

班级趣味活动班会教案(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

班级趣味活动班会教案篇一

教学方法：欣赏、讲授、演示与图案制作相结合。

教学目的

通过学习使学生理解二方连续纹样的特点及其主要构成形式。初步掌握正确绘制二方连续纹样的方法。

结合欣赏我国古代文物及兄弟民族在器物上装饰的二方连续纹样，培养学生热爱祖国文化，珍视传统风格的审美情操。

教学重点与难点

重点：二方连续纹样的组成骨式及其设计制作步骤。

难点：纹样的构成与配色。

教具与学具的准备

第一课时教具：

针织花边，民族花带2~3条。2、古代及少数民族在器物上装饰二方连续纹样图例。3、二方连续纹样骨式图。4、不同的构成方法绘制的二方连续纹样。5、绘制步骤分解图。

第二课时教具：

运用各种图案配色方法绘制的二方连续纹样。

第一课时学具：

铅笔、橡皮、直尺、课本、作业本。

第二课时学具：

水粉颜料(6色、12色均可)，水彩笔(大、小各一支)、调色盘、盛水瓶、课本、作业本。

四、教学步骤

第一课时：

组织教学：检查学具，引导认真听课。(1分钟)

复习旧知识导入新课：(约1分钟)

以提问形式，复习前面所学的内容：单独纹样——具有一定的独立性，能单独使用的纹样。

出示针织花边，民族花带向学生提问：这些东西平时称它为什么(学生答：花边)，那么这些花边是怎样设计绘制的呢这就是我们今天所要学习的内容。

新授知识

板书课题：《二方连续纹样》

1、概念：(约2分钟)

以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。

意义：（出示古代及兄弟民族在器物上装饰二方连续纹样图例及现代日常生活用具有实物）（约4分钟）

3、二方连续纹样的骨式：

散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式、几何式、结合式等，每种形式可有四种排列方式：顺序排列、颠倒排列、正反顺序排列、正反颠倒排列。

展示各种不同的骨式绘制的二方连续纹样，给学生欣赏并让学生通过实例辨别出各种骨式。

4设计与绘制步骤：

画两根平行线，并适当定出长度。

根据长度划分若干等分单位。

将设计好的单位纹样复拓到每一个单位上完成铅笔稿。

着色完成作业。

设计要点：

组织结构要有节奏感、韵律感。

不同题材要选用恰当的骨式。

注意各种骨式的综合运用。

注意单位纹样相结合时的关系。

学生作业

设计制作一条有4-5个单位的花边。

要求：1. 以你喜欢的花卉或动物为题材，进行纹样设计，造型要简洁、概括。

2. 课内要完成铅笔稿。

课堂小结：

讲评作业，布置下节课的学具准备。

第二课时：

组织教学：引导学生认真听课，检查学具。

课前谈话导入新课：

图案的色彩是图案“纹样、骨式、色彩”三个主要部分之一，是表现物体形象的一个重要部分。正如音调不美，尽管是好台词也唱不出好戏，色彩不美，尽管是好纹样，也谈不上是好图案。上节课我们已经学习了二方连续纹样，并完成了铅笔稿。这节课重点学习着色。

新授知识：

板书课题：二方连续纹样的色彩

(展示各种图案配色方法绘制的二方连续纹样彩图)

底色：底色是为花纹服务的，为的是增强画面层次，突出花纹。一般淡底色配深花纹或深底色配淡底色花纹，但都必须适当掌握明度。使纹样在底色上鲜明突出。底色要求均匀，一般要加入白粉颜料才容易均匀，如果用水粉颜料，就不一定要加白色。

配色方法：(以前在学习单独纹样的过程中，已学过图案的配色方法，这里可以提问的形式复习。)

班级趣味活动班会教案篇二

1、通过本次班会让学生掌握有关教师节的知识,了解我们的民族是一个具有尊师重教光荣传统的民族。

2、通过活动,使学生知道老师为了他们今天的成长付出了多少辛劳,从而将对老师的尊敬由意识形态落实到日常学习生活中。

活动过程:

甲: 九月, 金色的季节;

乙: 九月, 温馨的季节;

甲: 九月, 鲜花盛开的季节;

乙: 九月, 天真烂漫的季节。

合: 迎着九月的和风, 我们迎来了第23个教师节。

甲: 老师, 您是一支蜡烛, 燃烧自己只为照亮别人;

乙: 老师, 您是一只春蚕, 身死丝尽, 只为把温暖留给人间。

甲: 亲爱的老师, 您辛苦了!

乙: 您的付出, 您的辛苦, 我们看得见。

甲: 看! 鲜艳的红领巾红似火啊! 飘荡在祖国的每一个角落。

乙: 960万平方公里的土地上, 每一条红领巾都是一个跳动的音符,

合: 让我们唱吧! 让我们跳吧! 庆祝伟大的9月10日, 庆祝光荣

的9月10日。

甲：听！那是一首多么美妙的歌。

乙：那是一首献给全天下老师的歌。

甲：记住吧！9月10日。

乙：记住吧！九月，那首献给老师的歌。

合：二（2）班庆祝教师节班会现在开始。

甲：首先，让我们为老师唱一支歌，来表达我们对老师的热爱。

（学生歌伴舞《每当我走过老师的窗前》）

乙：我们的成长离不开老师的辛勤教育，怎能忘了您呢？亲爱的老师。请第（）小队表演诗朗诵《忘不了您，老师》。

（学生表演诗朗诵）

甲：老师像母亲，老师像蜡烛，老师的教导我们永远牢记。请第（）小队表演诗朗诵《献给老师的歌》。

（学生表演诗朗诵）

（学生表演诗朗诵）

乙：同学们，你有什么心里话对冯老师说呢？

（学生代表向班主任老师说心里话。）

甲：现在，冯老师就是我们的中队辅导员，下面请冯老师给我们讲话。掌声欢迎。

(辅导员老师讲话)

合：同学们，让我们记住9月，让我们记住9月10日，让我们记住辛勤的园丁——老师。二(2)班庆祝教师节主题班会到此结束。

班级趣味活动班会教案篇三

重点、难点、及措施：重点理解构图知识和美术术语的含义

教具：几何石膏、挂图

教学过程：

一、导入：举生活中的生动图片。

二、素描的含义；

1、用单色的点、线、面的结合表现物体的形体，色调明暗层次等造型因素的绘画。

2、写生素描从内容上分为静物，动物，风景，人像及人体素描等。

3、工具可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔。

4、作画时间可分为长期素描，速写，默写。

1、线条、色调。对于初学者，首先学会用线条表现形象，即学会用线条打准轮廓及把握比例，透视关系等。

2、初学者注意表现形体的明暗和色调的深浅。

四、素描能力的高低取决于三个方面；

1、感觉能力

2、知识(透视学、解剖学、色彩学)

3、技巧：勤，练。

五、观察能力：在动笔作画之前，应该用足够的时间观察，研究，分析形象的特征。要坚持多看，多分析，不断深化认识和理解的程度，如观察表现。

1、首先分出两大明暗体系。

2、用比较的方法分出两大体系中不同色调的变化。

3、在比较不同的色调时，要时刻注意形体结构的变化和周围环境的关系及形面，在色调的处理上，有些地方要细腻柔和，有些地方要简练，概括。

六、素描的要求：

1、物图得当。

2、造型准确。

3、质感空间感强。黑白的关系，近实远虚，近大远小。

七、素描考试指导：构图定整。结构明确。层次分明，刻画深入，总体感强，注意形象(局部)。

八、静物写生：

1、构图，上下左右均衡。

2、切点定形。

3、形体分析。

4、铺大调子。

5、深入刻画(整体-局部-整体的素描原则)。

d□物体质感。

九、教师从总体上进行总结，让学生有一个系统的知识结构。

十、课后作业：让学生利用所学的知识，临摹一幅石膏素描。

班级趣味活动班会教案篇四

说明

教学内容：初中美术实验教材第二册第二单元《春天的畅想》

教学目标：

1. 情感目标：通过欣赏、感受、解读、品味春天，让学生喜欢春天，赞美春天，更加热爱我们的大自然。以至让学生珍惜他们这人生的春天。

2. 认知目标：通过学生讨论，观察、品味自然景象与艺术品，欣赏课件中春天的影像，让学生表述春天，了解春天的信息，感受春天的生机。

3. 技能目标：能够用语言表述春天，用画笔或电脑描绘春天，用双手剪裁出春天，用心灵感悟、升华春天。

重点和难点：

重点：让学生讨论、联想，能够用自己的语言表述春日景象，弄

懂自然美和艺术美之间的关系。

难点：了解美术作品中的春天，同时让学生运用具象或抽象的形式来描绘他们心中的春天。

教学过程：

一、导入新课(2分钟)

师：同学们，现在我们置身在一个什么季节里？

生：春天。

师：在这个春天的季节里，就让我们一起来放飞想象的翅膀，去感受春天、体验春天、探究春天好吗？今天我们就来学习。：
《春天的畅想》活动一：感受春光，了解春天。（板书）

二、师生活活动(12分钟)

师：春天来了，我们的周围正悄悄地变化着，大自然正沐浴在春的怀抱里，请欣赏屏幕录像（展示课件一，关于初春的景象）。

学生欣赏，教师适时地做着解说。

看完录像后，师问：“同学们，根据你看到的和想到的，谁想说一说，春天里大自然出现了那些变化，那些征候？大家可以放飞想象，到大自然中去寻找答案？”（同学们讨论回答……）

师：刚才说的是同学们看到和想到的自然景象，大家都是用自已的语言来表述的，非常好，同学们再想一想：你学过或阅读过哪些描写春的文章，作家是怎样描写春的，能否举上一两个例子。给大家两分钟时间讨论、思考，看哪一个同学说得。

生：用歌唱形式。

师:对极了,掌声鼓励。我们知道有那些歌唱春天的歌曲?

生:《小燕子》《春天在那里》《春之歌》《春天来了》《春天的故事》……(同学们争先恐后地数说着。)

这一环节,学生出于害羞等原因,不敢起来唱,教师要动员、鼓励他们积极参与,大胆表现。学生起来唱,老师首先参与进来,双手打拍合唱,号召全体同学应和。课堂掀起了高潮。

七嘴八舌:

欣赏课本中的美术作品,作品都是用什么形式来表现的?

通过欣赏讨论美术作品,想一想,自然和艺术(美术)有什么关系?

师:首先让我们来看第一个问题,请同学们欣赏课本之后回答。

教师及时鼓励、表扬回答积极的同学。

第二个问题难度较大,让同学们讨论,发挥集体的智慧。如若还不行,教师可提示如下:我们都喜欢看电视,有时看到辛酸处,我们也跟着主人公伤心、流泪,这是为什么?主人公的遭遇在实现生活中有没有?“有”也就是说,剧中的情节现实中是有的,它是取材于生活中的。这样同学们肯定能够明白:艺术来源于自然,取材于生活,艺术美是对现实美的集中概括。

通过这样的探究,讨论,提高了学生的审美素养。

通过对美术作品表现手法的了解,引导学生根据自己所掌握的技巧去构思、表现心中的春天。这是本课的难点所在,为了很好地克服难点,教师即兴表现几个春的小品。教师示范国画和水彩画,教师边示范边讲解。要提示学生:春天的主要色调是什么?为下一节课做好铺垫。

学生欣赏,领略一下表现手法,加强了教学的直观性。但要提示学生,不要被教师的示范框住思维,目的是发挥个人所长、个人风格,体现个性。

三、自主与合作练习(18分钟)

师:好,下面我们按自愿原则,组合小组,也可自己个人一组,用你们自己喜欢的手法、形式、去表现你心中的春天。

展示深件:

各显神通:

通过自由组合,讨论交流,小组成员间达成共识,确定意图和主题,用国画、水彩、儿童画、剪纸等手法进行表现练习。

师:如果你能自己独立完成更好,我们鼓励电脑绘图好的同学到前面讲台的电脑上一显身手。

教师巡回指导,走进学生当中,与学生一起探讨,一起表现,并且随时帮助学生解决疑难,鼓励大胆创新。

四、合作评价与探究(6分钟)

请完成作品的小组的同学到前面解说自己的创意,并且把作品展示在黑板上,其他各级同样如此,最后请同学们相互讨论,各抒己见,互评作品,让学生畅所欲言,都参与进讨论中。并且让他们提出改进意见:你认为怎样修改会更好?这样综合同学们的意见,发挥集体的智慧,供各小组参考、修改、提高。(作业中有铅笔画,国画,彩笔画,剪纸,等等。)

五、小结及拓展(2分钟)

教师用激励赞赏的语言总结、表扬。最后拓展:一年之计在于春,春天是一个充满活力的季节,充满希望的季节,在座的同学

们,正值人生的春天,希望的春天。

最后提出要求,让学生们回去以后把作业整理好,按时上交。

借用时节,开门见山,直接导入课题。

根据课程标准要求,教学内容贴近学生生活,以学生生活经验为切入点。这里把学生的思维带到大自然中去。

让学生联系到自然,这个问题一个学生很可能回答不全,让其他同学补充,尽量调动更多的同学参与进来。

通过学生讨论、回答,联系文学,体现课改的整合意识,丰富扩大了知识面。

与音乐整合,合拍应唱,使每一个同学都参与进来,培养参与意识,更有助于活跃课堂气氛。

通过学生回答,也让他们了解了绘画的几种表现形式。

集体讨论,探究,发挥集体的力量。

教师示范是必要的,“双基”不能丢,但不能以此局限学生的思维,要张扬个性,允许叛逆、创新。授人以鱼,不如投之以渔。

体现自主、合作、探究式教学,可自己画,集体画,小组画,电脑画等,发挥个人所长,运用自己喜欢的形式来表现,百家争鸣。

自评、他评、师评、集体评,评价中有合作、合作中有探究,开发了知识的纵横度。

升华春天,拓展知识面。

班级趣味活动班会教案篇五

本课属于“设计?应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面《我喜爱的书》，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。

这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

教材以学生作市场调查的图片导入，让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面，并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过调查、交流丰富学生对书籍封面的认识，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，教材提供了相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书封设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。

文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时应加以强调。教材对文字的版式组织布局也给予了重点关注。

把学习内容分为两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例，p3 下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信

息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，用作学生参考。

教材设置的“活动一”是一个为其后续活动开展设置的教学准备活动，教师应当在课前提示学生更为明确的活动要求与方法引导，帮助学生从生活实际中获得书籍封面设计优劣与市场销售状况之间某种内在联系的调查结果。让学生亲身感受到书籍封面对于书籍的重要性，从而激发主动学习的兴趣。

考虑到封面设计均衡与否不宜成为前后两个活动最为重要的区分点，教材“活动二”与“活动三”的设置在实际教学中或许会遇到一些操作上的困难。因为两种版式布局都属于同一知识层面，只是一个问题的两个方面，没有知识侧重与难度上的明显变化，如果调整为“活动一”侧重封面版式形式美的学习，“活动二”注重形式与内容有机结合的封面设计，则更能体现教学的梯度和活动之间的内在逻辑与知识升华，也更易于明确两个活动的不同教学侧重点。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习实际状况灵活设计，既要关注学生知识与技能的理解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展过程。

“资料库”中对“封面设计”给予了解释，同时提供一些印刷字体资料，给学生设计带来帮助。如果能有一些作为图形处理的字体设计，或许更能体现对教材主体的支持与呼应。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介绍，让学生了解书籍装订的形式。并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

在现代设计中，许多的招贴设计比书籍封面设计更多运用了把文字作为图形设计的表现方法。如果能够在此展示几件此类作品，进行提示，不但可以直接拓展学生的设计思路，开阔学生学习视野，还可以为课堂教学引入新的教学资源指明

方向。

二、教学目标

能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

三、教学思路

课前布置学生选择自己喜爱的一本书，用旧挂历纸背面或较厚的单色纸包好作为课堂教学的准备。书本可选择新发的教科书，也可选择课外书籍，甚至可选择主题相册、随笔日记等心爱之物。课堂教学中，教师组织学生以小组为单位交流收集的书封资料及调查结果，讨论书籍封面设计的特性和不同表现形式，分析怎样的书籍封面更能具有市场吸引力。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对书籍封面设计的相关知识进行归纳与总结，如书籍封面设计的表现形式通常以文字、绘画、摄影、图案为主，结合图例讲解，提示学生书籍封面设计是正、侧、底面的统一设计，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

本课重点是利用文字元素进行封面设计，这里需要强调的是：文字在此不再只是作为一种进行识别与交流的语言符号而存在，更多被看成一种可以进行造型变化与设计的抽象图形。但在教学中可以先不必考虑文字的图形设计处理，而是强调文字的主次、疏密、虚实关系，以及考虑文字的大小、颜色、位置等因素的整体设计，让学生基本把握封面设计的一般形式规律与设计要点。

为此，教学可以暂时把不同文字的语言符号差异忽视，先用不同形状、大小、色彩的方形色块替代，教学过程中可以展示以文字元素设计的不同风格的书籍封面，对应展示以方块组合概括处理的设计图例。通过欣赏、评价，激发学生兴趣，建议把相同文字不同布局的书封设计作对比分析，使学生直观感受不同构图处理带来的不同视觉效果，从而初步理解与把握形式美的一些法则。

教师对文字设计、处理手法要作相应提示，重在文字外形的设计，而不要过分强调复杂与难辨的装饰。另外，颜色的恰当使用也是设计成功的关键，提示根据书籍的内容联系色彩的象征意义来把握色彩，引发学生对以前所学的色彩知识进行回顾，在设计时综合考虑。依据活动设置把文字的组织布局作为学习重点予以关注，安排图示分析，并把不同布局效果的书封进行比较，重点分析与总结，在此基础上学生再动手设计。

接着过渡到下一个教学内容，以不均衡的布局为主，强调形式设计与书籍内容的有机结合，然后学生尝试设计。在条件允许时可以鼓励学生考虑设计系列书籍封面。

学生作业可鼓励其尝试多种工具、手法设计制作，如水彩笔、钢笔、水粉颜料等都能达到好的效果，手绘、剪贴、电脑绘制等形式也都可以。系列书封设计可以以小组为单位，选择出其中的一个草图或构想进行讨论修改，然后集体协作设计制作完成。

评价环节提倡以学生自评、互评为主，教师把握评价运用，可将过程评价与结果评价相结合，有效发挥评价的激励作用。

四、教学选择

如果学校硬件条件允许，“活动二”可以设为借助电脑，直接利用已有印刷字体作为主体设计元素，尝试书籍封面版式

的设计。

文字设计中所指的文字应当包括汉字、外文字母及各种数字、字符等语言符号。教学中可以从汉字设计入手，也可从外文字母设计入手，甚至也可从阿拉伯数字或者数学、物理、化学等公式符号设计入手。

色彩 版式 图形 文字 其他

五、教学建议

请在以下几个方面填写你认可书籍封面设计的理由。

在此基础上，同学之间可以尝试初步总结大家普遍喜爱的书籍封面在设计上有何特点。思考为何获得大家认可的理由。

教学内容中有字体的多种因素的处理问题，建议利用电脑课件展示一些变化的效果，会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握，例如：

2. 市场调查——交流讨论——字体设计——书封设计(任选布局形式)——系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考，例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程，激发学生学习的动力。

第一课时的教学中建议不必要求学生在书写美术字上面下功夫，通过方块替代文字在封面设计中的基本变化特点，引导学生更多关注文字在版式设计中的处理技巧。

第二课时的教学引导及练习要求都务必突出形式与内容的内在联系，因为文字设计与图形设计一样，同样可以表达书籍的主题与情感。

在整个单元教学的学生作业完成后，教师利用课堂教学时间提供一个适当的展示机会将十分有利于教学效果的提升。以小组为学习单位进行作品展示，将是一种激发学生学习竞争意识的有效教学手段。

由于一般常见的封面都是以图形为主的设计，教师在“活动三”的展示介绍中引导学生对比书籍原有封面设计来介绍自己重新设计后封面的特点，有利于学生巩固、升华借助文字图形设计封面的方法，深刻理解封面设计中各种设计元素的运用技巧。