

最新名著读后感 初中名著的读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

名著读后感篇一

看了《勇气》这本书，知道了勇气是什么。

勇气有很多种。

勇气是平平常常发生在我们身上的。比如：第一次骑自行车不用安全轮也不用别人扶，这就是勇气；还有，勇气就是有胆量去参加智力竞赛；有胆量一个人睡一个房间……勇气就是大口大口地吃青菜；勇气也是认真地一页一页阅读小说。书中给我印象最深的勇气就是当和别人发生争吵后自己主动先去讲和，当我看到这儿时心里很惭愧，每当我和我的好朋友王景宏发生矛盾时，自己从来不主动找他讲和，心里还是生他的气。以后我要做一个有勇气的男子汉，把自己的小气、自私统统删除，在朋友面前展现一个宽容、大度、乐观的我。

最后，我明白勇气就是给别人带来快乐、幸福！勇气也是人与人相互给予的东西！

名著读后感篇二

本名著是一个作家的结晶，是他用一生出来的道理相信《鲁宾逊漂流记》，《爱的教育》等书，大家都已经耳熟能详了吧！可要体会其中的道理却着实不是一件容易的事啊！

你能只凭自己一个人在荒岛上建造自己的城堡、种植庄家吗？你能在荒岛上独自生活二十八年吗？这在我们这个社会似乎是不可能发生的，但这却真的发生在鲁宾逊身上。热爱航海事业的鲁宾逊，在一次航海中，他遇到了暴风雨，船只翻了，其他人都遇难了，只有他，侥幸的活了下来，但是他却漂流到了那个毫无生机荒岛上。在他刚到荒岛上时，是多么无助多么孤独啊！但逐渐的，他克服了，克服了无数的障碍，无数的困难，把生命延续了下去，并且还找到了许多的乐趣。这之间需要多少的毅力与勇气啊！在现代生活中，如果要找一个煮汤的锅似乎是轻而易举，不费吹灰之力，但在那个孤岛上确是难于登天啊！鲁宾逊绞尽脑汁，尝试了许多办法，也失败了无数次，最后终于成功，做出了一个“锅”，这一个个困难都被鲁宾逊坚韧不拔，永不放弃的精神所征服了。在孤岛上，他会因为一个小小的成功而高兴的无法形容。读完这本书，感觉它给我的震撼实在太大大了。在生活中，我想，只要像鲁宾逊一样，在困难面前不退缩，有他那样不畏困难的精神，在绝境中有强烈的求生信念，我们无论做什么事，就都会成功的。当我们遇到挫折时，我们就应该想一想，我们遇到的事与鲁宾逊相比如何呢？我想，只要这样就没有什么能够难倒我们了吧！

《爱的教育》，在这个五彩缤纷的世界里，爱究竟是什么呢？带着这个问题，我打开了《爱的教育》这本书。《爱的教育》采用日记的形式，讲述了一个叫安利柯的男孩的成长的故事，记录了长辈对小辈的爱，教育，启示。这本书洋溢著对祖国，对家人，对老师，对同学，对朋友，的真挚的爱，读了之后感人肺腑。爱如空气一般，整天都围绕在我们身边，所以往往，我们都会忽略它。当我们咳嗽，父母会立刻拿来一瓶药，当我们在夜间把被子踢掉是，父母总微笑著帮我们盖好，当有好吃的時候，父母第一个想到的总会是我们。也许，这对我们来说，太平凡不过了，似乎每时每刻都会发生，但是，这一切的一切都是父母对我们的浓浓的爱。读了这本书，我认识到了天下父母都有一颗爱子女的心。安利柯有一本与父母共读的日记，而在生活中，我们的日记上总会挂著一把小

小的锁，如果说日记是子女与父母沟通的桥梁，那么，我们则把这顶桥给锁住了。这浓浓的父母之爱，似乎许多人都感受不到，真的很可悲。学校里，当我们把老师一而再再而三强调的题目做错时，老师总会严厉的批评我们，而有些同学呢？就凭著这个，来定义一个老师的好坏，每每严厉的老师会被同学定义为坏老师，和蔼的老师会被定义成好老师，唉，我真替老师们不值，苦心教导换来的却是这些。

父母对我们付出了全部的爱，而我们就因该用好的'成绩来回报他们，在这之中，或多或少，都会遇到困难，我们就因该用鲁宾逊的精神来克服困难，努力学习，取得好成绩，回报父母。

名著读后感篇三

在这个假期里，我读了一本名叫《假如给我三天光明》的书。书中的主人公海伦凯勒令我大为佩服，她的坚持不懈，尤为让我赞叹。她只拥有着十九个月的彩色世界，然后，在她眼前的就只有一片虚无，耳边也听不到这大自然演奏的乐曲，但是在安妮·莎利及其他老师的帮助下，在亲朋好友的关爱下，海伦凯勒克服了常人无法想象的困难，她不仅完成了哈佛大学学业，还学会了德语、法语、拉丁语等多种语言，更以优异的成绩获得了学士学位。

或许有人说她是不幸的，但是，在我心中，她的不断追求，得到了上帝的眷顾，或许这一切都源于她自己的努力，所以，她是幸运的！当海伦凯勒感悟到“水”这个她所认识的第一个字后，便开始了对知识的强烈渴求，她开始迫不及待地认字、阅读，不断地享受着知识给她所带来的乐趣。她对知识的渴求，使她做到了一切令人刮目相看的成就，她阅读了多部文学和哲学名著，吸取着那些伟人和智者的思想精髓。她把学习比做攀登奇山险峰，跌倒了再爬上去，每得到一点进步，就有一份鼓舞，逐渐看到更为广阔的世界，直到璀璨的云端、蓝天的深处、希望的顶峰！这些知识，像一盏盏明灯，照亮了

海伦凯勒心中的畏惧，照亮了她的内心世界，更为海伦凯勒和这个世界之间架起了沟通的桥梁！

尽管如此，不平凡的她，依旧有着一个最最平凡的梦想，她想拥有三天的光明，或许这一个愿望已经在她的脑海中呈现过了无数次，所以，她才会有着如此准确的目的：第一天，她要透过“灵魂之窗”看到那些鼓励她生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。第二天，她要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。第三天，她将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。不错，或许我就是被她的坚持所感动，被她的毅力所感动，被她的梦想所感动！

名著读后感篇四

《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳，他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真、生动、美丽如画令人读来趣味盎然。他的作品情节惊险曲折、人物栩栩如生、结局出人意料。所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

名著读后感篇五

“团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢”这歌词铿锵有力，这歌声响彻云霄。他激励了几代人英勇奋斗，取得了革命与建设的伟大胜利。

团结就是力量，团结就是胜利，古往今来，颠不可破。我最近阅读中国古代第一部长篇浪漫主义章回体神魔小说《西游记》，也从中体会到了这一点。

一天唐僧师徒四人来到莽莽阴森的白虎岭，“山高必有怪，岭峻却生妖”，一个白骨精盘居这里，见唐僧师徒四人，歹意骤起，为长生不老要吃掉唐僧。于是先后变成妙龄少妇、慈善老妪、悲伤老翁，三侵唐僧，都被火眼金睛的悟空识破，挥棒打死。肉身凡胎的唐僧却认为悟空没有慈悲之怀，滥杀无辜，加之猪八戒的谗言冷语，唐僧毫不留情赶走了孙悟空。一个好生生的团队就这样被拆散了。唐僧和猪八戒，沙和尚继续前行，到了黑松林，又遇到了黄袍怪，唐僧被掳，沙僧被捉，猪八戒要溜，在这紧要关头，白龙马央求猪八戒去花果山请悟空归队救师傅。孙悟空不计前嫌，来到黑松林，师兄三人团结一心，奋勇降妖，救出了师傅，才得以继续前行。

唐僧师徒四人一马周流五千零四十八天，苦行十万八千里，历劫九九八十一难，心虔志诚，生死共赴终于到达西天，登上灵山，进入雷音寺，晋见了如来佛，取得了大藏真经五千零四十八卷，满载而归，回到东土大唐，功成名就，这是他们心虔志诚，团结奋斗的结果。

团结就是力量，散漫就会失败。无论是古代还是现今，大至一国，小至一家，要成就一件事情，团结至关重要。旧中国一地散沙，任人宰割，然而在共产党的领导下，团结全国人民，用二十八年的时间就推翻了压在中国人民头上的三座大山，建立了新中国，而后，又团结奋斗，用七十年的时间建成了繁荣昌盛的社会主义强国。

打仗需要团结，建设需要团结，抵御自然灾害同样需要团结。今年伊始，新冠病毒骤降武汉，蔓延全国，全国人民紧密团结，干群团结，军民团结，医患团结……严密防控，科学施救，特别是医务工作者置自身生死于度外，历经两个月的奋战，挽救了千千万万的感染者，奏响了战疫的凯歌，迎来了

百花齐放的春天。这是团结的力量，团结的凯歌，团结的芬芳。

名著读后感篇六

《三国演义》是四大名著之一，为罗贯中所编写。

这本书已家喻户晓，但是我初次拿着到这本书，看着看着，被里面的情节、人物深深吸引着，打动着，令我爱不释手。

孔明一生辅佐明君，为国家着想，任劳任怨，从来没有过什么要求。

他常常协助使自己的国家打了胜仗，是一个出色而又尽心尽力的军师。

可孔明真是不幸，偏偏遇上了一个软弱无能的阿斗皇帝，才到54岁就活活的累死了。

这个名副其实的无能阿斗皇帝，还把人害死了，真是不应该呀！

刘备、关羽、张飞是在桃园结义的生死兄弟。

他们在讨伐黄巾起义军胜利后，却只得了一个小小的芝麻官，真是老天无眼哪！后来，靠公孙瓒大人他们才任平原县的县令。

他们三个人都是英雄豪杰。

刘备是皇室后代，父亲是中山靖王，他有心去投军，为天下百姓着想；关羽也是英雄，他因为愤愤不平，而杀了家乡的解良恶霸，所以也来投军；张飞虽然说是个急性子，但是他从不向无能的人投靠，对自己的结义大哥二哥听命是从，也为百姓着想。

所以，他们三人就像现代中人们的公仆，为人民服务。

其实，《三国演义》中的大人物、大豪杰、大英雄还有很多很多，多得触手可及。

这些人物很值得我们学习。

平时，我不太喜欢帮助别人，如果别人遇到了难题，我就不太喜欢帮助别人，但是我看了《三国演义》这本书之后，就不这么做了，好像自己变得开朗大方起来。

我觉得我们应该像英雄人物一样，全心全意帮助别人，保家卫国，无私奉献，具有大无畏的精神，做一个全面发展的好孩子。

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。

故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。

但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。

什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。

这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。

还要让贾宝玉受这样的欺骗。

唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

西游记是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。

它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。

和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。

他神通广大，火眼金睛，乐于助人。

每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。

其次就是猪八戒了。

他鼓着个大肚皮。

成天好吃懒做。

背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。

猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。

写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。

沙僧老实厚道。

每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉”。

我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。

所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

《水浒传》读后感 读了后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。

先说智取生辰纲的七条好汉。

智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。

这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。

但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备“农民革命”？显然都不是。

黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则”得了钱财，自回石碣村去了。

”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。

因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，”搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。

而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

战长沙，三个锦囊，三气周瑜，割须弃袍，定军山，浑身是胆，计收姜维，大破铁兵车，失街亭，空城计，挥泪斩马谡，蜀军割麦，木牛流马，葫芦谷，其中，我最喜欢的故事是木牛流马，因为诸葛亮用两只匹木牛流马就骗了司马懿上千匹木牛流马。我特别爱看这本书，我看完之后还想看，真是让人回味无穷。

《西游记》这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。

作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九

九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我在电视上看过无数次《西游记》，小时候看《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的`情节。

光阴飞逝我慢慢长大，但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。

当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

我对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。

因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。

现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

书中自有颜如玉(黄金屋)，书中的四个主人公的人物形象各有各的特点，性格形成鲜明的对比：唐僧诚心向佛，心地善良，顽固执著，同时又因心肠太软而显得有点懦弱和迂腐；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师傅忠诚，全心全意，法力无边，让所有的妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒虽贪财好色，又懒又馋，但从不缺乏善心；沙僧忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。

《西游记》是经久不衰的大作，能让众多读者百读不厌，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

最近，我读了四大名著之一——《水浒传》，心里有许多想说的话，在这里我和大家说一说。

这本书主要讲了：北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，弄得国家民不聊生。

小说从林冲、鲁智深和武松等人“逼上梁山、替天行道”开了序幕。

接着，梁山头领——宋江上山后，整天操练人马，三打祝家庄，大破高唐州、踏平曾头市……，一百零八将患难与共，劫富救济，除暴安良，使梁山伯英名大振，逐渐使梁山伯成为“不怕官司不怕天”的好汉们的天堂。

我想说的是，这本书里宋江“不怕官司不怕天”的精神，我们小学生在学习上特别要学习。

为什么呢?因为在学习方面上，一定有许多不懂的地方，这时，我们就不能憋在肚子里，也不能怕错怕丑，要向老师或同学请教把这个问题弄明白。

那是以前了。

在一次考试前，我一直有一个问题不懂，又不敢问老师，就一直憋在肚子里。

第二天，卷子发下来了，只错了一道题，就在那道题上，要是加上这题的分，我就100分了，唉，真是太亏了!

你瞧，这就是把问题憋在肚里的结果，所以，我们要向宋江学习，不怕天不怕地，更不怕丑，自己就不会吃亏!

名著读后感篇七

《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，他经过三年的努力，换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人公躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作，迎着这一个又一个的打击。他作过挣扎，执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望——但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的行尸走肉。

这是一个悲剧。

在手中那微黄的书页中，我仿佛看到了天桥、牌楼、街道、小巷，车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，仿佛戴上了发黄的滤镜，没有丝毫田园诗一般的快乐。祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，虎妞的惨死，小福子上吊，老马头的倒毙街头，直到祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……好像回马灯一般，这一切，在老舍无奈而又愤慨的话语中，划上了一个句号。这就是一二十年代北京底层广大劳动大众的生活，许许多多不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱的样子”。

这是一个彻彻底底的悲剧。

从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般的精神。周围的人都是“做一日和尚，敲一日钟”，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着

极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己理想的境界。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使他再怎么努力，也终究没有改变他最后的结局——一个曾经勤劳朴实，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。穷苦百姓，就是社会中一群白白被剥削的奴隶，他们也试着攀登过、努力过，但不幸的命运和腐朽的制度，让他们的努力一次又一次地白费了，没有办法，没有希望，他们的心慢慢地死了，而他们的肉体也腐烂在沦丧的道德之中。祥子，正是这芸芸劳苦大众里的典型例子，祥子的悲剧，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，也有有力地揭露旧社会把人变成鬼的罪行。

这到底是造化弄人，还是命运的注定？

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。我一次次的思考了他的结局：为什么是这样？也许，是因为社会的极度黑暗；也许，是因为个人情愁——虽然环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用，但社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变。也许理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。

我并不是在嘲笑祥子，这是社会的必然。整本书，都承担了老舍所理解的任务和意义，多多少少也有虚构的存在——老舍只不过是通过一个悲剧的故事，反应了以旧北京下层平民生活为背景的故事——他把这个悲剧感、民族激愤感、社会责任感，都扩大化了。为什么我要一直强调这一点？因为故事终究是故事，我们不能认为成功是没有结果的。这是万万不可产生的想法。

因此，我们不必过于悲观，乘着如今新中国的大好前景，社会稳定，经济稳定较快发展，我们作为青少年，有书读，应该对生活拥有像骆驼一般的精神，善良淳朴，正直坦诚，奋发向上，为了美好生活而努力。我相信，只要奋斗，必定能

到达成功的彼岸。

名著读后感篇八

“你挑着担我牵着马……”这首歌对大家来说一定很熟悉，这就是电视剧西游记的片头去带着好奇我读了《西游记》原著。

《西游记》讲的是孙悟空猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经的故事，原以为猪八戒是个好吃懒做的人可看了里面的故事，我却有了新的感受。

这唐僧赶走了，三打白骨精的孙悟空，三人继续西行唐僧饿了叫猪八戒化斋，他走了10里地却没有一个人，于是吟了一段话，其中有一句：“当家才知柴米价，养子方晓父娘恩”，从中我知道了，猪八戒也有学问呀。

后来猪八戒听了白龙马的话，请孙悟空救唐僧。可孙悟空软硬不吃猪八戒急得不行了。忽然间，猪八戒灵机一动，他觉得请将不如激将。于是便对孙悟空说妖怪抓住了师父，自己跟妖怪说孙悟空是唐僧的大徒弟，可是那妖怪声声说孙悟空算什么，我又不怕他我要剥了他的皮抽了他的筋，吃了他的骨，掏了他的心。八戒把妖怪的话添油加醋的说得绘声绘色，把孙悟空气得上跳下转，抓耳挠腮。猪八戒就是利用孙悟空的性格特点，用出了他三打白骨精时煽风点火的本领。猪八戒好说歹说终于劝到了孙悟空回到取经团队。

在取经过程中，猪八戒也成长了不少。他不愿意别人误会自己。在二调芭蕉扇一章中。猪八戒听到牛魔王变成了自己的样子，偷走了芭蕉扇。十分愤怒。因为他自己是清白的。却因为牛魔王变成了自己的样子。

这让我想到了张仪：他去楚相府中做客，哭笑把欲拿给中人们看。客寓却不见了。当时，人们认为，只有贫穷的人才会

偷东西去卖钱。所以他们认为张仪偷了玉。把张仪打了一顿。他也是清白的。等他当了秦国成相之后。他给齐国写了一封信让出，齐国守好自己的国家，他就要来攻打楚国了。他跟猪八戒一样。当得知别人冤枉了自己就会立刻去复仇。以此来证明自己的清白。我又想到了。那些隐居山林中的隐士吗？他们装成普通人安稳的过日子。却像猪八戒一样。有聪明才智却深藏不露。不到狗急跳墙时是坚决不用。

我也要学八戒的聪明，在困境中成长！

名著读后感篇九

作为一名当代大学生，我有幸学习了毛泽东同志所作的《矛盾论》，读完之后我深刻理解在延安时期，毛泽东同志为了克服党内严重的教条主义思想所花费的巨大精力，做了卓有成效的工作，最终使全党的思想高度统一，并且使党形成了实事求是的良好作风，并且发扬光大。

1937年8月，毛主席写这篇文章借以说明主观主义和教条主义的危害性，并以此来统一全党的思想。在世界上，不管什么事物的发展，都存在着矛盾，可以说没有矛盾就没有世界，这在自然界是如此，在革命事业的发展中也是如此。

在我们党刚刚成立的时候，那些布尔什维克们，不从中国的国情出发，一味听命于共产国际那些不切合实际的指示，生硬死板地套用苏联十月革命的某些“经验”，甚至聘用由共产国际派来的洋顾问李德来指挥红军打仗，结果致使中央苏区的第四、五两次反“围剿”的失败，给中国革命带来了很大的损失。这充分说明，不管干什么工作，都要从实际出发，不能搞形而上学那一套，因为它是不切合实际的唯心主义的理论。这正如毛泽东同志所指出的“所谓形而上学的或庸俗进化的宇宙观，就是用孤立的、静止的和片面的观点去看世界。这种宇宙观把世界一切事物，一切事物的形态和种类，都看成是永远彼此孤立的永远不变的。”从毛泽东同志的这

段话中，我们不难看出，无论看什么事物，我们都要从实际出发，唯物辩证地看问题，只有这样，才能在坚持原则的条件下找出解决问题的方法，这就是辩证唯物主义的理论观。

任何事物都有着它一定的矛盾，没有矛盾就没有世界，问题就存在于我们用什么方法来就决矛盾，不管是自然界还是社会的变化，都是如此。因此我们不要只看表面现象，而是要从内部去挖掘、去研究、去探索，只有这样才能找到解决问题的方法。因为，“事物发展的根本原因，不是在事物的外部而是在事物的内部，在于事物内部的矛盾性”。

在旧中国，由于大官僚、大地主和资产阶级的残酷剥削和压迫，使得人民生活在水深火热之中，而此时，诞生了代表全中国全体受剥削、受压迫人民根本利益的中国共产党，它的诞生，给生活在半封建半殖民地的中国人民带来了希望和曙光，而中国共产党也没有辜负人民的希望，带领全体中国人民，经过二十八年的浴血奋战，终于打倒了帝国主义和国民党反动派，推翻了压在中国人民头上的三座大山，建立了由人民当家作主的中华人民共和国。

世界上无论任何事物，都是在不断产生矛盾和解决矛盾的过程中不断向前发展的，正如毛泽东同志所指出的“矛盾是普遍的、绝对的，存在于事物发展的一切过程中，又贯穿于一切过程的始终”。“不同的矛盾，只有用不同质的方法才能解决。”毛泽东同志的这一论断，为我们解决不同性质的矛盾指明了方向，这大千世界所发生的事情，所产生的矛盾，其原因、其性质各不相同，所以，决的方法也就各不相同，不能用“一刀切”的方法来解决！比如说这无产阶级和资产阶级的矛盾，就要用社会主义革命的方法来解决· · · · · 另外，这不同时期有着不同的矛盾，每当历史向前迈进了一步，旧的矛盾解决了，而新的矛盾又产生了，所以我们生活的每一天，也都是在解矛盾中度过的，而解决不同的矛盾，也要用不同的方法。

通过学习《矛盾论》这篇文章，我更加清楚的认识到了世界上任何事物在其发展过程中自始至终存在着矛盾！《矛盾论》这篇文章，是我党反对主观主义特别是反对教条主义的一重大理论成果，它不仅在过去，在全面开展社会主义现代化建设的今天，同样有着它极其重要的理论指导意义。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名著读后感篇十

孔子是古圣先贤，他说古之学为己，今之说为人。切合实际！在当今天信息化时代，几乎人人都在玩朋友圈，做了一些光彩的事都在宣传。有些可能就是些表面功夫，华众取宠而已，有些是实际的。自己常发朋友圈，也是自我的一种宣传。但是，做事，首先应是出自自己的良知，自发自愿的一种行为。学习，首先是为了自己成长。

里面有几句对自己震撼比较大的。比如，君子忧道不忧贫。不义而富且贵，与我如浮云。这是对现代人在盲目追求物质利益一种警示。现今金融市场，以及各行各业，盲目追求物质利益，坑蒙拐骗的情况时有发生。都难长久，事情败露之后，有些人可能进监狱。一人得利，众人受罪。凡是经得起

时间考验的，一定是遵守做人做事基本原理准则。君子爱财，取之有道。这个道就是合乎道义!!

另外，论语六言六蔽，对自己也有较大震撼作用。如右：子曰：好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。六种美德，不学习发展到极端就变成一种恶习。对别人仁慈仁爱虽是好事，但是若不明其中道理，不分是非的好，那就不是好事了，会变成一种愚蠢；一个人虽然聪明，但不学习不提高自己修养，其弊端是容易放荡不羁；一个人讲诚信却不学习，其弊端是拘于小信而贼害自己(出现韦生抱树而死的情况)；喜欢直率而不好学习，其弊就是说话尖刻刺人；喜好刚强而不爱学习，其弊是狂妄自大。做人做事在于恰到好处而已!!!

论语是讲人际关系的一本书，是教人学好的伦理老师。想处理好人际关系的朋友，不妨好好读读。