

四年级语文教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

四年级语文教学反思篇一

根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

- 1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。
- 2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课(备教材，备教法，备学生)，精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。
- 3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。
- 4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预

习的习惯。

1、全班有五分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。五分之二同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、本班落后面较大，语文基础很差，所以好多学生基础知识也掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

《为中华之崛起而读书》这篇课文写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理的事情，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了周恩来的博大胸襟和远大志向。

根据本课学习目标，我把学生的自主探究与教师的适时引导有机结合，把知识点通过各种方式展现在学生面前，使教学过程零而不散，教学活动多而不乱，学生在轻松愉悦的氛围中学习知识，拓宽视野。本节课的成功之处：

语文的学习过程是学生自主、自求、自悟、自得的过程，这个过程就是学生主动学的过程，课堂教学的着眼点应该是指导学生学，这样学生才会学，那么课堂上教师就应少讲。按照叶圣陶先生的说法，是讲学生读不懂的或体会不深的地方，即指点路径，引导课外延伸扩展。正所谓“课内打基础，课

外求发展”，所以像本课这类传统题材的课文由于叙述故文内容远离现代儿童的生活时代，就需要我们花时间给学生提供相关资料，用简短的文字延伸学生对课文的理解，让学生从中了解周恩来少年立志的原因，领悟树立为国家繁荣和民族振兴而刻苦学习的远大理想。因此，我想到了《新课标》中提到的多读书、读好书的必要性。

拓展本文，直面历史与现状，引导学生立报国之志，若仅限对“中华不振”的理解，仅限对周恩来少年立志而钦佩，那本文的教学目的尚未达到，让学生从心底深处唤起民族意识，在行动中努力落实，才真正达到目标。所以让学生将课文内容与现实结合起来，并通过谈读书的目的，激发学生报国之情，在幼小的心灵中根植民族情感。

四年级学生在学习语文方面，已经具有一定的独立识字的能力，在学习方法上也有了一定的积淀，他们能够自主、合作、探究地进行语文学习。结合学生的阅读心理，加强语文阅读能力的培养，注意培养学生的动手、动脑能力，使课内外语文学学习紧密联系，才能拓宽语文学习的渠道，所以在本节课中设计的讨论和议一议就达到了此目的。

语文教学必须与生活相联系，语文学习的外延和生活的外延是相等的，只有注重语文综合性学习才有利于学生在自主活动中全面提高语文素养，有助于语文素质的整体提高。

四年级语文教学反思篇二

快乐的“鸟语”，放飞孩子的心灵

今天，我上《鸟语》这篇课文，上课前备课时，我还很困惑，怎么让孩子们知道鸟语是怎么回事？上课了，孩子们知道了鸟语就是鸟的叫声，我突然想到我们班有几个男孩会吹口哨，于是我叫那几个懂吹口哨的男孩上讲台来，我提示让他们

吹“你做什么？种田织布。你喜欢什么？勤劳刻苦。”结果有两个孩子吹得特别好，全班同学都给他们热烈的掌声。于是我叫这两个男孩一个扮演课文里的“我”，一个扮演“布谷鸟”，一吹一答，还真是惟妙惟肖！班里响起了雷鸣般的掌声，课堂上一下字活跃起来。我把其中一个吹得特别好的孩子叫出教室，我让他用口哨吹“同学们，认真听课；同学们，按时完成作业。”然后叫全班同学猜他吹什么，同学们一下字激动起来，也很快猜出他吹的是什么。我问同学们：“孩子们，这节课你们快乐吗？为什么？”孩子们纷纷说出自己的感想，从他们的回答中我感受到他们很快乐。我说：“是啊，课文中的我也从鸟语中得到了快乐，他和鸟儿成了好朋友，课文有个词说明他和鸟儿成为好朋友的，你知道是哪个词吗？”孩子们很快找到是“知音”，“你能给它换个词吗？”“朋友，知己。”“为什么鸟儿成为我的知音呢？”请大家自由读读课文十一自然段。”孩子们有的说：“我从燕子那知道了勤劳。”有的说：“我从大雁那知道纪律的重要。”还有的说：“我从苍鹰那知道了勇敢快乐。”。。。。。“是啊，我不仅从鸟儿那得到快乐，还懂得了很多做人的道理，所以我和鸟儿成了知己。”请大家齐读课文最后一段，你能体会到作者的什么感情？孩子们放飞的心灵得到的升华，他们体会到了作者对鸟儿的爱、感激和对濒临灭绝的鸟儿的惋惜和希望所有的人都成为鸟儿好朋友的呼吁。快乐的“鸟语”，放飞了孩子们的心灵！

四年级语文教学反思篇三

课文4—9自然段介绍了秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。教学这一部分内容时，我先让学生自读描写各种兵马俑的句子，感受各种兵马俑的特点，用词语概括。然后组织交流，并把全班同学认可的词语写在黑板上相应的俑的下面。学生学习兴趣高，思维活跃，写了不少词。

文新课标指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”确实，在教学中我也发现以教

师的感悟去引导学生阅读理解课文，学生的学习积极性不高。课堂上缺少共鸣，只有少数学生能随着教师的引导深入研读文本，而大多数学生只是听众。

这一段教学，我让学生自读自悟，然后交流。看着同学的发言得到了肯定，而且能上黑板写自己感悟到的词，学生的积极性调动了起来，纷纷要求发言，而且为了言之有理，学生细细地研读了文中词句，读出了自己的理解与感悟。我觉得这样的研读是有效的，学生的阅读理解与表达能力得到了训练，同时在理解表达的过程中一些形容人物的词得到了积累与运用。

四年级语文教学反思篇四

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，课文生动描述了“我”从小爱鸟，乐于与鸟儿接近、交谈，终于与鸟儿建立了深厚感情的情景，揭示了“我”在聆听鸟语中所获取的启示，赞美了鸟儿的确是人类的朋友。

它把学生与大自然的距离拉近了，让学生对文本有了更深的理解。

《鸟语》一课蕴含着文本意味的人文素材，在品味语言文字时应与人文教育有机整合，抓住文本内容重点词句来让学生体会、感悟人文内涵。从“勤劳刻苦”、“预报喜讯”、“声声催促”、“倍感亲切”等文字中，感悟到作者的情思，透过蕴涵在文字里的丰富内涵，去触摸作者朴实而积极的人生态度，与鸟结为“知音”、爱鸟、护鸟，巧妙渗透，让学生在潜移默化中领悟、感化、吸收，直至内化，最后指导学生的自觉行动。

课后，李志清老师对我的这节课进行了真切的点评，让我受益匪浅。提出的几点意见，犹如醍醐灌顶，也引发了我思考，在今后的教学工作中如何循循善诱的引导，巧妙地预设课堂

提问，这也是我们今后教学工作中需要一直不断探究的问题。

四年级语文教学反思篇五

这篇课文与前几篇课文不同的地方是作者不是冰心，而是山曼，主要的教学重点是了解冰心生活在怎样的环境中，有过着怎样的童年生活，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响，并由此文收到教育即做生活中的有心人，留意身边的人和事，既注意观察，又用心思考。

针对于教学重点，我教学本课时主要是以读为主，让学生在读中感悟所谓的“大舞台”就是指他玩的地方：山上、海边、炮台、营房等，而正是这些经历让冰心有了以后书写的素材，为她能成为作家提供了不可剥夺的经历。经过引导，我班的同学基本能够理解，为了能让他们更好的理解这些内容，我还在教学完第一课时后，进行了拓展：你的舞台有哪些，你准备如何利用你生活的舞台？我觉得这样的拓展才是让学生们学习语文的真正目的，而学生们也愿意将自己的舞台给他带来的快乐与大家一起分享。

通过教学本课，给了我深深地启示，那就是多利用学生身边的事情来教学，会使他们的学习更有兴趣。

四年级语文教学反思篇六

教学目标：

1、学会本课生字，朗读课文，理解并积累“呢喃软语”、“通晓”、“快意”、“犒赏”、“无忧无虑”等词语。

2、理解课文内容，学习用文中的语言表达“鸟儿（ ）地叫，仿佛在告诉人们（ ）。”

3、凭借课文具体的语言材料，懂得鸟是人类的朋友，激发学生对鸟类、对大自然的热爱。

教学过程：

第一版块——由“鸟语”导入，了解“鸟语”

1、板书：鸟语。谁来读课题。（指名读题目）

鸟语后面加两个字，组成一个四字词语，叫——鸟语花香。

又是鸟语，又是花香，这是怎样的一种情景？（美好的、美丽的、美妙的），总之这样的情景是美的。

2、课文写了那几只鸟的叫声，分别是怎样的叫声？（布谷鸟——布谷布谷；喜鹊——喳喳喳喳）

你还会说那些鸟叫的词语：唧唧喳喳、啾啾、咕咕……。

用课文中的一个词语形容，这样的鸟叫声叫——呢喃软语。（呢喃——形容像燕子一样的叫声。）说说“呢喃软语”整个词语的意思。

第二版块——学习传说，了解“我”的兴趣

1、据说，古时候有一个人从燕子的呢喃软语中听出很多内容，这个人叫——公冶长。

谁来读读这个故事，公冶长从燕子的话中听出了什么？

2、这是一个美丽的传说，“我”被这个传说深深地吸引住了，它引起了我的’兴趣，引起了我想听鸟语的迫切愿望。把这一愿望划下来。

第三版块——学习和布谷鸟的对话，寻找规律，强化训练

1、自读4—9节，想象和布谷鸟对话的场景。

2、来，我们一起读读。

师生、男女生一起读“我”和布谷鸟的对话，布谷鸟的话告诉我们——

是啊，听了布谷鸟的话儿，我仿佛也变成了一只翩翩飞翔的鸟儿，在布谷鸟的催促下，去认真学习。

我和布谷鸟的对话真有意思，思考：布谷鸟的话有意思在哪里？（根据学生交流情况看，学生还是能够找出其中的规律的：都是四个字；最后一个字和“谷”押韵；都是催促人们……）

2、如果农民、学生、工人分别和布谷鸟对话，它又会说些什么呢？

出示：对农民说，种田撒谷；

对学生说，认真读书；

对工人说，干劲十足。

这样的对话就称为——无拘无束，词语拓展：

无（ ）无（ ）无（ ）无（ ）

有（ ）有（ ）有（ ）有（ ）（这也是课后的练习之一）

3、从布谷鸟的话中，你听出了什么？

布谷鸟的叫声，仿佛在告诉人们_____。

第四版块——略读和喜鹊等其他鸟儿的对话，再次组织训练

1、自己读第10小节，读后思考，从喜鹊的叫声又听出了什么？在生活中有哪些喜事：考试第一、竞赛获奖、世博召开、买房搬家、火箭上天、生日快乐……（组织学生分类：家庭的喜事、家乡的喜事、国家的喜事）

2、指导读课文，读出人们内心的喜悦。读后练习说话：

喜鹊_____，它仿佛在告诉人们_____。

3、“我”和百灵鸟、黄莺、画眉又是怎样对话的？理解“知音”这个词语的意思。

练习：_____，它仿佛在告诉人们_____。

老师提供一组词语：叽叽喳喳、咕咕、啾啾、引吭高歌、鸣唱……可以利用老师提供的词语组织说话。

第五版块——总结课文

读句子“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”从鸟儿那里我还学到什么，是啊，“我”和鸟儿的感情越来越深，我也从鸟儿身上感受到一种精神、一股力量。指导读好这个句子。

乃怪课文最后这样说“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”

四年级语文教学反思篇七

本组课文围绕“走进田园，热爱乡村”这一主题，从不同角度描写了乡村景色和生活，表达了对乡村田园生活由衷地热爱、赞美与向往之情。但每篇文章的写法各具特色。

在教学本组课文时，我根据农村孩子对田园生活比较熟悉的

实际，一是联系学生生活实际，让学生说说自己生活的环境中哪些地方让你最留恋，是什么原因。你和小朋友们一起最爱做什么，印象最深刻的是什么。二是引导学生通过课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活。三是引导学生在阅读中能抓住景物特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。四是结合综合型学习让学生通过已经学习的乡村田园景色，到实际生活中再次去感受，去领悟。

在教学《乡下人家》一文时，由于学生对乡村田园生活比较熟悉，因此，我让学生初读课文后结合自己居住的环境，寻找有关段落。并把居住的环境中与文中描写相同或不同的地方找出来。这样学生通过把自己家乡的环境与课文中描写的乡下人家进行对比，认识到自己家乡就是一幅幅的风景画。从而感受到家乡自然风光的美丽。激发了对家乡的赞美与热爱之情。在让学生了解写作顺序时，我让学生合作学习，把不同的风景图展示出来，从而让学生明白了本文是按不同地方不同景物进行描写的。可为动静结合，由人到物。也可体现为从描述乡下人家景色独特迷人到赞美乡下人家生活自然和谐。

在今后的教学中，还应多引导学生拓展阅读，让学生读课外相关的文章，以扩大他们的视野，丰富语言积累。同时还要了解学生生活实际，设计教学。如在教学“屋檐”一词时，由于学生从出生到现在住的都是楼房，根本不知道屋檐是什么，也就不懂这个词的意思了。我竟然还大声训斥学生：屋檐是什么都不懂？想起来真是惭愧。

四年级语文教学反思篇八

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是

让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下二点做得比较成功：

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是教师范读，让学生对整篇文章有一个整体的把握，通过教师磁性的语言把他们领入文本；其次是个人读，让学生深入文本，与文本对话，从而获得自身的体验；此外还有小组读，男女同学读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。客观地说，学生们感悟还是比较到位的。

结合班里习作水平普遍不高的现实，针对学生在写作中遇到的困难，决心把习作训练渗透到每篇课文中，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。让学生在课文的学习中受到这方面的熏陶，相信会对今后的习作教学有所帮助。

反思这节课的教学，存在着很多方面的不足，给我感触最深的是语言方面的贫乏。如此优美的文章，教师用诗情画意的语言来讲解，那么收获到的不仅仅是良好的教学效果，还能在学生的语文素养培养方面做得更好，会让他们渐渐喜欢上语文课。由于自身条件的不足，导致了这方面的遗憾，实在是不应该，也提醒我应加强这方面的努力了。

通过本节课的教学，我清晰地看到了自身的长处和不足，在接下来的教学工作中，我会提高自己的语文素养，让学生喜欢上听我的课，那是对我最好的肯定。