

最新西游记三十回读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

西游记三十回读后感篇一

谈到《西游记》，大多数人都会先想到有着通天本领、敢大闹天空的孙悟空，继而是身体强壮、长相可爱的八戒，最后是只会做好人、深知佛理的唐僧。几乎是没有人会感觉到他的存在——沙和尚悟净。

其实，我曾经也是不太在意他的，谁让导演总是将在前线杀敌的机会都给了悟空和八戒，而悟净却永远只有喊“救命”的份呢！荧幕上的他就是个懦弱的人。

可今年暑假，我突然心血来潮地翻出名著《西游记》，准备看看原汁原味的西行究竟是怎样的，沙僧是否真的如此没有存在感。

终于，悟净的形象开始在我脑海中清晰起来……

他勤劳。西行奔波的路上，他永远是尾随其后。因肩上重重的行李走得有些慢，却从未停止过。他从不会像大师兄那样乱用法术，以减轻自己的负担，也绝不会像二师兄那样动不动就喊苦，耍小聪明。他的抱怨声从未存在过，真实存在的只有他一次又一次踩过青草，踏过沙砾，碾过冰雪的脚步声。

悟空好比是一匹能日行千里的良驹，世人无不惜无不爱，八戒就像体型硕大的黄牛，也能帮你干许多重活粗活。而沙僧则是沙漠里的一头骆驼，他没有日行千里的能耐，却可以穿越千里马望而生畏的沙漠；他没有黄牛的力气，但黄牛总是吃

了睡，睡足了再干。而骆驼却即使几天滴水未进，仍可以踏着稳健的步伐，驮着货物，顶着骄阳穿过沙漠。

他是重情重义的，面对大师兄的恚气离开，他虽明白西行的路上亦会更危险，更艰难，可他从未说过放弃，也从未放下过肩上的担子，神不知，鬼不觉地离开。他只是忠诚的守候在一旁，不离不弃。即使是面对师傅被妖怪抓了去，大师兄在一旁无计可施，二师兄说着丧气话收拾行李打算回高老庄的场景，他也绝不会气馁，而是尽自己的努力营救师傅，哪怕粉身碎骨。

生活中像悟净这样的人有很多，他们不哗众取宠，只是本本分分地做着那个最真实、也是最应当做的自己。

生命，需要彻悟一份清静。

西游记三十回读后感篇二

《西游记》是我接触过的第一本名著，书中那些精彩生动，惊险刺激的情节给我留下了十分深刻的印象。

《西游记》这本书主要讲述了孙悟空出世以及孙悟空护送唐僧前往西天取经这两个重要故事，整整有一百回这么多。虽然文字很多，篇幅大，但一点也不会枯燥，什么“大闹天宫、三借芭蕉扇、三打白骨精”，真是趣味极了，那一个个死板的汉字仿佛有了生命似的，带你感受书中的趣味。

在一百回中，我最喜欢的便是“三打白骨精”了。当我看到狡猾的白骨精变为提着饭菜的农家姑娘前来诱骗唐僧师徒时，我的心就不由自主得提了起来，真为他们的命运揪心，幸好孙悟空有火眼金睛，一棒打死妖怪，悬着的心总算是落地了。在这一个情节当中，我仿佛身临其境，也是孙悟空他们的一员了，当我将整本书看完时，我就如同与唐僧师徒共患难，

一齐闯过了九九八十一难，取得真经，这是一种多么奇妙的感觉啊！

看完了整本书，我合上书本，闭上眼睛细细地回顾第一处精彩的情节，同时也了解了人物不一样的性格特点。比如机智勇敢、嫉恶如仇的孙悟空，喜欢耍不聪明的猪八戒，任劳任怨、默默奉献的沙僧等，其中有好多可贵的精神值得我学习。虽然我没有真正读透这本书，但我却从中明白一个道理：做一件事想成功，就要持之以恒，不怕困难，才能成功！

西游记三十回读后感篇三

正如大家知道的那样，《西游记》是一部讲述唐三藏、猪八戒、沙和尚和大家最熟悉的孙悟空去西天取经的神魔小说，虽说路途中经历的九九八十一难、猪八戒、沙和尚、孙悟空是假，可这唐玄奘可是确有其人，去西方取经也是确有其事：在近1420年前，这位中国僧人不畏艰险，跋涉数万公里，历时20年，进行了一次伟大的文化之旅。他为后人留下了丰富的思想和文化遗产，并成为中印文化交流的象征。他游历新疆、中亚、印度一带的真实故事，别具魅力。

提起一本书，就不得不提起那本书的作者，能写出一本脍炙人口的书，作者就一定也非常优秀，就像《西游记》的作者吴承恩一样：吴承恩(约1500~1582)，字汝忠，号射阳山人，明代小说家。江苏涟水人，后徙淮安山阳(今江苏淮安)。

吴承恩出身于一个世代书香而后败落为小商人的家庭。自幼敏慧，又好学习，博览群书，年轻时即受到督学使者的赞扬，以文名著于乡里。他好奇闻，阅读大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响；又喜读“善模写物情”的唐人《传奇》，从中吸取营养。这对他《西游记》的创作有着重要意义。

《西游记》的内容不仅很优秀，而且内容也是中国古典小说中最庞杂的，它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，佛、道两教的仙人同时上场，才演绎了这部经久不衰的传世著作《西游记》。

读完这个故事，我突然从中明白了一个道理：为了实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，途中定会遇到一些困难，只有顽强的战胜困难，克服挫折，才能实现美好的理想达到目标，完成伟大的事业。

你也来读读吧！说不定可以懂得更多的道理呢！

西游记三十回读后感篇四

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏着怎一个“梦”解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就，人物塑造，思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。

弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。

从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生

的语误，笔误，读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱，荒谬的，完全是一种变了形的东西。

西游记三十回读后感篇五

暑假里，我读了《西游记》这本书，深有感触。文中的情节和师徒四人的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》里介绍了唐僧和他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难终于取回真经的故事。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象。唐僧诚心向佛，顽固执着。孙悟空正义大胆，本领高超，是妖怪们的克星。猪八戒好吃懒做，但又不缺乏善心。沙僧心地善良，安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这是我不得不佩服作者写作技艺的高超。

但我最喜欢孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的大英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，他还敢于好强大势力做斗争。书中写唐僧师徒经历了九九八十一难，让我联想到了他们的执着，团结，不畏艰险，锲而不舍的精神值得我们学习。再想想自己有时候做事半途而废，虎头蛇尾。我不禁惭愧自己当初为何不像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管是成功还是失败了，只

要尽力去做了，这对自己来说也是一种成功啊！

《西游记》这本书让我懂得了做事不要半途而废，虎头蛇尾。它让我看到了团结的力量，让我了解到了团结的重要性。唐僧师徒教会我们只有讲团结，做事不半途而废，才能获得成功的道理。