

# 音乐说课稿一等奖(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐说课稿一等奖篇一

### （一）指导思想

本课教学设计的指导思想是：按照“以学生发展为中心”的理念，组织教学资源，设计教学活动，使学生最大限度的参与、体验音乐教学实践活动。

### （二）理论依据

现代教育理念强调学生的学，以学生为本，从持续发展，终身教育的.视角去考虑问题，所以本课的教学就是遵照“以学生发展为中心”，使教学设计和活动更贴近学生的生活，更易激活学生先前的生活经验。无论是唱歌还是表演、创造等活动，都力图体现出让学生深感兴趣、易于接受、愿意参与、敢于创造和表现的教育理念，以达到“以人的发展为本”的教育思想。

## 二、教学背景分析

### （一）教学内容分析

教学内容：歌曲《小雨沙沙》是九年义务教育（人音版）小学音乐一年级下册的第四单元《下雨了》中的一首歌曲。

教材特点：《小雨沙沙》是一首充满春天气息的歌曲，歌词采用拟人的手法生动、形象地向孩子们渗透了种子离不开雨

露的科学知识，富有寓意和浓厚的生活气息，教学本课还可以充分利用其音乐形象对学生进行思想情操的教育。这是一首2/4拍的活泼的歌曲，共有四个乐句。第一、二句以变化重复的手法用xx x| xx x节奏生动地描述了下小雨“沙沙”声。第三、四乐句采用紧缩的手法表现了种子要发芽、生长的迫切心情，整首歌如同描绘了一幅充满生命力的图画，使人精神奋发。

## （二）学生情况分析

我校一年级学生经过上个学期的学习，具备了一定的合作学习的基础，本学期开学的前五个星期一直在做唱谱的训练、欣赏的训练和口风琴的训练。他们学东西快而且喜欢小组合作学习的方式。因此，在教学设计中要考虑为学生提供这种学习机会。

## （三）教学方式

课堂教学以启发式教学法，主要过程是：教师启发学生在体验小雨和种子这两种不同角色的心理以及表现。通过表演、合作展示自己对角色的理解。

## （四）技术准备

1. 使用绘声绘影软件

2. ppt幻灯片

3. 彩色的亮穗以及制作的头饰。

## （五）前期教学状况、问题及其对策

歌词采用拟人的手法生动、形象地向孩子们渗透了种子离不开雨露的科学知识，富有寓意和浓厚的生活气息。学生很可

能对于种子的生长发育没有见过，因此，教师要创设一定的情景，使学生能够想象出，种子在合适的温度、湿度下生长的过程。这样才能使学生理解种子的生长是离不开阳光和雨露的滋润的，同时教育小朋友，自己的成长离不开家长、老师的辛勤培育。

### 三、教学目标

#### （一）“情感态度与价值观”目标

通过演唱歌曲《小雨沙沙》引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然的感情。

#### （二）“过程与方法”目标

通过聆听歌(乐)曲，感受音乐所表现的春天里小雨和种子的形象，懂得种子发芽生长离不开雨露的科学道理，同时能联想到自己的成长离不开老师和家人的培养。

#### （三）“知识与技能”目标

指导学生用活泼、亲切的情绪演唱歌曲，通过扮演角色体验不同角色的内心想法。

### 四、教学流程图

### 五、教学过程

举例：（以春天里最活跃的是小动物为话题，启发学生联想春天里植物也是活跃的谈话活动，使学生能感受大自然的神奇力量并教育学生要热爱大自然。）

#### （一）组织教学（阶段目标：展示合作学习的成果）

师：春天来了，小动物们多高兴呀，让我们向在坐的朋友们

也了解一下歌曲《谁在叫》中描写的小动物吧。（身体坐端正，看谁的演唱最大方）——播放歌曲伴奏录音。

生：进行歌曲表演唱。

师：你们感觉周围的伙伴表现怎么样呀？

生：汇报。

师：我们跟着老师的伴奏来演唱，好吗？

生：跟着伴奏，六人一组进行演唱。

师：如果你认为自己唱的还不充分，哪我们下面要学的新歌中还有机会。

（二）学习新歌（阶段目标：调动学生学习经验准确学习歌词和歌谱）

1. 初听作品，了解歌曲

师：春天来了，大自然中的动物那么快活，你知道植物有什么变化吗？

生：回答。

师：老师今天带来的这首歌曲《小雨沙沙》会告诉大家。  
（出示歌篇并播放歌曲录音）

生：聆听歌曲。

师：听了歌曲，你知道什么了？

生：回答问题。

师：自然界中的变化在春天最明显，动物、植物已经沉睡了整整一个冬天，到春天它们渐渐苏醒了，大自然的力量真是不可估量啊。

## 2. 发散思维 鼓励发言

师：歌曲里有谁？它们谁先出场的？给你什么感觉？我们再听一遍。（第二次播放歌曲录音）

生：聆听后回答问题小雨和种子。

师：他们一个有声音，一个有动作，谁说说声音是什么？动作是什么样的？谁会学学它们？

生：发挥

## 3. 学唱作品 先唱歌词

师：看来大家对歌曲了解的很深了，那么能跟着唱的有谁呢？（播放歌曲录音、强调眼睛看屏幕—培养好的学习习惯）

生：跟着录音唱。

师：纠正问题，要求背唱歌曲（伴奏唱）

生：以组为单位背唱歌曲。

## 4. 自主学习 大胆尝试

师：第二段歌词，能不能自己独立唱一唱呢？

生：独立学习并汇报

师：帮助解决问题。

生：理请歌词。

#### 5. 完整演唱 感情充沛

师：给各组时间进行练习。

生：完整演唱歌曲。

#### 6. 学习歌谱 手势辅助

师：带着学生用柯达依手势进行唱歌谱练习。

生：全员参与。

### （三）歌曲表演（阶段目标：分角色合作表演歌曲）

#### 1. 提供设计 模仿创编

师：小雨用什么动作？种子的动作是什么？两个之间怎样配合呢？

生：模仿并设计。

师：如果大家有跟老师不同的设计也可以。

生：进行设计。

#### 2. 提供舞台 伴奏服务

师：我现在把舞台让给大家，我来为大家伴奏，好吗？

生：到台前，带头饰表演。

### （四）教学检测（阶段目标：检查学生学习状况）

## 1. 检查歌词

师：鼓励表演好的同学

## 2. 检查歌谱

师：鼓励用手势进行演唱的同学。

（五）口风琴教学（阶段目标：用口风琴吹奏歌曲片段）

师：指导学生吹奏歌曲片段。

1=d

（六）拓展内容（阶段目标：聆听作品《春雨蒙蒙地下》）

师：今天我们还要请大家欣赏一首描写春雨的歌曲《春雨蒙蒙地下》，你听听春雨发出了什么声音？（播放歌曲录音）

生：聆听作品

师生：简短讨论。小结下课

## 六、学习效果评价设计

### （一）评价方式

本课的学习效果评价方式包括教师评价和学生自评。教师评价贯穿于整个学习过程，学生自评安排在完成分类依据的选择和分类结果的确定之后。

### （二）评价量规

评分表1

## 评价等次 评价的内容评价方式

优秀能独立演唱歌曲《小雨沙沙》。自评

良好与伙伴一起演唱歌曲《小雨沙沙》。小组内评

合格能看着歌词演唱歌曲《小雨沙沙》。自评

## 评分表2

## 评价等次 评价的内容评价方式

优秀能独立演唱歌曲《小雨沙沙》的歌谱。自评

良好与伙伴一起演唱歌曲《小雨沙沙》的歌谱。师生互评

合格能看着歌词演唱歌曲《小雨沙沙》的部分歌谱。自评

## 七、教学设计的特点

本课的教学设计重在关注学生学习的状态，这是与以往教学中的不同之处，以往教学中，教师过教案现象严重，学生到底学的开心不开心、清楚不清楚、明白不明白，不去照顾。现在在新课标理念的指导下，明确了自己作为一名音乐教师首先要摆正自己的位置。即教师是课堂教学的引领者、组织者和学习者，与学生的地位是平等的，是与学生共同参与学习的人。因此，教师在教学设计的每个环节，首先要关注到学生的兴趣，关注到我的设计是否适合我的学生，如果不适合，就是课堂上需要教师进行指导和引领的。例如，这节课教学中，教师在学歌之前设计了师生合作学习的环节，模仿种子破土而出的过程。有的学生表演时就干巴巴的从蹲着的姿势站起来，没有展示出种子发芽的变化过程，经过教师指导后，其他同学在表现时，就会去表现发芽的种子了。另一个环节是表现小雨和种子一起合作愉快的情景。当教师请了一

些男生到台前展示时，可能是由于有20多位瑞典教师在看课，他们就没有把小雨和种子欢畅的感受展现出来，教师在课堂上遇到这样的情况，更不用着急了，只要教师停下来进行指导，就好了。俗话说，没有不好的学生，只有不好的老师，只要作为一名音乐教师，始终站在关注学生学习状态的立场上进行教学，再加上积极的评价，就是给了学生的最大的发展的权利。把学生发展的权利还给学生，这是我们音乐教师应当充分做到的。

当然，做教学就有遗憾之处，这节课的遗憾之处，就是对于教学时间的掌握，由于有20多位瑞典教师看课，因此，吹奏口风琴只进行了一点点。说明，教师今后的教学中要不断的进行改进教学环节的设计，使时间安排上更合理。

## 《小雨沙沙》说课稿

### 一、说教材

1、教学内容：九年义务教育（上海版）小学音乐一年级下册的一首学唱歌曲《小雨沙沙》。

2、教材分析：《小雨沙沙》是一首充满春天气息的歌曲，歌词采用拟人的手法生动、形象地向孩子们渗透了种子离不开雨露的科学知识，富有寓意和浓厚的生活气息，教学本课还可以充分利用其音乐形象对学生进行思想情操的教育。

这是一首2/4拍的活泼的歌曲，共有四个乐句。第一、二句以变化重复的手法用xx x xx x节奏生动地描述了下小雨“沙沙”声。第三、四乐句采用紧缩的手法表现了种子要发芽、生长的迫切心情，整首歌如同描绘了一幅充满生命力的图画，使人精神奋发。

### 3、教学目标

美国著名教育家杜威指出：教学目标在教育活动中起着非常重要的作用，是教育者从事教育活动的指南。因此，根据音乐新大纲的要求和教材的特点，以及一年级学生的年龄特征和心理特点本课我设置了以下教学目标：

（1）弹琴帮学生唱准d m s的音高，掌握二分、四分、八分音符时值。

（2）让学生在美妙、活泼的旋律中，感受来自大自然的美。

（3）指导学生用活泼的情绪演唱歌曲，懂得种子的生长离不开科学的道理，启发学生学会细心观察事物。

（4）通过综合活动启发学生为歌曲创编歌词，培养学生即兴创造能力。

## 音乐说课稿一等奖篇二

1、教学内容今天，我说课的内容是浙江省义务教材第十二册第四课学唱歌曲《校园里的小白杨》。

2、分析教学对象及教材的地位、作用正处于小学六年级的学生已经学完小学阶段音乐理论的所有新授知识，并懂得运用乐理知识来学唱歌曲，而且早在四年级学生也已接触过一些简单的二声部合唱歌曲，已经初步建立了合唱的声音概念。综上所述，《校园里的小白杨》是学生对小学阶段歌曲学唱一次小小的总结，为今后学生运用所学知识的自学歌曲打下了更扎实的基础。

3、教材分析《校园里的小白杨》是一首深受广大少年儿童喜爱的一首歌曲，单二部曲式，两部分均有两个变化重复的大乐句组成□a部分为齐唱部分，乐句以×××× | ×× ×× |× ×× | × ×|反复出现，曲调欢快、跳跃，表现了少先队员朝气蓬勃的精神风貌□b部分与之形成时，以优美的旋律，

舒展的节奏，特别是二声部的美妙的和声效果，更是给人一种耳目一新的感受，充分表达了少年儿童对少先队组织，对母校依依不舍，眷恋的感情。

4、教学目标基于以上分析，我确定本课的教学目标是：

(1) 复习、巩固有关音乐知识，掌握歌曲中速度变化的基本方法及作用。

(2) 指导学生用真挚的情感，正确的歌唱方法和甜美的、和谐的合唱，表达学生对少先队组织，对自己母校的深切感情。

5、课时安排与教学重、难点、关键点通过以上的教材分析及目标确定，结合六年级下学期学生的认知水平，我确定本课由一教时完成，且教学重点是：指导学生用正确的方法准确和谐的合唱声部演唱，以表达真挚的情感，这也是本课的难点之所在，那么要突破难点，解决重点，问题的关键在于歌曲b部分二声部的学唱训练。

三、说教学过程根据音乐教学以听为基础，以唱为中心，以表现为手段，结合在教学中必须遵循的由浅入深，循序渐进的原则，我为本课教学设计了以下几个环节。

1、交谈导入，创设情境。

2、欣赏歌曲，产生共鸣。

3、学唱歌曲，品味歌曲。

4、处理歌曲，抒发感情。

5、课堂小结，情感延伸。在此我……

(二) 欣赏歌曲，产生共鸣。提问：1、歌曲表现内容？ 2、

歌曲的结构特点？

（三）学唱歌曲，品味歌曲□a部分：“歌曲接龙”分小组接龙学唱各乐句。

具体作法：1、高声部学唱。2、低声部学唱。3、欣赏歌曲合唱部分。4、高声部唱旋律，低声部共鸣。5、低声部唱旋律，高声部共鸣。6、组合练习。

## 音乐说课稿一等奖篇三

为适应知识经济时代的发展要求，全面实施素质教育□20xx年7月教育部公布了《全日制教育音乐课程规范（实验稿）》。新《规范》从音乐学习的角度入手，将课程内容划分为四个领域，即感受与鉴赏、表示、发明、音乐与相关文化。从音乐新《课程规范》的理念来看，由于3-6年级的同学生活范围和认知领域不时扩展，感受体验与探索发明的能力不时增强，其音乐学习领域有必要进行拓宽。接触的音乐曲目需要更加丰富多彩，音乐体裁、音乐扮演形式、音乐常识也需要增加内容。所以我将了解和体验进行曲这一体裁进行了拓展教学。将《感受进行曲》这一教学内容带进了教学课堂。

课时布置为一课时。

本课是在义务教育九年一贯制音乐教材第8册第7单元的编创与活动的基础上开展拓展教学。本单元通过聆听舞曲、进行曲、摇篮曲，让同学了解和体验这三种体裁的最基本风格特征。进行曲这种体裁在生活中运用的较为广泛。如升国旗时演奏《义勇军进行曲》，迎接嘉宾演奏《欢迎进行曲》，开展运动会时播放《运动员进行曲》等。为了让同学进一步去体会“生活中处处都有音乐”，“音乐随同我们的终生”的道理，所以我将《感受进行曲》定为了教学内容。

音乐是一门听觉艺术，音乐艺术的一切实践都须依赖于听觉。

“遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点”，这是音乐教育重要的指导思想。我这堂课就遵循了“以听为中心”的原则。把全部教学活动都围绕“听”这个中心来进行的。

进行曲是一首以步伐节奏写成的音乐，主要指军队中用以弘扬军威、鼓舞士气、整齐步伐的音乐。进行曲通常由简单而鲜明有力的节奏和整齐规律的乐句构成。听起来雄壮有力而有行进感。为了配合行进时步伐一致的要求，常以偶数拍作周期性反复。进行曲按内容可分为军队进行曲、凯旋进行曲、典礼进行曲、婚礼和葬礼进行曲等。为行进作伴奏的一般为二拍子。

根据对新教材和音乐新大纲的学习，为了指导同学体验进行曲这种体裁，在实践活动中不时的加深感受和了解，我制定了如下教学目标：

（一）、通过对多首进行曲的欣赏，学唱和队列表示歌曲《红星歌》，使同学感受和了解进行曲这种体裁的主要特点。

（二）、认识到进行曲在不同场所的作用并提高同学的欣赏素质。

（三）、通过欣赏“半个世纪以来第十三次大阅兵”的录像，使同学树立民族自豪感，增强自信心。

教学重点：感受和了解进行曲体裁的主要特点。

教学难点：培养同学的发明性思维和团队协作意识。

学具准备：多媒体展示平台、课件、录音机、磁带、实物（一束黄花、小皮球、小三角旗、队旗、彩色的小指挥棒）

合理的教学程序设计，能充沛地调动同学参与到教学过程之中，去探索，去实践。

## （一） 组织教学

同学按三个半圆形坐好。半圆形座位的设计，突破了常规的教学模式，便于教师与同学，同学与同学的互动交流合作。

## （二） 对比欣赏，引入新课

播放《摇篮曲》、《军队进行曲》两首乐曲，引导同学用形体动作表示出对乐曲风格的理解，并进行对比，找出其特点。然后点题。

## （三） 实验体会，加深感受

音乐是实践性很强的学科，音乐教学的所有内容都具有体验性和操作性，不只包括音乐知识传授等外显的方式，尤为重要的是体现在音乐与同学生理、心理相互作用而发生内在的音乐感受上。为了突破本课教学的重点，进一步让同学去感受进行曲的体裁特点，我通过三步实践操作来完成。1、随歌曲的伴奏录音边听边拍打节奏，感受进行曲的节奏特点——鲜明有力。2、有感情的演唱歌曲，感受进行曲一般的情绪特点——雄壮有力。3、队列行进的创编和展示，感受进行曲的基本特点——步伐节奏。使同学在多种形式的反复体验中获得对进行曲体裁特点的感受和了解，较好地防止了体验形式单一的单调性和感受的不深刻性。从而去突破本课的教学重点。

## （四） 类比欣赏，拓展延伸

是不是所有的进行曲表示的都是类似这样的情绪呢？带着这样的质疑，把同学再度领进丰富多彩的进行曲中，播放《葬礼进行曲》、《玩具兵进行曲》、《婚礼进行曲》让同学聆听，并能体会其情绪，做出相应的律动。通过同一体裁的不同乐曲进行互比，开阔同学的听域，使同学对进行曲体裁有更多地了解，认识到进行曲在不同场所的作用，在比较之中

无形加深了印象，提高了同学的欣赏素质。通过欣赏“半个世纪以来第十三次大阅兵”的录像片段，使同学树立民族自豪感，增强自信心。

我的这节课具有创新性，根据新《音乐课程规范》的理念来看，音乐体裁与形式这一教学领域所留的教学空间是很大的，有利于音乐教师设计与组合多种形式的教学。因此，我将了解和体验进行曲这一体裁进行了拓展教学。

在本节课中，我以探索为突破口，以听为中心，以实践为手段，以体验为重点，让同学在大量的音乐活动中学会学习，学会发明。

具体做法有：

### （一）体验性音乐教学法

1、演示法：利用多媒体进行直观演示，激发同学兴趣。

2、欣赏法与律动教学法：乐曲的欣赏，使同学对乐曲的感受立刻形成一个强烈的对比和反差，从而牢牢吸引了同学的注意力，激发了同学的学习欲望。通过说（交流感受）和动（形体表示）。初步感受进行曲的体裁特点，也直接感知了进行曲与摇篮曲不同的体裁风格。

### （二）实践性音乐教学法

创作教学法：充沛发挥同学的主体作用。充沛发挥同学的想象力和发明力，培养同学的扮演欲望。留给同学自主体验的大量空间，让同学自由组合成小队进行列队行进的创编、展示。这样就更好地培养了同学团结协作精神，给予同学想象和发明的空间，充沛调动了同学创作的积极性，并逐步培养同学发明性的思维。

对同学的队列扮演，老师要充沛加以肯定，肯定其成果，充沛地尊重了同学的发明效果，树立同学的自信心，使同学在扮演中不时地探索和总结，并使自身学会在集体中约束自我，融“小”我于“大”我，发生情感上的沟通和联系，体验与他人合作的愉悦，进而培养他们的团队意识。也进一步激发了他们的扮演欲望。

### （三）探究性音乐教学法

请同学下课后回去找一找进行曲或是具有进行曲风格的歌曲，下一节课带来，再继续交流。通过课后延伸，再次启发和调动同学继续求知的欲望，提高同学的探究学习的能力，也使得有限的课堂教学时间得到了无限的延伸。

本节课，充沛发挥了同学的主体作用，通过对比欣赏、考虑与交流、创作与展示、拓展与延伸几个教学环节，使同学充沛的感受和了解了进行曲体裁的主要特点，很好地培养了同学的发明性思维和团队意识。所以，我认为我这是一堂胜利而优秀的优质课。

## 音乐说课稿一等奖篇四

1. 因为这次是自组教材，所以具有很大的灵活性。同时一定要结合新课程标准，起点要高、内容要新、方法要活，也就意味着取材是非常之难。

2. 一开始我构思了很多题目，挖空心思。如“20xx——音乐感想”“感悟‘对歌’”“《彩色的中国》”“变拍子”“模拟‘宋祖英’”“山谷钟声”“黄土魂”“旋律与伴奏”“土风舞”“音乐与诗歌”“非洲的灵感”。好，这个题目不错，于是，我就定了“非洲的灵感”这个题目，这下选择的范围缩小了，但后来想想还是不对劲，究竟搞什么内容好呢，于是又开始想了：感受音乐、感受爵士音乐、感受黑人音乐、感受非洲音乐，好，就定了吧！

3. 题材定了，那具体内容呢，总要有个教学平台吧，接着想。非洲音乐的节奏很有特点，于是就开始想这方面的内容：打、听、想——一起打模拟再创打。非洲音乐的声音很有特点，于是就想了唱的方面的内容，光唱可不行，得有个声部：分声部想、综合声部唱、表现。非洲音乐的舞很有特点，于是稍微点缀一下，让学生来感受。

1. 抓住特色节奏，组成二部训练，突出非洲（爵士）特色。（举例典型节奏）

2. 用韵母模拟非洲的原始歌唱，用合唱表现特se情景。（举例）

3. 模拟特色律动，与合唱一起表现、感受非洲音乐。

1. 自组教材，灵活运用。

2. 取材新颖，富有特色。

3. 层次分明，训练到位。

1. 先让学生感受音乐，看第一幅图（好不容易找到的），听特色音乐，师生一起打拍，营造氛围。

2. 猜一猜：今天老师要让大家猜一样东西，让生猜。敲敲声音，再猜。让学生敲敲。再猜。给出答案。听教师打，引出非洲打击乐：接下去请你闭上眼睛，你听，听到了什么，想到了什么？看谁想象力最丰富。（非洲黑人在打鼓，桶当鼓）。打节奏：感受、让生来打、一起拍手、拍凳。还会怎么打——请你来试试看——一起打打看。这里的特色节奏是什么？（切分、前十六分）。分声部打——合打——力度变化打（模拟情景）。欣赏非洲黑人打节奏的演出——点图片和音乐、再点课题。

3. 练。分声部听，请学生想：请听老师弹的这段旋律，你觉得非洲黑人在干什么？或者想到了什么？分声部模唱（用气、及声音控制、模拟情景的辅导）。合唱，力度变化的训练。点出谱（小组研究）。再唱谱、唱韵母。给学生训练吧！

4. 唱、动结合。非洲黑人在一起还会做那些与音乐有关的情景？（请生随意讲，取典型、可做的动作，一起简单地动）。点非洲舞蹈和音乐，感受。

5、总结下课。非洲人能歌善舞、热情奔放。现代的爵士音乐最早也是起源于非洲音乐。点图片和音乐，感受，下课，师生再见，打拍出室。

### 1. 考虑到“三情”

情景。创设音乐教学情境，培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意，当学生进入一中特殊环境面对特定的审美对象，耳闻目睹全是美的形象及充满新异性的事物，新鲜感便会油然而生，这就是堂课需要一个特殊的教学情景，有了这样的教学情景，学生的注意力肯定很集中，注意力全部集中这对我这堂课的效应起着重要的铺垫，烘托和促进作用。

情趣。我们一定要做到变单调为丰富多彩，变刻板为生动活泼，变机械为愉快灵活。在教学中体现形象性，趣味性，愉快性等一系列原则。音乐教学方法的情趣化，不仅给学生带来极大的快乐，而且会使他们对音乐发生浓厚的兴趣，愉快而有益的音乐教学活动，不仅使学生的精神世界得到愉悦，同时也唤起了学生对音乐的更大兴趣和强烈的喜爱，这正是我们所应追求的理想教学效果。

情感。即音乐教学“情感化”，音乐是情感的艺术。音乐能更直接更有力进入人的情感世界，情感在音乐教学过程中是最为活跃的心理因素，既是音乐审美感受的动力，又是音乐

教育目标之一。音乐教育应牢牢地把握住情感性原则。不时点燃学生的情感火花，激发对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受，表现和创造，提高他们的审美能力。

## 2. 考虑到“创造性”

谈到创造性，首先要谈创造性思维？有了创造性的思维，才有创造性的举动。课堂中每个教学内容都是自己挖空心思创作出来的，很难的。然后通过音乐的创造性思维活动去启动学生的创造意识，发展学生的创造性思维能力，发掘学生的聪明才智。

## 3. 考虑到“参与、愉悦”

首先，提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的开放的空间，使学生主动参与到音乐实践活动之中，从而获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉。这中间第一要做到：人人参与，且有动有静、动静结合；第二要做到：有张有弛，且有主动有促动、主动与促动相结合。

然后，愉悦的音乐课堂，就是要营造一个轻松愉悦的环境，确保学生有一个好心情、好情绪，从而使学生精神饱满、兴趣浓厚，把自主探索和体验生命本体的最佳状态激发出来。才能永远保持好奇心、求知欲、敏锐的观察力和丰富想象力，敢说、敢唱、敢演、敢想，解放被束缚的思维，无所拘束地在音乐天地中进行畅想与联想。

## 4. 考虑到“活”起来

要让学生喜欢上音乐课，就必须打破死气沉沉的局面，让音乐课“活”起来，做到歌活、心活、情活、动作灵活、人更活。让“活”字贯穿于教学的每个环节中。我们要会让简单的一首歌曲教学变得形式多样、生动活泼、节奏紧凑。让课堂的信息容量比较充实。充实的容量有利于创造热烈活泼的

课堂气氛。让每个学生的注意力、思维、记忆保持高度的积极性，让学生有得唱、有得动、有得听、有得看、有得创意、有情感的发泄等，课堂才能真正“活”起来。让歌唱激活心灵的窗口、让律动促活课堂气氛、让多媒体激活感官、让情感唤起心弦、产生共振。

同时注意活而不乱，收放自如。音乐课堂并非一味追求活，求活不求质。假如一节课都让学生蹦蹦跳跳，敲敲打打，老师的调控和指导又不到位，课堂就会乱哄哄的，没什么章法。学生则会感觉乏味、烦躁。调皮的学生就会乘机捣乱，进而影响到教学。我们要注意动静结合，有张有弛。放得开，收得回。蹦蹦跳跳这种活动要，但不能太多。师生间的问答、交流、思考、互动是中层次的活。这种活动能充分调动起学生身体的多种感官参与，动中有静，静中有动，能使学生的注意力和学习保持着积极的状态。这种方法要常用。最好的活就是通过教师的语言、情景创设、情感体验等引发学生心潮澎湃、浮想联翩的心动。心动是创造力最好的源泉和动力。这三种层次的活动如能在课堂上结合起来，运用得当，教学就会如鱼得水，收放自如。

## 音乐说课稿一等奖篇五

一、说课程标准，即三位一体的课程目标。

主要讲音乐要素的基本内容及艺术作用；怎样鉴赏音乐；音乐与人生的关系。这三个问题，不仅对学生学习音乐鉴赏具有基础性，指导性的意义，而且对学生形成健康向上的音乐审美观，形成终身喜爱音乐，学习音乐，用音乐来提高生活质量等等。

二、说教材，即介绍课本教学内容。

本课教材是高中音乐鉴赏第一单元《音乐的欣赏》的第一节《音乐能告诉我们什么》。本课的教学内容主要包括这一课

的导言和钢琴曲《少女的祈祷》以及交响乐《第一交响曲》，还有的就是要讲授音乐的基本要素。因为内容比较多，我用两个课时来完成教学。由于学生普遍对理论知识兴趣不浓，我在分析基本要素的时候会结合音乐作品来分析。这两节课我都会应用计算机多媒体教学手段，贯彻思考，体验，表现的原则，使学生充分体验和感受音乐。

### 三、说教法，即讲解主要教学方法。

根据教材特点和配合学生的特点，应用多媒体手段创设生动的情境，使学生在轻松愉快的氛围中学习，在教学过程中，创设和谐而愉快的情感氛围，发挥学生的学习主体性和教师的指导作用，让学生在轻松愉快的氛围中体验和感受音乐。

### 四、说学法，即讲解学生如何在教师的引导下进行学习。

学生是学习的主体，要让学生能积极主动的学习，选择方法是很重要的。在讲授音乐理论知识的时候，我会尽量的结合作品，而不是生搬硬套的讲授。两节课我会充分做好跟学生的互动，在第一课时的导入中，我用一个开放性的问题引起讨论，最后总结，从而达成与学生的互动。总之，在这一单元的教学中，我会让学生感到学习音乐的乐趣，也能从乐趣中学习到一些音乐知识。

### 五、说重难点，即讲解该课程中的教学重点和难点。

本单元的重点是在音乐作品中体会音乐要素的形式以及作用，难点是能对比聆听出在不同的音乐作品中音乐要素所发挥的作用。

### 六、说教学过程，即讲解教学过程和具体教学步骤。

本单元主要是通过几首音乐作品来说明音乐要素的形式和作用，下面我主要讲第一课时的教学过程，在这一课中我主要

采用对比聆听法，讲授法，谈话法，练习法等。

1) 导入：谈话导入：音乐与人生有什么关系？设计意图是引起学生的思考，在这有环节中我用的是谈话法。

2) 认识音乐鉴赏的相关知识，这一部分总共分为两个部分，首先是学习导言，格言和散文。

通过集体读导言来开始这一部分，下面请语言课代表来解释：“兴于诗，立于礼，成于乐。”最后教师做总结，这里应用了课堂提问法。接下来请全班同学来朗诵散文，并提出一个问题：怎样把自己培养成为一个能听懂音乐的人，这里也应用了课堂提问法。整个部分的设计意图是激发学习音乐鉴赏的兴趣，提高学习鉴赏音乐的能力。学完导言之后便是初步学习音乐要素及音乐语言。首先请学生来朗读所要学的知识，并先提问学生让学生回忆已学过的音乐知识，并从学生的回答中总结出知识，最后把节奏，速度，力度这三个最常见的音乐要素作重点讲解。这部分应用的是课堂提问法。这部分的设计意图是为今后学习鉴赏打好基础。

3) 鉴赏《少女的祈祷》。

这一环节也分为两个部分，先完整聆听，再对比聆听。第一部分由教师提出一个问题进行讨论开始，问题是在这首音乐作品中有哪些音乐要素在发生作用，这里应用的是谈话法，接下来就是完整聆听。这一部分应用的都是谈话法，下面的提问：独奏乐器是什么？由学生回答后教师总结着重讲琵琶协奏曲是什么等等。接下来的提问分别是音乐中你联想到什么场景和音乐要素各发挥了什么作用，又学生回答后教师做总结。这一部分的设计意图是指导学生参与鉴赏实践活动。第二部分是对比聆听这首曲子。教师分别打出两个不同主题的节奏，并请学生配上不同音高的乐音，并让学生体验哪位同学的配音最美。然后对比听，唱两个主题音乐。最后是最能引起学生兴趣的部分，介绍几个蒙古族舞蹈动作，播放

《第一交响曲》第一主题，请学生在音乐的配合下跳舞。这部分应用的主要的教学方法是练习法，设计意图是加深音乐记忆，培养和激发持久兴趣。

4) 拓展。再次完整聆听《第一交响曲》，完成拓展与探究第一，二，五题。完整播放音乐后，学生思考后提问回答，教师做补充。这部分主要应用的是谈话法，设计意图是让学生通过做题，认识到自己的饿进步，从而提高学习音乐鉴赏的兴趣。

## 七、总结。

总的来说，这是一堂充分发挥学生的学习自主性的一堂课，教师主要通过课堂提问法与练习法来加深学生的学习内容，从而让学生对音乐鉴赏产生兴趣。