

2023年读了故乡的读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读了故乡的读后感篇一

月是故乡明，露从今夜白。每个人都有故乡，每个人的故乡都有月亮，人人都爱自己故乡的月亮。

最近有幸拜读了季羨林老先生的《故乡明月》，让我收获颇深。《故乡明月》的作者季羨林，山东临清人，字希逋，又字齐奘，国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家，历任中国科学院哲学社会科学部委员、聊城大学名誉校长、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长，是北京大学的终身教授。早年留学国外，通英文、德文、梵文、巴利文，能阅俄文、法文，尤精于吐火罗文(当代世界上分布区域最广的语系印欧语系中的一种独立语言)，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。为“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”，其著作汇编成《季羨林文集》，共24卷。生前曾撰文三辞桂冠：国学大师、学界泰斗、国宝。

书分四卷，对应作者的成长历程。第一卷为《故乡明月》，主要讲述了作者怀念幼时在家乡与小时玩伴、母亲以及亲戚度过的难忘时光。第二卷为《梦萦红楼》，写了作者在三十年代初期，只身来到清华大学求学，直至耄耋之年仍然不忘清华与北大的美好回忆。第三卷《别哥廷根》，讲述1935年从柏林到哥廷根整整十年的生活碎片。第四卷《译文品书》，

主要是翻译国外的精品著作、散文和诗歌等。

最让我印象深刻的当属第二卷中的《清塘荷韵》，季老爱荷、种荷的故事已经传为佳话。季老先生故居北大朗润园13公寓前面的荷塘里的荷花，被周一良先生命名为“季荷”，也已经成为公论。周敦颐的《爱莲说》中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”已成千古绝唱，对荷的赞美无以复加。季老先生也写过一篇荷的赞歌《荷之韵》：“世人宁有不爱荷花者乎？梅兰竹菊，旧称四君子，然以吾视之，则荷花实凌驾四者之上，诚君子中之君子也。周濂溪《爱莲说》之所以成为千古名篇，厥因其在兹乎？盛夏之时，炎阳如燃，红花映日，绿叶接天，清香流溢，翠满尘寰，诚大千之盛景，乃宇宙之伟观。世之人宁有不爱荷者乎？然而西风起于青萍之末，碧叶落于千山万山，金秋下临，荷塘凋残，昔日之绿肥红肥者，转瞬渺然，值此之时，世之人宁有不悲伤者乎？”季老的一生正像他种的荷花一样，虽处乱世之中，内心总是有一轮明月。

我从书中看到了季老一生的缩影，也看到了他一生无论身处何地，心中依旧难忘的是故乡的那一轮月亮。书中用故乡的月亮和世界各地的月亮进行了对比，在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上的月亮之美丽，让人惊叹不已。可是，故乡的月亮就是世界上最美丽的月亮。它是作者思念家乡万千事物中的一个，却也是万千思念中的第一个。我认为，这轮明月就是季老心中的“白月光”，它是作者漂泊在外努力奋斗的源泉，也是在经历患难时的“避难所”。

读了故乡的读后感篇二

上完了《故乡》一课，真是感慨万千。在现实生活中，有多少人在岁月的沧桑中，能“守住本心，积极求变”才是我们今天重读这课的真正意义。

守住本心，积极求变的人，虽然生活中有太多的不如意，付出了太多的代价，但我毕竟从农村进入了城市。

在今天，中国的'现实与那时有太多的相似，一个人是否能“守住本心，积极求变”决定了一个的未来。

读了故乡的读后感篇三

人生就像是一块璞玉，它的价值不易被人发现，我们就像是一位雕刻家，用刻刀在这块璞玉上雕刻，用心灵去体会、去研磨，最后的作品就是我们心中的理想。这就是人生的意义与价值所在。鲁迅的作品集里，我感到的是对似水流年的追忆，有着真挚的情怀，他有着无奈的感伤，有看心酸的感触。在他回快的时候，也许会感到无名的寂寞前来吞噬，也许会感到些许的酸楚涌上心头，但只要读懂了鲁迅先生的理想，他的新希望，就感到有一股沁人心脾的馨香袭来，那是他对理想的执著。

“我”回故乡后，故乡的一系列变化，杨二嫂、闰土都变得陌生，使文章有一层离愁别绪。现实总是那么残酷，贫富悬殊，人与人距离远了，因为他们的童心与无邪已被现实无情地一点一点地磨光了，在这个漫漫的岁月之中，在这个凄凉的社会之中“长大”了。“世界上本没有路，走的人多了，便成了路。”这是鲁迅的深，为何人们要被世俗的尘埃所蒙蔽？为何人与人之间要有这般的厚障壁、隔阂？鲁迅在渴望，在呼喊：“一轮金黄的明月”“碧绿的沙地”，希望改造旧社会，创建新生活。在浮世曲折沧桑的变化，流水之畔，红尘滚滚，鲁迅带着他的新希望缓缓走来，轧实了革命的道路。

鲁迅在他的寻梦路上埋头前进，只是向前、向前，向着自己的理想，自己的信念，去努力，去奋斗。汪国真说：“我不去想会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。”在我的人生中，我也应该有自己的理想，不去计划得失，把我的汗，我的泪作为刻刀，用毕生的心血去

雕刻理想，在人生这块璞玉上细细雕刻，让理想变为一块能开出绚烂花朵，绽放出迷人光彩的羊脂白玉。

读了故乡的读后感篇四

人生的旅途中，我们总会遇到一些苦难。所以当我们面对它时怀着一颗怎样的心就显得异常重要了。也许在苦难面前，我们无从下手，没有人告诉你该怎样去面对，怎样去解决，你找不到办法就像你在前行时找不到地上的路一样，可是希望是本无所谓有，本无所谓无的；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

问题是我们所面对的，但解决问题的方法却是需要我们去开拓的。所以我们可以从希望的尽头找到希望，在路的尽头踩出新的路。

读了故乡的读后感篇五

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。