

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处 口语交际教学反思(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇一

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此在这节口语交际教学如何让孩子敢说变成了我的研究方向，经过不断的磨合，本节课我主要是通过以下几个环节让孩子想说，敢说会说。

说话对孩子来说并不陌生，可是这个年龄阶段的孩子往往出现的最大的问题是说不到点子想，想说但是找不到方向，总是在乱说，因此我在设计本节课的时候就是有最简单的一句话的练习开始。由听老师用一句话简单的介绍自己的作品开始，让孩子在会听的基础上练习如何说。因此在这个环节中，许多不善于表达，不善于发言的孩子也能够勇敢的举起手来进行尝试，并从简单的仿说中找到的自信，为下一步的口语交际打下基础。

光是有自信对于孩子来说还是远远不够的，碰到更难的介绍制作过程，孩子一下子就把建立起的自信耗光，这时老师的示范作用就显得尤为重要，在这个环节中我借着孩子们对我制作的不倒翁的喜爱让孩子通过我的制作过程，复述我的制作过程了解到在介绍手工作品的制作过程中可以用上表示顺序的词语使得介绍让人听的更加明白，从而为下一环节的小组练习做好准备。

由我的示范在前，在这个环节中我给孩子们铺架了“梯子”让孩子在交流的过程当中，轻松起来，并创设情境“巧手制作大赛”小组初赛，孩子们在玩中说，玩中评，玩中选，不知不觉的将自己带入评委中，带入候选人中，在不知不觉中快乐的人人说，人人练习的口语交际的。

但是本课也有不足之处，孩子们说的简单了，敢说了，但是思维却不够发撒，反思整节课，我应该再给孩子多一些的空间，让孩子在敢说会说的基础上说的更好，更加出彩。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇二

口语交际能力是语文基本技能的一个重要方面，是一种在交往过程中表现出来的灵活、机智的听说能力和待人处事的能力。通过口语交际，在动态的口语交流中不仅能培养学生的言谈举止、表情达意、临场应变、待人处事等方面的能力和素养，而且能在不断地归纳、分辨、评价中发展学生的思维，提高思维的敏捷性、条理性和深刻性。现代社会需要每个人具备较强的口语交际能力，在小学教学中，设置口语交际课也是着眼于“促进学生的发展，为他们终身的学习、生活和工作奠定基础。”要上好口语交际课的关键于让学生在口语交际课上“活”起来，始终保持高度热情，积极主动地参与交际。而怎样让学生在口语交际课上“活”起来呢？我认为可以从以下三个方面努力：

自信是指一个人对自己的情绪、意志、能力、气质、个性等特点的肯定态度，是认知过程的动力系统，能激发智力活动的积极性，促进智力的发展。因此，要让学生在口语交际课上“活”起来，树立学生的自信心，便显得尤为重要。

自信心是成功的基石，是促进学生顺利完成各种教学任务的重要心理因素。由于低年级学生受知识、能力等诸多方面的限制，语言组织和口头表达能力较差，在口语交际课上容易产生自卑和畏惧心理，不敢进行交际。为此，教师应十分注意发现学生的闪光点，不失时机地加以鼓励和引导，树立学生的自信心，唤醒他们强烈的自我表现欲望。如在一次讲述自己理想的训练中，有位学生迟迟不敢开口，于是我鼓励到：“音乐课上，你那悦耳的歌声给大家留下难忘的印象，老师非常希望能在这节课上再次听到你那甜美的声音，好吗？不管你说什么，说的都非常愿意听。”又如教学《我爱画画》，有位学生拿着自己的画不敢参加交际，我又鼓励到：“太漂亮了，老师从来没有见过这么美的画，你将来准是个大画家，老师多么喜欢你的画呀，真想更多地了解它，快给我们说说你的画吧，我们都等不及了。”在我的鼓励引导下，学生放下思想包袱，勇敢地打开话匣，积极地参与交际。

社会心理学认为：激励对人的成长和事业的成败有不可低估的作用。因此，做为教师应该努力去发现每个学生身上的闪光点，并不失时机地给予鼓励和引导，使学生心中充满成就感和自豪感，树立起自信心，消除心理障碍，在交际活动中尽情展现自我。

苏霍姆林斯基说：“上课，这是儿童和老师的共同劳动，这种劳动的成功，首先是由师生关系来决定的。”所以，老师应不以权威者自居，将自己视做学生中的一员，与学生建立民主、平等、和谐的伙伴关系，全身心地融进交际活动中，与学生同说、同演、同乐，让学生真正感受到老师也是他们中的一个小伙伴，使学生在和谐的师生关系中身心得到彻底的解放，敢想、敢说、敢于表达自己的真情实感，无拘无束地进行交际。如教学《我说你猜》，我用童心构想教学过程：在说谜语让学生猜的同时，我辅以动作表演，在台上又蹦又跳；而学生自由上台表演给大家猜时，我将自己当作学生，走下讲台，与他们同坐，一起欢呼，还不时举手，渴望台上的学生给我表现的机会。整堂课在这种和谐的伙伴关系所营

造的宽松氛围中取得极好的教学效果，学生的主动性和创造性得到充分的发挥。

心理学研究表明：教育者与教育对象的感情相融，心里距离近，就容易使教育对象形成“接受”的心理态势，容易与教育者产生心理共鸣，收到事半功倍的教育效果。由于教师的投入，师生关系的和谐，使得学生个个思维活跃，跃跃欲试，灵感不时闪现，智慧的火花一次又一次地被擦燃。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇三

口语交际课对多数老师来说是一节挑战课，因为要上好口语交际课，要做大量的准备工作不说，课堂上学生不愿表达，不会表达是关键性的问题，因此公开课上没有人敢于去挑战它。可我认为，作为一名语文教师，我们越觉得难做的事越应该成为我们研讨的问题，只有发现问题，分析问题，解决问题，才能提高学生的口语表达能力，不断提升我们的课堂教学艺术。

在选择这节课前我已为学生安排了此次口语交际的预习任务：1、收集描写秋天的好词佳句。2、走进金秋，和家人、伙伴做最喜欢的事，并记录下来，在课堂与大家分享快乐。由于学生做了充分地准备，因此课堂出现了许多纷呈，孩子们不但能把自己所做的事：如捉蛐蛐、摘果子、捡树叶等有序表达，还有学生将自己捡树叶做的项链、标本、贴画带入课堂，使孩子们真正感受到了秋天带给我们的快乐。从这一点也说明了，只有有趣的、贴近学生生活的预习任务，学生才乐于去做，在实践中感受快乐的同时，积累了素材，今后的表达、交流、写作就不怕无话可说，无事可写了。这也正验证了叶圣陶老先生的话：

课堂设计思路清晰，循序渐进，达到了由句到段再到篇的口语训练目标。课堂我设计了四大环节：一是回顾课文，悟秋之美。学生通过第三单元课文的学习，用一句话概括秋天总

印象，整体感悟秋天的美丽。二是走进画面，品秋之韵。课件展示秋天图片，在配上美妙的音乐，学生似乎漫步金秋之中，看到了天空、田野、果园、花园不同的景色。然后将画面变成优美的语言，表达出来，品味秋之韵。学生在表达时，虽是只字片语，但句句都体现了秋天之美，秋天的特点也尽显眼底，积累的好词佳句也充分得到了利用，教师将学生的一句句优美的语言归纳，一幅幅画面便展现于眼前，由整体感知的一句话上升到了一段优美的话，学生的表达能力不知不觉已得到了提升。三是走进秋天，享秋之乐。学生理顺自己所做的事情，在组内交流，全班汇报。孩子们已能有序说出做这件事的过程，表达自己的开心、快乐。四是放眼秋天，绘制秋之画。让学生将自己看到的秋天绘制成美丽的图画带进课堂，记下秋之美。课堂设计循序渐进，由易到难，由浅入深，学生的表达步步为赢，在提高表达能力的同时，学生们学会了倾听，提升了学生的综合素养。

课堂是孩子们展示的平台。这节课，充分发挥了学生的积极主动性，让学生说、评，感受表达的快乐，学习的快乐。为了给与学生表达的信心，评价的勇气，我不忘教师的主导地位。在第一位学生表达之后，我有意识的点评，表扬精彩之处，补充不足，学生在我的潜移默化中掌握了表达的方法，评价的技巧。然后在方法地引领下，学生说，师生评，小组评，在评与补中，使语言越来越精彩，快乐之情溢于言表。真正体现了我的课堂我做主的宗旨。

当然这节课结束我也感到了一些遗憾，那就是最后的整体评价。虽然选出了最佳小组，最佳汇报员，最佳点评员，也给予了奖励，但我认为，鼓励应面向多数学生，让他们觉得自己的努力得到了老师的肯定，也能感受到表扬的快乐，从而有了课堂展示的兴趣与欲望。可我这节课奖励面太小，课后我对此进行了弥补，首先对每组选出的汇报员每人一颗桃心，对课堂汇报的同学每人一颗星。以此来实现对全体学生的激励，让他们能感受到学习并不难，只要动脑思考，动口交流，相互学习，一定会有长进，从而在课堂上愿读、善思、能说、

会学，提高学生自主、合作、探究学习的能力。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇四

语言来自于生活，又服务于生活，本着这样的思想，我设计了这节口语交际课。根据教材特点我设计了以下教学环节：

一、谈话激趣，导入角色，明确学习任务：我以“谁会独自去买东西”，来激起学生学习本课的兴趣。使他们想说、会说，为本节课的学习营造了轻松的氛围。

二、指导比较，明确学习重点。通过观察比较班上同学和录像中同学的表演，使学生明白买文具时态度要自然大方、语言表达要清楚明白。。这恰是本节课的学习重点。

三、创设情境，突破难点教师适时转变角色，引出学习的难点，并巧妙突破，这是我感觉这节课的精彩之处。

但在上完课之后，我却发现在表演时，仍然有的学生表现不够大胆、大方、灵活，像在背台词。课后，静下心来思考，为什么会出现这样的现象？首先备课时以自我为中心，没有过多地考虑学生，他们的转变毕竟需要一个过程。其次，交际能力的提高是一个长期的过程，需要在日常生活中，不断地强化。课后，应该把这些转达给家长，在日常生活中不断地提醒孩子、尽可能多地为孩子创造练习的机会。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇五

根据自己对口语交际课的理解，精心设计了这节课。然而随着课的结束，问题也一个个的暴露出来，反思课堂，自己的问题主要在于以下几点：

一、随机应变能力欠佳。

学生分组交流后，各组请一位代表到台前交流，来争取本节课的“口语之星”，五位代表发挥都很出色，都超出了平时的水平，而台下各位小评委的选举结果却不够公平公正，他们只注重故事的趣，忽视了讲述内容的清楚、具体性。面对此景，我犹豫了，如果尊重各位评委的意见，结果不公平；如果我直接改变结果，又使学生失去了积极性。最后还是决定谁也别给了。这时台下听课的老师偷偷地笑了，我感到很尴尬。一个教师应具备的机智我没有做到，应有的课堂主导地位没显现出来，说明教学的基本功还是不扎实。因此我想活到老、学到老看来真是一句至理名言，千万不能吃老本，要不断提高自己的教学艺术。

二、教师的教学评价语言欠具体

缺少针对性，随意性比较强。虽是为了活跃课堂气氛，但和交际话题有所偏离，打乱了学生的思维。

三、在口语交际中忽视了学生倾听能力的培养

我的学生喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说。当学生没有认真倾听别人的回答时我没有及时的帮助引导。倾听，是一种学习、一种借鉴。所以学生的倾听能力的培养在口语交际中起着重要的作用。

四、在小组交流时，教师指导得不细

有的小组停留在七嘴八舌状态，缺乏条理；有的小组简单说说就闲聊起来。所以后面班内交流时，小部分学生沉默了。在平时的教学中应多指导学生小组交流，对学生进行口语表达训练。

课后我才开始问自己：难道在这堂口语交际课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对口语交际才开始有了更

进一步的研究，才开始重新思考：口语交际到底是什么？在口语交际的课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然没有能够很成功地完成这堂口语交际课，收益却还是不小。因为上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

一、要把握好“听”的环节。

文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。小学生尤其喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说，因此，课堂上其他同学发言的时候，他们脑中还想着自己一会要交流的内容，根本没在意去学习他人的优点，学生听得不认真，在紧接着的提问中也就不能够围绕主题，而后，在评价他人的环节中也不能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。不知听是一种学习、一种借鉴。

二、要重视“情境”的创设。

口语交际是交际双方为了特定的目的，运用自己的口头语言进行思想感情交流的一种言语活动。也就是说，口语交际是在特定情境中发生的一种交际现象，它具有情境性特征。因而，创设具体的情境，是进行口语交际教学的先决条件。生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

境中去，在生动逼真的情境中展开交际。所以这节课中学生的表达欲望还是非常强烈的。

三、要实现“双向互动”

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方的互动过

程”。这就指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行口语交际，就是口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。如，本节课中，引入课题后，我强调的是“本节课老师想和你们一起分享童年的快乐，一起进行本次口语交际”。当个别学生讲完自己的童年趣事时，同学们都被他们故事中的趣深深吸引了，而忽视了本次训练的要点“讲清楚、讲具体”，所以我也及时的讲了自己的童年故事，然后引导学生进行评价。

我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇六

听了冯娟老师的口语交际课以后，使我从中受益，在本节课中，充分体现了自主探究，合作交流的教学策略，关注了学生、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，学生能主动的学习，独立思考，自主提出问题，学生有自己独特的思路，使每个学生有表现欲望，敢于坚持质疑问难，敢于标新立异，有竞争意识。

今后将如何使思品这一学科教得更好，谈一谈自己的感悟。

首先，针对每一节的内容要让学生向课前、课后开放。比如摘抄一些相关的格言警句、故事、先进的事例及歌曲，这样

不但充实了教学内容，同时还调动了学生学习的兴趣。另外，思想品德课枯燥刻板。如何使这一节课生动有特色，教师就应在课堂组织形式上下功夫。

例如，导入部分，要让学生主动接触课题，大胆猜测，提出问题，造成悬念，激越遐想，产生好奇心和求知欲。在思想品德课上，应改变以往的一问一答，甚至于教师自问自答，学生缺少了自我表现欲望，竞争意识。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇七

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？

先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的話。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的話，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的’小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。

口语交际听故事讲故事教学反思不足之处篇八

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重

视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。