生在课堂上学习行为和教师的教学行为联系起来分析研究，这才是听、评课的要义。

## 二一堂好课的标准：

一节好课的基本要求是什么？华东师范大学终身教授叶澜女士的看法是：

（1）一堂好课应是有意义的课，是一堂扎实的课，而不是图热闹的课。

（2）一堂好课应是有效率的课，是充实的课，有内容的课。

有没有效率要看：课对全班多少学生是有效的？好的，中间的，困难的，有多大效率？效率的高低怎样？课必须是充实的，在整个过程中，学生都发生了一些变化，整个课堂的能量很大。

（3）一堂好课应是有生成性的课，是丰实的课，内容丰富，多方活跃，给人以启迪。

课不完全是预先设计好的而是在课堂中有教师和学生真实的情感、智慧的、思维和能力的投入，有互动的过程，气氛活跃。在这个过程中既有资源的生成，又有过程状态生成。

（4）一堂好课应是常态下的课，是平实的课。教师要做到心中只有学生。

不少教师一旦开课，容易出现准备过度。教师课前很辛苦，学生很兴奋，到了课堂上都拿着准备好了的东西来表演，再

没有新的东西呈现。课前准备有助于学生的学习，但课堂有它独特的价值，这个价值就在于它是一个公共的空间，需要有思维的碰撞和相应的讨论，最后在这个过程中师生相互生成许多新的知识。课应该是平实（平平常常，实实在在）的，是平时都能上的课，而不是有多人帮着准备，然后才能上的课。

（5）一堂好课应是真实的课，是有缺憾的课。

课不可能十全十美，十全十美的课造假的可能性最大。真实的就会有缺憾，有缺憾是真实的一个指标。公开课，观摩课要上成是没有一点点问题的，那么这个预计的指标本身就是错误的。

### 三．怎样听课？

教师听课一般包括三个过程。

#### 1、课前准备。

听课忌盲目性。教师听课前应准备那些工作呢？

b□自己思考、设计课堂教学初步方案，勾勒粗线条的教学框架，存在的困惑与问题；

d□了解什么样的课是一堂好课，因为这样才好对所听的课有一个大致的定性。

#### 2、观察和记录。

听课是复杂的脑力劳动，听课需要听课者多种感官和大脑思维的积极参与，从以下方面观察、记录：

听课时间、学科、班级、执教者、课题（课时）等；

教学过程，包括教学环节和教学内容，以及教学时采用的方法、主板书；

各个教学环节的时间安排；

学生学习活动情况（合作、交流、探究）；

教学效果。

在观察记录中，要注意考察以下几个方面的问题：

教学内容的科学性；教材处理与教学思路、目标；

教学重点、难点、关键；课堂结构设计；

教学方法的选择；教学手段的运用；

教学基本功；教学思想。

### 3、听课思考和整理。

听完课后应进行思考和整理。比如回顾听课记录，与执教者交谈，将几节“互相牵连”的课作比较，写“听课一得”，或者吸取执教者的优点用于自己的教学。要注意分析、比较，准确地评价各种教学方法的长处和短处，注意长处，改进自己的教学；要注意分析执教者课外的功夫，关注执教者的教学基本功和课前准备情况。

## 四．听课需要注意的两个问题

1. 不仅要关注教师的教，更要关注学生的学：

对于教师的教，听课时重点应该关注的是：

(2) 新课如何导入，导入时引导学生参与哪些活动；

(3) 创设怎样的教学情境？采用哪些教学方法和教学手段？

(6) 知识的系统化、复习巩固和提高的内容、方法。

(7) 课堂教学氛围如何。

对于学生的学习活动，听课时应该关注：

(2) 学生是否经常积极主动地提出问题？

(3) 学生的学习效果如何？

2. 听课者应是教学活动的考察、研究者，而不是旁观者。听课者要有“备”而听、注意观察、思考授课教师的课堂教学活动，从学生视角考察、研究学习活动及其效果。

## 五. 如何评课

评课要注意几个原则：和授课教师零距离，依据授课教师的实际情况实事求是、就课论课进行分析，有针对性、有激励性、考虑教师的个性特征与差异。

1. 把学生的发展状况作为评价的关键点。

教学的根本目的在于促进学生的发展。因此学习者学习活动的结果势必成为评价课堂教学好与坏、优与劣、成功与否的关键要素。学生在学习活动过程中，如果思维得到激发、学业水平得到充分（或较大程度）的发展与提高、学习兴趣得到充分（或较大程度）的激发并产生持续的学习欲望，则可以认为这就是一堂很好的课。

2. 评课的基本要求

(1) 分析教学目标的确定。教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析

课首先要分析教学目标。

看教学目标制订是否全面、具体、适宜。是否依据《课标》，体现学科特点，符合学生年龄实际和认识规律，难易适度。

看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中，教学手段是否都紧密地围绕目标，为实现目标服务。重点内容的教学时间是否得到保证，重点知识和技能是否得到巩固和强化。

(2) 分析教材处理。评析一节课还要看教材的组织和处，讲授的是否准确、科学，教材处理和教法选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

(3) 分析课堂教学设计的思路、程序和结构。

教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。教学程序、课堂结构反映一系列教学活动组织的编排、组合、衔接过渡。

教学思路设计多种多样。评教学思路，一要看思路设计不符合教学内容、不符合学生实际；二看教学思路的层次，脉络是不是清晰；三看教学思路的设计是不是有一定的创造性，新鲜、引人入胜；四看教师在课堂上教学思路实际运作效果。

教学程序、课堂结构反映教师课堂教学活动的层次、环节、教学技法，以及它们之间的联系、顺序、时间分配。

在教学环节的时间分配上，要看：教学各环节时间分配和衔接是否恰当，避免前松后紧或前紧后松，讲与练时间搭配是否合理；教师活动与学生活动时间分配，是否与教学目的和要求一致；学生的个人活动与集体活动时间的分配是否合理，不同程度学生活动时间的差异；非教学时间所占的比例。

(4) 分析教学方法和手段。分析教师在教学过程中为完成教学目标、任务而采取的活动方式。包括教师“教”的方式，还包括学生学的方式。“教”的方式与“学”的方式是统一的，互为依存的。

教学有法，但无定法，贵在得法。教学方法的选择要量体裁衣，灵活运用；要多样化；

要有创造性、富有艺术性；要考察现代化教学手段的运用。

(5) 分析教师教学基本功。

板书：设计科学合理；言简意赅；条理性强；字迹工整、板画美观、娴熟。

教态：明朗、快活、庄重，富有感染力；仪表端庄，举止从容；热爱学生，态度热情，师生情感交融。

语言：准确清楚，精当简练，生动形象，有启发性。语调高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。

操作：运用教具，进行演示实验、示范动作、操作仪器设备的规范和熟练程度。

(6) 分析教学效果。

教学效率：学生思维活跃，气氛热烈；受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步，知识、能力、思想情操目标达成；有效利用课堂教学时间，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。

课堂效果的评析，有时也可以借助于测试手段。即当上完课，评课者出题对学生的知识掌握情况当场做测试，而后通过统计分析来对课堂效果做出评价。

### 3. 评课的几个误区

- (1) 只听不参加评课。不评课听课就没有意义了。
- (2) .蜻蜓点水，不痛不痒，只拣好话说，使上课者和听评者没有充分认识不足和遗憾。
- (3) 评课没有主次，没有重点，面面俱到。
- (4) 专挑毛病，只说不是不足，或者当面不说，背后评论。
- (5) 脱离实际，套话、空话多，没有指导作用。

## 分析与思考读后感篇八

那么在你印象中，调达是个怎样的人？

### 二、学习第三部分

2、这时候，课文中出现了一个关键人物——国王。他是一开始就像伤害九色鹿吗？

4、见利忘义的调达是怎样“恩将仇报”的？请同学们齐读第七自然段。（生齐读）

5、而这时国王是怎么做的呢？理解“浩浩荡荡”。

联系上下文来解释词语的意思也是一种学习方法。

6、这时候的山林，春光明媚。九色鹿在开满鲜花的草地上睡得正香，可是死神也已经一步步向它靠近，让我们和乌鸦一起喊醒九色鹿。

7、在这危急时刻，如果你是九色鹿，你心里会怎么想？

## 指导朗读

8、这一番话真是读得铿锵有力，国王听了也被感动了，他知道真相后——（齐读最后一个自然段）

9、国王明白了真相后，做了哪三件事？

11、假如现在你是调达，国王要对你处以重刑，你还有什么话说？

13、让我们再来读一读课文的第6—9自然段，把对九色鹿的喜欢的对调达的谴责读出来。

14、小结。

## 三、拓展，民间故事推荐

### 《九色鹿》评课

《九色鹿》是一个民间故事，讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教學时，黄老师删繁就简，目标集中，以“调达是一个怎样的人”组织教学，贯穿教学的始终。最后让孩子明白深刻的做人的道理：做人应当要遵守诺言、知恩图报，而不应当见利忘义。

xx老师执教的《九色鹿》让学生的视野更开阔了，思维更活跃了，嘴巴也更会讲了。在教学过程中，教师设计了让学生多次想象练说的环节：假如你是九色鹿，你会怎样想？你是国王，你会怎样处置调达？你是调达，你又会怎样说？通过角色的置换、想象，试图让学生走进人物的内心。



同时□xx老师善于指导学生学习的方法。如，引导学生品读体悟调达的品质后，指导了学习方法：读课文，找出关键词句，联系上下文、运用课外知识来理解词语。