

2023年妈妈的教案反思(大全9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

妈妈的教案反思篇一

本节课是《妈妈的歌》为主题的音乐欣赏课。选用了《小白菜》《鲁冰花》两首思念妈妈题材的欣赏曲为主要教学内容。音乐欣赏课教学，应以聆听为主丰富孩子情感体验，再运用生动、多样的音乐实践活动，引导孩子们亲身参与和实践，进行音乐技能的学习与训练，从而才能达到孩子们音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

本课以音乐情感体验为切入点创设情景，整课堂贯穿情感线，首先，以歌曲《爱的奉献》为导入，从“心”出发，引导孩子把想到的所有“好心”献给妈妈；看妈妈与孩子的亲密照片，谈感受，说心情。让孩子们感受到有妈妈无微不至的关怀与爱护是一件幸福，快乐的事。接着，从聆听中感受音乐《小白菜》，体会旧社会以小白菜为代表的穷苦孩子的悲惨生活，及失去妈妈的悲伤痛苦的心情；再接着，收看视频，了解现今社会中也有孩子不能同妈妈一起生活的事情发生，引起孩子的共鸣，加深孩子对歌曲《鲁冰花》的理解，体会到思念妈妈，想念妈妈的心情；最后，以歌曲《让爱住我家》结束课堂教学，引导孩子明白世间的“爱”有许多种，同孩子们一起分享“爱”，让爱伴随我们每一个人。

情感为主线中贯穿课堂，也不忘音乐知识与音乐技能的学习。在欣赏《小白菜》的教学中，我指导孩子们听音乐，并运用表情卡帮助孩子在聆听过程中发现音乐悲伤，痛苦情绪特点；画音乐，随音乐画一画旋律线发现音乐旋律下行的特点；哼

唱音乐，发现音乐速度慢的特点。让孩子们亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。轻松的理解音乐要素情绪、旋律、速度等音乐要素的内涵。

在欣赏《鲁冰花》的教学中，主要是以对比聆听为主。通过对比，区分歌曲《小白菜》与《鲁冰花》在演唱形式的不同，并进行总结知识的总结归纳；在歌曲《鲁冰花》中对比人声分类的不同并同老师一起分角色演绎歌曲。让孩子在不知不觉中掌握相关的音乐知识，真正做到音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

妈妈的教案反思篇二

《妈妈的爱》是一首叙事抒情诗。它从儿童的视角，以清新、明快、朴实的语言风格，叙述了妈妈爱“我”的几件小事，讴歌了无私的母爱。为了使学生更深刻的体会到母爱的博大无私，我把情感线始终贯穿文章始终，收效较大。做法如下：

开课时我先播放音乐，让学生步入《世上只有妈妈好》的美好境界。在调动了学生的情感后，顺势导入：“这首歌写得多好啊，在妈妈的怀抱里成长的孩子，是多么幸福啊！听完这首歌，谁能谈谈自己的感受，并把你的好妈妈爱你的事讲给大家听听。”此语一出，打开了学生的话匣子，学生纷纷把妈妈爱自己的各种事例讲给大家听。

在学习课文时，我让学生通过比较词语来升华学生的情感，效果挺好。

引导学生比较“一个很热很热的夜晚”与“一个很热的夜晚”这两个句子有什么不同。句子出示以后，学生纷纷发言：很热很热说明天气非常炎热，在这么热的天气里，妈妈怕我睡不好觉，夜里起来给我扇扇子，自己却热得汗流浹背，真是太让我感动了。学生联想“热”的体验，从而体会到妈妈的辛苦。最后在让学生感情朗读，使感情升华。接下来我又

让学生联系上下文比较“清凉”与“很凉很凉”有什么不同。有了上一个句子的铺垫，这个地方学生也处理的很好。在理解妈妈的爱是遮雨的伞这一小节时，我让学生换词比较“雨打在妈妈的身上”中的“打”可以换成什么词。这样好吗？为什么？问题一出，孩子的思维顿时被调动起来了，大家纷纷发表自己的见解。可以换成“滴”、“落”、“洒”等词。这样好吗？为什么？有的说：我认为不好。因为从“打”这个字中可以看出雨下得很急，很大，但妈妈却全然不顾这些，把伞全打在了我的身上。从而看出妈妈是多么爱我。

课文学习完了，为了加深学生对母爱的更深感悟，我又设计了以下环节：

妈妈对我们的爱也一样这么伟大，你能仿照课文的句式，结合自己的亲身经历，说一说妈妈对你的关心与爱护。这个问题一下子打开了学生的话匣子。学生畅所欲言，思维的火花被点燃起来。

三八妇女节就要到了，你将准备如何向妈妈祝贺节日呢？学生有的说背一首新学的诗，有的说给妈妈讲个故事，有的说替妈妈做一项家务事，有的说唱一首歌，还有的说献一幅画，等等。

总之，孩子在这课的教学中不仅理解到了母爱的博大与无私，而且学会了回报。

妈妈的教案反思篇三

《爸爸妈妈对我的爱》这篇习作是紧承口语交际《谈谈爸爸、妈妈对我的爱》而写的。在上这次作文课前，我们正好学了四篇有关父母爱自己子女的课文。在这期间，课文安排了“综合性学习”，让学生利用课余开展一次活动：回忆、了解父母关心爱护自己的事情。许多学生下去后通过观察父母平时是怎样为自己操劳的，自己有什么感受。学生积累了

许多感性材料，为习作提供了许多值得写的素材。

上课伊始，我用生动的语言勾起了学生父母对他们爱的涟漪，激起学生强烈的表达欲望。他们蠢蠢欲动，想把父母对自己爱的故事一吐为快。但此时我采用欲扬先抑的方法，再次让学生在小组内交流一下父母对自己疼爱的事例，其意图是让学生在组内互相启发，让学生获得多的习作材料。然后各组推选代表在班上汇报，汇报这一小组的集体成果，让全班学生获得更多的素材。

有了充足的写作素材，接下来面临的是如何来选择典型的事例如何来记述的问题。我采用六人学习小组讨论交流的形式，来探讨如何来写的问题。学生在交流，同时如何来写的方法也逐渐明晰。学生在讨论交流的基础上，指名一名代表汇报小组的成果。学生代表说出了许多表现父母关爱自己方法：有的说抓住父母关爱自己的语言；有的说要抓住父母疼爱自己的动作来表现；有的说要抓住父母的心理活动来表现；有的说要抓住父母的神态来表现；还有的说要抓住一些细微的但又典型的事例来写。学生你一言，我一语，在不经意的交流中获得了如何来写好本次习作的表达方法。

自信心是小学生很重要的心理品质，也是获得成功的重要保障，而兴趣是最好的老师。三年级学生习作刚刚起步，很大一部分学生在初学写作的过程中失败过，他们的确有一种望“文”生畏的心态。我在打开学生心里的这个“结”时做得不够，如果从让学生增强自信心、激发兴趣入手效果可能会更好。只要能使学生攻破这一关，调动起他们的积极性，作文教学就能顺利进行了。

妈妈的教案反思篇四

《妈妈的爱》一课是二年级语文教材第三单元的内容。这一单元都是以母爱为主题编排的。本课是一首儿童诗。全文共三节。内容浅显易懂，贴近生活。语言优美，高度赞美了母

爱的伟大。本课我根据二年级学生的认知规律和年龄特点，在设计上有如下三个特点：

在本课中，我尽量避免了上学期出现的识字与文本相脱离的问题。采用了篇中识字、段中识字、句中识字、词中识字、单独识字的方法。最后，通过换个语言环境检验学生的识字效果。这种识字方法不但有利于学生理解字词在文中的意思，更有利于学生对课文的整体感知。

这篇儿童诗篇幅较小，琅琅上口。课上，我采用了范读、学生自读、同桌检查读、指名读等多种方法进行朗读。而且，每次在朗读前都有明确的要求，让学生带着要求有目的的读书，并做到及时点评。这样，经过多次读书，达到了“读书百遍，其义自见”的目的。根据二年级学生的年龄特点，读书读得遍数多了，自然就能够熟读成诵，从而达到积累的目的。

本课生字中的一个难点就是两点水旁字的构字特点。先让学生列举出的带两点水旁的字有哪些？再让学生探究规律。学生会发现两点水旁的字跟冰凉、寒冷有关，然后经过对比三点水旁与两点水旁字的构字特点，学生就很容易区分这两个偏旁；再如：“扇”字，我采用了象形字的方法；“遮雨”的“遮”字是通过动作演示达到识字的目的。总之，识字要根据字的特点和学生的认知程度巧妙地设计，切忌生搬硬套。

在进行第二课时教学时，我采用“以读悟情”的方法，让学生反复低声、缓慢地读，细心地领会文中表达的情感。学生在充分读以后，我就让学生互相交流读书所得，并相机出示了一个写话练习：除了诗里所讲的，你觉得妈妈的爱还是什么？请写一写。

问题刚提出来，有些同学好象不知所措，不知道该怎样去写，写些什么。看到这种情况，我及时结合生活启发学生：“平时，妈妈是怎样爱我们的？妈妈在家里辛苦吗？都为我们做

些什么？你爱妈妈吗？你怎样表达对妈妈的爱？并注意引导学生从日常小事中去发现、寻找妈妈的爱。

同学们在练习本上认真地写起来，尽管有不少字他们不会写，但他们的热情很高。

妈妈的教案反思篇五

《接妈妈》是一年级音乐下册第二课，在上《接妈妈》一课时，我抓住孩子们的心理特点，通过一些故事，与孩子交谈一些妈妈的话题，营造一种轻松、温馨的氛围，让同学们很快进入歌曲表达的情境之中，课堂上同学们兴趣很浓。在这节课快结束的时候，为了表达我们对妈妈的爱，我让同学们做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片等，使同学们懂得要表达对妈妈的爱，不仅通过歌曲来表达，还可以通过其他行动来表示。在教学中，我针对这些内容，设计了以下几个主要教学环节：

一、说出妈妈爱我的故事和我对妈妈爱的表现和行动。

二、学唱歌曲《接妈妈》并能即兴自编自演歌曲。

三、做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片、手工小制作等。

这些环节的设计，主要是围绕以下两点展开的：

一、情感体验

“第一、二个环节，目的在于能用活泼快乐的情感来演唱歌曲《接妈妈》，表达母子之间的深厚感情；能为歌曲《接妈妈》即兴自编自演，从中体会自我创造、自我表现的乐趣。讲故事是孩子们最喜欢的形式，然而讲自己和妈妈之间的故事，因为是亲身体验，都流露出的对妈妈最真挚的感情，为歌曲的情感体验奠定了良好的基础。

二、想象力，创造力的培养。

第三个环节的设计，是前面两个环节的延伸，让孩子自己去设计礼物来送给妈妈，使学生懂得要表达对妈妈的爱不仅仅通歌唱来表示，还能通过其他的行动来表表示。例：帮妈妈做家务活；画幅画送给妈妈；或者折纸等等。这样，既培养学生的想象力，发展学生动手能力；同时又让情感的动力深入到每个环节，贯穿始末。

本节课不足之处是，在孩子们表演时，我没有放开，学生很被动，导致学生在一些环节中演唱气氛不浓。

整节课上我始终围绕人为主题——“爱妈妈”来展开孩子们通过学习，懂得了父母养育我们很不容易，他们在儿女身上倾注了一生的心血，，让孩子们深深体会我爱妈妈，妈妈爱我的美好情感，用实际行动去报答他们。

妈妈的教案反思篇六

《读懂爸爸妈妈的心》是“在爱的阳光下”单元中的第二课的内容。教学前，我认真研读本课教学目标之后，我感觉教学重点应该让学生在感受父母之爱的同时，丰富他们的道德情感和对生活的道德敏感性，学会关心和体谅别人。那么怎样才能让学生真正能读懂父母的心，我设计“假如我来做父母”“我和爸爸、妈妈谈心”两个教学环节：

教学开始，我就用□family□这一公益广告课件导入新课，学生在直观的视觉感受中，了解到爸爸妈妈的辛劳，拉近了学生与文本，老师间的距离。在“假如我来做父母”这一教学环节中，我以书上的情境为范例，通过课件展示出来。明明帮着做菜，口味没有妈妈做的好吃，可妈妈却说“非常好吃”，让学生猜一猜，妈妈为什么那么说，以此引到学生的日常生活中，让他们回想自己曾经努力做过什么事，父母又是怎么说的.，从而感受到父母对自己的爱。接着又通过书上

的两位同学的烦恼，引到学生身上，让他们交流自己有哪些烦恼，其实这些烦恼产生的根源就是不理解父母，不懂得父母的良苦用心。那么怎样才能让他们懂得父母的心，我采用情景体验，让学生观看我班一位家长给孩子写的一封信件，让孩子理解父母。

教学视频《王祥卧冰》的播放，目的在于让学生从小会关心父母，孝敬父母，弘扬传统美德。孝道名言和调查问卷都以课件的形式出现，让学生一目了然，收到了很好效果。教学中，我始终坚持“从学生的实际出发”的原则，注意让课堂教学与学生的生活实践相结合，让学生能更深体会到家人的关爱的同时，学会体谅家人。反思本节课的教学，我觉得学生只有他们能感受到的、观察到的、正在过的生活基础上，才能学习过更有意义的生活。在价值多元的社会，学生从家庭中所接受的教育和影响不可忽略。家长对子女的教育方式也受到了新的挑战。对此，我们不能回避，让学生说出自己的烦恼，有利于学生更真实地认识自己的父母。教学中如何就地取材，用好这些生成资源，让信息技术更好地与课程结合，并且有效整合。让《品德与社会》真正成为一种对于学生生活的有效引导。这也是我在今后教学中努力的方向。

妈妈的教案反思篇七

《品德与生活》课程是一门以儿童生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动性综合课程，三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思。儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教师教与儿童学的主要形式。课堂教学情境化，课堂教学活动化，课堂教学中放手让学生实践、体验、探究、感悟，已成为《品德与社会》课程教学的基本思想，教学反思《三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思》。

在本堂课的设计过程中，我也竭力试图将这一理念贯彻始终。

在课的开始，我就带领学生走进他们的家庭生活，回忆、讲述自己的父母为家庭辛劳的事，感受父母对自己倾注的深厚的爱；配乐诗朗诵《妈妈的爱》把学生带入感人的日常生活回忆中；体验一下当父母的感觉这一活动，让孩子换个角度去看自己、看父母，得到不一样的感受，从而能理解、体谅父母的苦心；读读父母的信，使孩子和父母进行深入内心的交流和沟通。教学中，老师坚持“从学生的生活中来，又回到学生的生活中去”，特别是课前让家长给孩子写一封信，在上课时，让孩子打开来读这封来自父母的信这一环节，真实地反映了家长对孩子的看法，让孩子了解自己在家长心目中的地位，加深了彼此的情感沟通，因而孩子们在说内心感受以及自己该怎样报答父母的养育之恩时，真情充分流露，说得也非常感人。

新的课程标准强调“回归生活，关注儿童现实生活”的理念，要让儿童直接参与各种课堂实践活动和课外实践活动，让他们在实际生活活动中去了解、感受、体验，让社会为他们提供接受教育的实际内容和实践阵地。为此，我设计了课后延伸的实践活动，并且将行为落实到“你最想做的一件事”这个虽小但很集中的目标上，并让家长参与评价，旨在进一步加深学生的道德认知和道德体验，真正引导学生热爱生活，懂得生活，学会做人。

妈妈的教案反思篇八

《妈妈的爱》教学反思太平镇长山小学：银海凤《妈妈的爱》是一首儿童诗，作者选取了生活细节，细腻地刻画了母爱的平凡而伟大。家长开放课我讲的是这节课。反思这节课，有成功之处，也有需要改进的地方。现谈几点教后体会。一、关注语文教学的人文性。语文课堂是大课堂，语文教学是大教学。

学生通过语文课的学习，掌握的不仅仅是知识，还有做人的道理，为人处世的原则；增长的不仅仅是智慧，还有情感、

体验。所以，在备课、教学时，我们教师不能仅仅关注学生掌握了多少知识，更应该关注孩子们的情感、体验。教学完这节课之后，让我深有体会。我和孩子们是哭着上完这节课的。孩子们晶莹的泪花、真诚的表白都是真心流露。情感在课堂上升华，能有这样的效果，源于备课时我更关注于学生的情感教育。我觉得这是一篇非常适合对学生进行思想教育的课。所以备课时，每一个环节，我都注重情感的渲染，尽力发挥语言的陶冶功能，用真诚的话语来感染学生，引起学生的感情共鸣，达到了我所预定的效果。

由这节课，让我不断地问自己，语文课究竟要教给孩子们什么。我想不仅仅是知识，只学会知识的学生不会在情感上有受到多大教育。爱因斯坦说过，不要做一只训练有素的狗。这句话用意并非讽刺人，而是提醒我们，不要只注重知识的传授，还要想方设法透过知识来体验到情感和智慧。

二、关注大语文观。大语文观这个概念，作为语文教师的我们应该特别加以重视。教师应该站在高处看待语文教学，你的视野才能更广阔，你的语文教学才能高瞻远瞩。引用窦桂梅老师的两句话，作为语文教师要“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂”。这样的语文教学之下的学生，在知识、智慧、情感能力等方面都能有所发展。这样的语文教学下的学生将来才会有能力找到适合自己的生存之地。

妈妈的教案反思篇九

妈妈的包教学反思模板

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请

孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的话闸，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋈说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手

机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。