

# 湖北导游词(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 湖北导游词篇一

各位游客朋友，大家好！我代表襄阳##旅行社的全体人员对你们的到来表示热烈的欢迎，我是你们的导游员##，大家可以叫我##，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我身旁的这位是我们的司机张师傅，他有着5年的驾驶经验，大家可以放心乘坐我们的旅游大巴，希望我们的努力能给大家带来一段美好而又愉快的旅途！

三国故事湖北多，这可不是吹牛。《三国演义》120回，其中的75回就发生在我们湖北，而这75回中又有44回发生在襄阳。按照行程，我们今天要参观的就是天下闻名的三国时期最杰出的政治家、军事家、诸葛亮躬耕10、以待明君的古隆中。

襄阳古隆中是国家4a级风景名胜区，至今已有1800多年的历史。隆中在襄阳城西13公里处，因“山有隆然而起”得名，《三国演义》中对隆中是这样描述的：“山不高而秀雅，水不深而澄清，地不广而平坦，林不大而茂盛”，是一个风景美丽的地方。

隆中之所以天下闻名，原因有三个：一是诸葛亮的躬耕之地，二是刘备三顾茅庐的所在地，三是著名的“隆中对策”的提出地。俗话说，到当阳拜关公能求得吉祥，到隆中拜孔明能增长智慧。希望各位朋友在参观完隆中后到能像诸葛亮那样博学多才，智计百出。说着说着，我们的旅游大巴已到达隆

中景区了，请大家带好随身物品，依次下车。

现在各位看到的便是古隆中牌坊，它是由清朝光绪19年湖北提督陈文炳负责修建，作为古隆中风景区的标志。石牌坊高约6米，长约10米，正面大门刻的是“古隆中”三个大字，两边石柱上雕刻着唐代大诗人杜甫的诗句“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”，这句是高度赞扬了刘备三顾茅庐的诚意和诸葛亮业绩两朝的赤胆忠心，两边小门上雕刻着诸葛亮的名言“淡泊明志，宁静致远”，表明了诸葛亮在隆中隐居时，虽过着平淡的生活，却胸怀远大的志向。现在请大家看一下石牌坊的背面，上方有五个大字“三代下一人”，这是北宋文学家苏轼的一句名言，意思是说诸葛亮是夏、商、周三代以后最高尚最伟大的人，没有其他人可以与之相提并论。两边柱子是唐代大诗人杜甫的诗句“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹”，这句诗高度赞扬了诸葛亮杰出的政治、军事才能。

走过石牌坊，穿行躬耕田，就到了小虹桥。清代王铎在《隆中十咏》中，写到小桥说：“有人睹物思玄德，曾向小虹桥上行”。这座小桥还有一段趣史，据说，刘备二顾茅庐时，在桥旁遇见诸葛亮的岳父黄承彦，一看老人衣着狐裘，谈吐不凡，曾误以为诸葛亮，闹了一场误会。从此，小虹桥和隆中一样著名于世了。桥为石拱，青石板面，桥下流水清澈，淙淙有声。当你漫步桥上，独自徘徊，不由得你会不假思索刘备那种“求贤若渴的精神”。大家可以在桥上感受感受这种意境。

走过小虹桥，拾级而上，便是武侯祠。现存武侯祠建于明末清初，依山而建，共分四层院，一层高一层。武侯祠大厅的木匾上雕刻着“三顾频频天下计，一番晤对古今情”的题词，正殿有诸葛亮的塑像，陈列有铜鼓及其他石刻文物等。两侧设有配殿，西配殿名“三义殿”，内塑有刘备、关羽、张飞像，是人们凭吊祭祀的地方。

武侯祠的右下首便是三顾堂，顾名思义就是人们为了纪念刘备“三顾茅庐”而修建的。据说刘备三顾茅庐时在这里拴过马。后人依此建一四合院，名三顾堂。堂内陈列有岳飞手书的《出师表》。

离三顾堂不远处的那个六角形庐亭就是草庐，这里是诸葛亮与他的亲朋师友经常聚会的地方。唐代冯志韵草庐诗说：“卧龙人去远，此地尚名冈。所幸遗民在，凭君一劝耕。”据史书记载，他写诗的时候草庐还完好，而今草庐已无故迹可寻，留下的只有一个隆起的大山包，而现在大家看到的六角形庐亭为后人所建。

远远看去那个最高最雄伟的建筑就是腾龙阁，腾龙阁依山取势，拔地擎天，决定巍峨，飞檐壮丽，雄伟而蕴含秀美，古雅而透出清新。腾龙阁是1999年12月建成的标志性景观建筑，阁高44米，建筑面积1108平方米，上下十层，宝形访汉建筑外形，阁内各楼层分别陈列有历代赞颂诸葛亮的诗文，诸葛亮在隆中十年的成长历程及他在襄阳的社会关系，三国主要人物雕像或画像。现在大家就随我一起登上这最高峰吧。每一层楼都能领略到孔明智慧，登上塔顶，徐徐清风拂面，远山近水尽收眼底，襄阳市区全景一览无余。

美好的时光总是短暂的令人难忘的，我们的隆中之行到此就结束了，我也要和大家说再见了，在这里感谢大家对我工作的支持与配合。最后，祝大家工作顺利，生活顺心，有缘我们下次再见。

## 湖北导游词篇二

各位朋友,大家好,非常欢迎大家来到美丽的江城武汉!我是来自xx旅行社的导游员xx,今天就由我来为各位提供导游讲解服务,我一定会尽力安排好各位的行程,让大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

下面就请大家随我一起去游览著名的“知音文化”发祥地——古琴台。

古琴台，又名伯牙台，位于汉阳龟山西脚下美丽的月湖之滨，是一处环境幽雅，风景宜人的游览胜地。它与黄鹤楼，晴川阁并称为武汉的三大名胜。

首先我给大家介绍一下古琴台的来历。古琴台是为纪念春秋战国时期俞伯牙弹琴得遇知音钟子期的一段佳话而修建。关于这两位音乐大师相遇成知音的动人故事，最早见于《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》篇中。据记载，楚国有个姓俞名伯牙的文人在晋国为官，琴、棋、书、画样样娴熟，尤其是他弹奏七弦古琴的技艺，可谓天下无双，然而“曲高和寡”，俞伯牙一直遇不到能够听懂他琴韵的有识之士。一日，俞伯牙乘船顺汉水而下，路过汉阳，由于天色已晚，又不巧遇到了阵雨，只得把船停在龟山脚下避雨，改日启程。不久，雨过天晴，伯牙走出船舱，远望天际，只见水天涟涟，近看眼前，满目一片荒凉，心中郁郁不乐，于是抱起七弦古琴，坐在船头弹拨解闷，忽然琴弦断了一根，伯牙很是惊奇。俗话说，弦断必有人听。俞伯牙断定附近一定有一个很精通音律的人在听他弹琴，于是便上岸寻找。在龟山的一棵大树下，他看见了一个衣服破旧的樵夫。经询问，樵夫名叫钟子期，他是被琴声所吸引，寻声至此。

俞伯牙听后十分高兴，与钟子期攀谈起来。原来钟子期也是一个爱好操琴、深谙音律的隐逸之士。为了测试一下子期的音乐素养，伯牙重整琴弦，请他听琴，就奏了两支乐曲，让子期猜度其中的含义。俞伯牙奏的第一支曲子叫“高山操”，其意在高山。奏罢，子期赞道：“巍巍乎，若高山”；伯牙奏的第二支曲子叫“流水操”，其意在流水。奏罢，子期又赞道：“荡荡乎，若江河”。伯牙听了，急接子期上船入座，两人相谈甚欢，只觉相见恨晚，于是结成好友。临别时，两人约定来年相会，说完便挥泪分手。

第二年，俞伯牙按约前来，却久等不见钟子期，于是上岸寻至子期家中，方知子期已经病故了。子期的父亲告诉伯牙，子期在弥留之际，还念念不忘与伯牙的约定，并要将其安葬在和伯牙论琴的地方，以待伯牙的到来。伯牙闻之，十分悲伤。他来到钟子期的墓前，挥泪重弹“高山”、“流水”之曲，寄托哀思。他一边弹奏，一边吟哦：

摇碎瑶琴凤尾寒，子期不在向谁弹？

春风满面皆朋友，欲觅知音难上难！

弹罢，伯牙举起七弦琴，狠狠的朝石头上砸下去，只听嗡嗡的一阵响，七弦琴粉身碎骨，琴片四处飞溅，跌入汉水之中，随着汉水流入了远方。伯牙从此终生不再鼓琴，以此来酬谢他的“知音”。

好了，我们再来参观里面的景点，大家现在看到的是一座照壁，上嵌一块石碑，石碑上刻有“印心石屋”四个大字。这四个大字是道光皇帝亲笔题写，并赠于两江总督陶澍的。陶澍是湖南安化人，从政时善用人才，体恤民情，兴办水利，深得百姓拥戴，据说他隐退后曾在琴台建了一座石屋寄居。道光皇帝赐“印心石屋”四个大字，意思是和他心心相印。照壁东侧那个小门，门额上的“琴台”二字则是宋代著名书法家米芾所书。

大家或许会很奇怪，这儿为什么会有这么多老人呢？告诉大家，这是汉阳琴台退休工人俱乐部，是退休工人活动的场所。1956年，武汉市人民政府拨款重修古琴台，并以琴台为中心，修建了汉阳工人文化宫。至80年代，文化宫和古琴台又经扩建，成为一座有相当规模的综合性娱乐场所。所以老人们经常来到这里，三五成群，或下棋，或打牌，或饮茶聊天，或看地方戏。不过这里的戏剧舞台是人人可以上台一显身手的。他们就在知音的发源地，用音乐来沟通和交流。我们当中有没有哪位小姐或先生愿意上台露一手的，给大家

来段京剧或楚剧什么的，这些戏迷们一定会为找到你们这些远道而来的“知音”而欣喜万分的。

好，我们现在到了碑廊，这里，镌有历代石刻及重修琴台碑记。其中有一道题壁诗为道光三年(即公元1826年)岭南才子宋湘束竹叶蘸墨书写，其诗曰：“噫嘻呼，伯牙之琴何以忽在高山之高，忽在流水之深?不传此曲愁人心!噫嘻乎，子期知音，何以知在高山之高，知在流水之深?古无文字直至今。是耶?非耶?相逢在此，万古高山，千秋流水，壁上题诗，吾去矣!”这就是被誉为诗书双绝的宋湘题壁诗。宋湘是广东梅县人，曾任湖北督粮道台，他在七十八岁那年，因眷恋琴台，前来一游，游后，他感慨万千，兴之所至，欲挥毫吟诗。因当时随员未备大笔，即束竹叶代之。他饱蘸浓墨，在壁上洋洋洒洒，如走龙蛇，写下了这首流传至今的题壁诗。后人摹刻在石上，保存下来，成为书法珍品。

各位朋友，你们现在看到的这座用汉白玉筑成的石台，就是伯牙台，相传是当年伯牙鼓琴的地方。它高1.75米，石台上刻有“琴台”二字和“伯牙抚琴图”。石台四周用石栏围砌，栏板上刻有“伯牙摔琴谢知音”的浮雕图，这是清代遗物。

斜对面那幢富丽堂皇、额坊上写有“高山流水”四个字的高大建筑就是“高山流水馆”，它是古琴台的主体建筑。我看见很多朋友都拿出了照相机准备照相，确实这里是拍照留影的最佳处。但大家都不要急着拍照，等我讲解完，我会安排时间给大家照相的，好吗?我们先到那座“伯牙会子期”的雕像那儿参观。大家能不能告诉我哪位是伯牙，哪位是子期啊?对，这位鞠躬拱手的是伯牙，另外一位就是子期了。这个雕像表现了俞伯牙遇到知音时的钦佩欣喜之情。

好了，我们的讲解结束了。大家现在可以开始拍照了。我给大家半个小时的拍照时间，半个小时以后大家就在那里集合。谢谢大家!

清朝嘉庆初年，湖广总督毕沅主持重建古琴台，请汪中代笔撰《琴台之铭并序》（一说为《汉上琴台之铭并序》）和《伯牙事考》。光绪十年（公元1884年），黄彭年撰《重修汉阳琴台记》。光绪十六年（公元1890年），杨守敬主持并亲自书丹，将《琴台之铭并序》、《伯牙事考》、《重修汉阳琴台记》重镌立于琴台碑廊之中，并书“古琴台”三字刻于大门门楣。

古琴台文化内涵丰富，仅碑廊内就存有《汉上琴台之铭并序》、《伯牙事考》等碑刻，其中有清代书法家宋湘束竹叶蘸墨书写《琴台题壁诗》，既有文学价值，又是难得的书法珍品。古琴台占地约1公顷，掩映在湖光山色、疏林繁花之中，瑰丽多姿，风光明媚，很值得一游。

到古琴台游览，进大门，过小院，出茶院右门，迎门是置于黄瓦红柱内的清道光皇帝御书“印心石屋”照壁，用阴阳笔法刻镌而成，远看凸突出出，近看凹陷而入。照壁东侧有一小门，门额“琴台”二字，据传出自北宋著名书法家米芾之手。进门后为曲廊，廊壁立有历代石刻和重修琴台碑记。再往前便是琴堂，又名友谊堂，是一栋半檐歇山顶式前加抱厦的殿堂，面宽三间，四周回廊，砖木架屋，釉瓦盖顶，彩画精丽，金碧辉煌。檐下匾额上书“高山流水”四字。堂前庭院中有汉白玉筑成的方形石台，传为伯牙抚琴遗址。台的中央刻有相传为北宋书法家米芾所书“琴台”二字的方碑，四周台壁上饰以连续浮雕，为伯牙摔琴谢知音的故事，镌刻十分精美，形象生动逼真。

古琴台，又名伯牙台，位于汉阳龟山西麓，月湖东畔，是为纪念俞伯牙弹琴遇知音钟子期而修建的纪念性建筑。古琴台始建于北宋，后屡毁屡建。清嘉庆初年，湖广总督毕沅主持重建古琴台，清汪中代笔撰《琴台之铭并序》和《伯牙事考》，此文颇为时人称道。光绪十年（1884年）黄彭年撰《重修汉阳琴台记》。光绪十六年（1890年），杨守敬主持并亲自书丹，将《琴台之铭并序》、《伯牙事考》、《重修汉阳琴台记》重镌立于琴台碑廊之中，并书“古琴台”三字刻于大

门门楣。古琴台建筑群占地15亩，规模不大，布局精巧，主要建筑协以庭院、林园、花坛、茶室、层次分明。

院内回廊依势而折，虚实开闭，移步换景，互相映衬。修建者充分利用地势地形，还充分运用了园林设计中巧于“借景”的手法，把龟山月湖山水巧妙借了过来，构成一个广阔深远的艺术境界。到古琴台游览，进大门，过小院，出茶院右门，迎门是置于黄瓦红柱内的清道光皇帝御书“印心石屋”照壁。

照壁东侧有一小门，门额“琴台”二字，据传出自北宋著名书法家米芾之手。进门后为曲廊、廊壁立有历代石刻和重修琴台碑记。再往前便是琴堂，又名友谊堂，堂前庭院中汉白玉筑成的方形石台，便是象征伯牙弹琴的琴台。

## 湖北导游词篇三

女士们、先生们：

我们面前这棵苍劲挺拔、风姿绰约的大树，就是20世纪四十年代，轰动世界植物学界的水杉王，也就是被誉为植物活化石的天下第一杉。

水杉王，位于谋道集镇东南凤凰山下，树高35米，胸径2.4米，冠幅22米，龙骨虬枝，高大挺拔，直插云天。树龄约500余年，为世界上最老最大的水杉树，誉称为“天下第一杉”，植物“活化石”，世界“水杉王”。近几十年来，常有国内外著名专家学者前来参观考察，水杉王已成为传播友谊和进行科学研究的珍稀植物标本了。水杉化石，最早发现于格陵兰中生代白垩纪至第三纪的地层中，距今约六千万年至一亿年之久。

由于第四纪冰川的影响，水杉在世界其他地方早已绝



迹，1941年，中央大学森林系教授干铎在经利川去万县(今万州)时于谋道溪路旁发现一株见所未见的古稀大树，引起重视。后来经过中央大学郑万钧教授和生物调查所胡先骕博士等专家反复考察、研究、鉴定，认定该树是杉类树种的一个新属，应名“水杉”。他们的论文《水杉新科及生存之水杉新种》发表后，推翻了“水杉早已灭绝”的定论，在世界植物学界引起了强烈轰动，被誉为“最近一个世纪以来，植物学界最重要的发现”。从此，各国专家纷至沓来参观考察。仅40年中，各国发表有关水杉的论文、著述就多达700余篇(部)。1974年郑万钧先生首先将水杉引种至欧美。中华人民共和国成立后，水杉引种栽培，已从大半个中国逐渐发展到欧、亚、美等洲70多个国家。1978年国务院副\*\*\*亲自把两株水杉赠送给尼泊尔皇家植物园，作为中尼两国人民友谊的象征。1992年\*\*\*同志视察南方时，又曾提到三峡附近的这棵大树。

水杉为落叶针叶乔木，单叶对生。花单性，雌雄同株。球形果圆或椭圆。树干通直，高可达50米以上。原生种古树大多分布在海拔1100米地带。它是优良的庭园观赏和绿化速生用材树种，春来嫩绿，夏至青葱，入秋变黄，临冬转红。水杉多在20至30年树龄时结实，籽实极为珍贵。据1983年调查，利川谋道至小河一带现有胸径20厘米以上的水杉母树5426株，其中胸径40厘米以上的有1800株，树龄多在50-200年间。其中，红沙溪张家湾一株水杉高51.5米、胸径1.1米，为全国水杉树高之冠。

说到这里，有人也许要问，为什么经过世纪冰川以后在世界上早已绝迹了的水杉，能在利川谋道到小河一带存活下来呢？这确实是一个值得深入研究的问题。关于这个问题，我们也曾多次向植物、地质专家请教，得到的答复是：一、利川是鄂渝交界的大山区，境内大部分地区海拔在800-1200米之间，由平缓的山顶与纵深的沟谷所形成的高凹封闭谷地(川湘凹陷)，最适于水杉生长。谋道至小河一带恰好是一个南北长30公里，东西宽20公里的高凹封闭谷地。二、上述谷地北高南

低，地势倾斜，为中生带侏罗纪时期所形成的紫色砂岩，至侏罗纪以来很少变化，也未受到燕山运动的影响，地质古老、古生物繁多。三、第四纪冰川进入湖北，受到秦岭和大巴山的阻挡，其势已大大减弱。谋道、小河西北有齐岳山横阻，东北有佛宝山屏障，对冰川再次阻挡，因此，这个高凹封闭谷地一直处于比较稳定的温暖、湿润气候条件之中，为水杉等很多孑遗植物的保存和演替创造了良好条件。

## 湖北导游词篇四

各位旅客朋友们：

大家好！

赛因白努！欢迎来到湖北武汉木兰草原！我是景区导游\*\*，大家可以叫我\*\*，今天就由我为大家做向导游览美丽的木兰草原。大家如果有什么需要和要求尽管对我说，我一定尽自己最大的努力为大家解决。希望您在这里吃得尽兴，玩得开心，度过愉快的一天！

首先请大家注意一下我们这座富有特色的门楼，它是木兰草原的一大建筑符号，具有四大鲜明的草原元素。大家能猜出是哪四大吗？对了，就是牛角，粗绳，方木，以及摔跤浮雕。这都是草原上最常见的事物，在我们木兰草原上也有展示。

好了，下面请大家随我往里走。门口的这几个车轮是草原上特有的勒勒车的轮子。在游牧生活中蒙古人就是用勒勒车来搬运蒙古包的。它最大的特点就是轮子比较大，直径一般都在一米五左右。

接下来我给大家介绍一下木兰草原的由来。大家知道黄陂是花木兰的故乡，那么木兰草原与木兰将军当然也有一段渊源。相传，木兰小时候经常骑上她那匹心爱的白马飞奔来到草原

练兵习武，人们常常看到木兰驰骋草原的英武雄姿。后来，木兰替父从军，在边关征战十二年。凯旋归来时，一群景仰木兰将军的将士，追随她一同来到木兰将军的故乡——黄陂。这群将士中有很大大一部分是来自草原的少数民族，为了让她们既能安居乐业，又能长期与自己朝夕相伴，木兰将军决定给他们找一处理想的居所。经过反复斟酌，木兰将军决定把少年时骑马练箭的草原之地划拨给这些将士。当将士们看到这片水丰草美的草原时，就深深爱上了这里。从此，他们就在这里建立起自己新的家园。再后来，朝廷一位钦差大臣来黄陂拜访木兰故居，当他看到这片美丽的草原，再联想到木兰将军动人的故事，于是将这里命名为“木兰草原”。

现在大家远离了城区，远离了闹市，亲临这片绿色的净土，是不是也像当年那些将士们一样深深爱上了这里，流连忘返了呢？别着急，现在大家看到的还只是草原的一角，这片辽阔的草原还有更多美丽的景色，美味的食物和更多好看好玩的活动等着我们呢。下面就请大家随我一起去领略草原的风土人情。

当你来到辽阔的草原上，你首先看到的往往是鹰。看，那边就有一只雄鹰正欲展翅高飞呢。大家知道吗，生活在大草原上的人们，能从鹰的活动中得到许许多多的信息。早晨，天空的东方出现一片朝霞，但是没有看到鹰在天空中翱翔，这时，你就会知道天气准会有变化。果然，过了一会就下起了大雨。到了晚上，天又晴了，天空中不时的传来鹰的长鸣，好像在跟我们说明天一定是个晴朗的好天气。鹰不仅是草原上的天气预报员还是草原上指引人们回家的向导呢。如果你在辽阔的大草原上迷了路，你只要向远处眺望一下，就会发现闪动的一点点的小黑点，那就是鹰。你就朝鹰飞的方向走去，也许你会发现一潭清水，碰上一群牛羊，也许你能找到一座村庄。总之鹰是草原人民的好朋友，能带来很多很多好处，我们一定要好好保护它，给它安个坚实的家。

接下来，除了鹰，草原上最常见的还有什么呢？对了，就是蒙

古包。如果说草原是绿色的大海，蒙古包就是大海中的点点白帆。蒙古包作为草原上特有的建筑，既美观又实用。在游牧生活中，牧民必须随着水源、牧草不断迁移，蒙古包具有结构简单，便于拆迁组装，就地取材，自产自用等特点，充分反映了游牧民族的聪明才智。现在大家来到草原，亲眼见到蒙古包，大家知道蒙古包流传的历史和它的构造吗？根据《史记》记载，早在尧舜时期，匈奴人的先祖就居住在“北地”，穿皮革、披毡裘、住穹庐，“天似穹庐，笼盖四野”中的“穹庐”就是现在蒙古包。从那时算来，蒙古包的历史少说也有4000多年了，所以蒙古包可以看作是一个伟大民族浓缩的历史。

下面给大家说说蒙古包的构造：一般先用石块垒起圆形房基，再把木杆和皮毛绳穿成的“哈纳”立在房基上，上面成斜坡状，“哈纳”是数十根同样粗细的，抛光后的木棍，用牛皮绳连接，可以伸缩的网状支架。然后搭上“乌尼”片，“乌尼”是用木棍支撑的伞状包顶支架。最后在“哈纳”和“乌尼”片的外面包上毛毡或兽皮，一座呈圆形尖顶的蒙古包就落成了，蒙古包顶端还有“陶脑”即天窗，不仅可以采光，而且也起一个通风换气的作用。圆形的蒙古包对大风雪的阻力小，下雨时包顶不存水，门小而且连着地，这样雪就不易堆积，网状墙便于搬迁时折叠，非常适合游牧生活，这也许就是蒙古包的结构几千年不加改变的原因吧。

## 湖北导游词篇五

武汉谦森岛庄园，位于武汉市黄陂区祁家湾街境内。是由全国劳动模范、全国十届人大代表赵发所(公司董事长)创办的。该园由四个林果生产场组成，拥有果园种植面积1万亩。是一个集林果生产、科研、加工、进出口贸易和农业生态观光旅游为一体富有特色的大型现代化农业生产企业。2003年林果生产纯利润已达800万元人民币。

下面，由我——小王，伴随各位去园区观光游览。

首先，我们来到庄园的种植游览区。

谦森岛堪称现代化农业的典范。庄园以大规模、高水平集约化生产经营为模式，科技为先导，大面积成功选育栽种了国外名优果树品种。这里特别值得一提的是：美国李黑布朗、红布朗、蓝宝石等三大名优品种。

**黑布朗：**该品种从美国引进，果实外观为紫黑色。适应性较广，生长快，结果早，产量高。当年3月份定植，第二年单株产果2-3公斤，第三年单株产果可达20公斤以上，单果重120g□最大250g□果皮紫黑色，果肉黄色，汁多味清甜，糖度达13°以上，品质优，可食率达95%以上。在粤北地区种植果实成熟期为5月底至6月上旬，现广州市场其果价长期稳定在每公斤16元以上，是一个值得大力发展的水果品种。

**红布朗：**该品种1998年引自澳洲，成熟期7月初，在硬肉李中成熟期最早，平均单果重115g□最大180g□果个均实。果皮着鲜艳玫瑰红色，着色面积达100%。果肉血红色，非常特别，高桃，平离核，硬溶质，肉质细胞，含糖量14.5%。口感脆、甜、爽、香，酸味很少，品质上等，不落果，采收期长，耐贮运性良好，是个很有发展前途的优质李品种。

**蓝宝石：**该品种果实圆形，平均单果重120g□最大200g□果粉厚，肉黄色，肉质细腻，纤维少，汁液丰富且甘甜，有香味。品质上等，核小，不裂果，抗寒，抗病能力强，极丰产、稳产，可以大力发展。

为了使种植园景上添花，园区内还配种了大量的优质油桃，珍稀特色林木，优质草坪，名贵花卉；这里特别要给大家推荐的几处生态景观是古林滩，枫林湾、对节白腊园。

**古林滩：**该林区内古树有200多棵，树种有：琥刺、对节白腊、槐树、香樟等。最高树龄有百年以上，置身古林滩，让您融于原始生态之中。

枫林湾：该林区内有枫树千余棵，属多年生落叶乔木，品种有大叶、中叶、小叶、三角、五角、鸡爪、丝状等，叶片分为红、黄、绿等色，耐寒，秋天红叶漫山，蔚为壮观。枫树是长江流域广布的特色树种，是生态旅游时尚种植树，观赏性极强。

对节白腊园：该树种属多年生落叶乔木，被誉为树木活化石，喜阳光耐阴寒，喜潮湿耐干旱，萌生力强，耐修剪，对土壤要求不严，产地长江流域，集中生长于鄂西。特点：干枝、叶片均为对生，叶片嫩绿密集，木植坚硬有光泽，树形可塑性极强等，具有极高的观赏价值。

游览了种植园，观赏了花果奇木，下面我将陪伴你们去看看节水灌溉工程和果品采后处理加工中心。

谦森岛实施节水工程，应用气调冷库贮存，进行现代化的采后处理及加工，实现选果、清洗、上蜡、烘干、分级、贮存、保鲜一体化、自动化。可以改善果实外观，保持果实品质，减少腐烂损失，增强果品市场竞争力，果品销售价格提高50%—100%，具有可观的经济效益。

节水灌溉工程包括微灌系统参数的选定、灌水器的选择、微灌灌溉制度的确定、微灌系统设计、管网水力计算、系统扬程的确定与水泵选型及土建部分等。

气调库工程建设包括保温、气密性能好的库体结构、制冷系统、气调系统、控制与检测系统、加湿系统、土建工程及有关技术参数的选定等。

游览了果园，参观了果品贮存中心，下面到了该自由放松一下的时候了。我给大家推荐谦森岛几项运动休闲活动以便大家选择。

湖中游船：庄园内一湖碧水，清澈透底。湖畔青枝绿叶，花

枝招展。湖中荡舟，是来谦森岛观光旅游备选的一项轻松愉悦的好活动。

湖畔垂钓：庄园内建有垂钓亭、廊等设施。这里垂钓不仅环境舒适，且鱼儿肯上钩。有兴趣的游客的可去游客中心办理相关登记手续领取垂钓工具。

网球场：网球场设施先进，档次高，达到了国家体育设施认证标准。

乒乓球室：乒乓球场馆、球室、球台等设施，均达到国家运动设施认证标准。

卡拉ok歌厅：庄园有两处卡拉ok歌厅，其设施先进，音响效果一流。

即将结束的谦森岛之游，相信一定给你们留下极为美好的印象。至此，度假的游客将走进“庄园之梦”。

庄园度假：庄园内有乡间别墅和综合楼共13幢，具备一次接待150名客人食宿的能力。其环境、旅游基础设施和管理、服务质量已达到国家规定的三星级标准。好客的谦森岛将为您庄园之夜提供最舒适、最周到的服务。

## 武当山

各位游客：

大家好，我代表海外旅行社欢迎大家的到来。我叫xx□就好人们常说的那样，相逢就是缘分。能和大家相逢在美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到非常荣幸。这位是我们的司机王师傅，今天就由我们两个为大家服务，大家有什么问题可以尽管提出来，我们将尽力为您解决。希望能用我们的热心、耐心和细心换来你的放心、开心。

今天我将带大家起游览武当山，让我们一起去领略那里秀丽的自然风光和浓郁的道教文化。

武当山位于湖北丹江口市境内。面临碧波荡漾的丹江口水库，背依苍莽千里的神农架林区，连绵400多公里。这里风景秀丽，四季景色各不相同：春天繁花似锦，夏季高山耸翠，秋天金桂飘香，冬季白雪皑皑。不管我们什么时候来，都能欣赏它美的一面。有一句俗话说“天下名山佛占尽”，而在武当山却是道教一统天下。传说武当山金顶原来被无量佛占着，后来真武大帝修仙得道，出外云游到此，看到这里群峰林立，主峰天柱峰高耸入云，周围七十二峰俯首相向，形成了“七十二峰朝大顶”的奇观。真武大帝相中了这块宝地，便到天柱峰找无量佛商量借地，并提出只借八步即可。无量佛见他所要不多就答应了，没想到真武大帝法力无边，他从天柱峰顶走了八步，一步100里，八步竟占走了整个武当，从而赢得了永久居住权，武当山也因此成为道家的场地。

武当道观从唐贞观年间开始修建，到明永乐年间达到高峰。这里的建筑充分利用自然，采用皇家的建筑方式统一布局，集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统，于1994年被列入世界遗产之列，成为全世界的瑰宝。明成祖朱棣大力推崇武当道教，调集军民工匠30余万在此大兴土木，按照道教中“玄天上帝”真武修炼的故事，用十余年的时间建起了三十三个大型建筑群落。建筑线自古均州城至天柱峰顶，连绵四十华里，面积一百六十万平方米，宫观庵堂两万余间。他在这里祀奉北方神真武大帝，以佑护他这个北方起兵夺位的皇帝。据说真武大帝高大的身材，圆圆的脸庞，批发赤足的形象就是按永乐皇帝的模样塑造出来的。所以民间流传有“真武神，永乐相”的说法。皇家的大力推崇是武当山名声大震，成为我国的道教名山，吸引着各地的游人香客到处观光朝拜。

另外，这里不仅是道教的香火胜地，还是武当拳的故乡。中国武林历来有“北宗少林，南尊武当”的说法，许多人都是



未识武当山而先知武当拳。武当拳的创始人相传是名带著名道士张三丰，这点我想喜欢武侠的朋友可能通过小说了解了一些。据说他在这里修炼的时候看到鹤与蛇争斗的情景，受到启发，领悟出了太极十三式，他也因此被尊为武当派的开山祖师。

经过一番努力，我们终于登上了主峰天柱峰。天柱峰海拔有1612米，素称“一柱擎天”。站在这里，可以清楚的看到“七十二峰朝大顶”的壮观景象。而天柱峰之巅的这座金壁辉煌的殿堂就是金殿了。金殿是我国最大的钢铸金鎏大殿，修建于永乐十四年。整个金殿没用一根钉子，全是铸好各个部件后运上山搭建而成，卯和的非常严密，看起来好象是浑然一体的。大家看，这边的长明灯相传是从来不灭的，那么山顶空旷多风，为什么它不会被风吹灭呢？据说是因为有了藻井上的这颗“避风仙珠”的缘故。相传这颗仙珠能镇住山风，使风不能吹进殿内，从而保证了神灯的长明。其实神灯长明真正的原因是因为殿门的各个铸件都非常严密精确，可以改变风吹来的方向，由此可见我国古代劳动人民智慧和技艺的高抄。金殿从修建到如今已经历了500多年的风吹雨打，仍然辉煌如初，不能不说是我国古代建筑和铸造工艺的一件稀世珍宝。

好了，接下来的时间就留给大家自己安排，您可以细细的品味这里绝妙的建筑和美丽的风光。我们四点钟的时候再见。

美好的时光总是让人觉得短暂，我们的武当山之旅就到此结束了。非常感谢大家对我工作的支持和配合。我有什么做的不好的地方还请大家多批评指正。希望以后能有缘和大家再次相逢。最后祝大家身体健康，万事如意。再见。

大别山

各位来宾，大家好！我是\*\*旅行社的导游员\*\*，今天我将陪同大家一起去游览大别山。

大别山位于鄂豫皖三省的交界处，崇山峻岭、层峦叠嶂，北挽淮河，南濒长江，瞰至中原，其特殊地理位置极具战略意义，因而自古为兵家必争之地。素有“得大别山者得中原，得中原者得天下”之说。

早在封建社会，残酷的剥削和压迫激起了广大人民对统治阶级的反抗。秦末，英布曾在这里领导广大农民进行了艰苦卓绝的反秦农民斗争。元末农民起义领袖徐寿辉以大别山为依托，在浠水清泉镇建立天会帝国，然后兵分四出，太平天国革命运动，如火如荼地在这里坚持数年之久。

大别山是中国革命史上的名山，这是由于大别山人民在中国共产党的领导下，英勇奋斗，前赴后继以巨大的流血牺牲赢得了“大别山红旗不倒”的历史地位，为建立新中国作出了重大贡献。

土地革命时期，全国三大起义之一的“黄麻起义”就发生在这里；三大主力红军之一的红四方面军也诞生在这里；解放战争时期，刘邓大军千里跃进大别山，也战斗在这里。

黄麻起义是发生在今黄安、麻城两地的一次具有重大意义的事件，1927年11月11日，根据中共中央“八七”会议精神和湖北省委的秋收暴动计划，中共黄麻特委在黄安县七里坪文昌宫召开了黄安、麻城两县共、团活动分子会议，决定在黄安、麻城两地“九月暴动”的基础上，借高涨的农民运动举行“黄麻起义”夺取黄安县城，建立革命政权和武装，11月11日夜，起义总指挥部率领二万多农民在成千上万群众配合支持下，于次日凌晨攻下了黄安县城，二十一天后，由于国民党军偷袭黄安城，敌众我寡，解放不久的黄安城又重陷敌手。鄂东军也撤出县城到达木兰山开展游击活动，于1928年1月1日改编为中国工农革命第七军，同年7月，改编为中国工农红军，并开创了鄂豫皖地区第一块革命根据地，从此，鄂豫皖的革命斗争走上了工农武装割据的道路。

1931年11月7日，中国工农红军第四方面军在黄安七里坪成立，总指挥余向前、政委陈昌浩，下辖红四军、红二十五军，共约三万余人，红四方面军成立前，已经先后取得了粉碎敌人对鄂豫皖根据地三次“会剿”两次“围剿”和南下\*\*\*（手稿中的三个字实在是认不清，也没有查到，如果有人知道，请告诉我们大家，谢谢了！）作战的胜利，红四方面军的成立，标志着大别山区的日益强大和成熟，它为中国的革命事业培养和造就了大批优秀的高级军事领导人员和指挥人员。

1947年6月，刘伯承、邓小平率领12万大军遵照党中央的战略方针，以超人的胆识和气魄，自鲁西南横渡黄河，突破国民党数十万围追堵截，千里迢迢从黄河跃进到大别山，胜利的揭开了人民解放军战略大反攻的序幕。10月蒋介石派兵想阻挠解放大军渡江。刘伯承、邓小平决定抓住这一有利战机，集中优势兵力，将其歼灭。10月日，在刘邓亲自部署下，野战军主力将尾追的国民党军整编四十师和整编五十二师之八十二旅一举歼灭。此役共计歼敌1.26万人，缴获各种火炮70门，长短枪4800余支，并击落飞机一架。取得了高山铺大捷。此仗为刘邓大军重建大别山根据地奠定了基础，实现了党中央和毛主席有关将战争从解放区引向敌战区的战略方针。在长江以北的中原地区，与挺进苏鲁豫皖地区、豫陕鄂地区的兄弟主力部队形成品字形战略布局，从而直接威胁了南京国民党政府的安全。从根本上撼动了国民党在中原地区的反动统治，大大加快了全国的解放进程，自1947年8月大军南下至鄂豫皖西全境解放，历时仅一年零八个月，在这短短的20个月中，英勇善战的刘邓野战军，不仅以古今中外历史上罕见的跃进行动，将战争从黄河以北引到了长江流域，即向南推进了一千公里，而且还以比人们预料要快得多的速度，夺取了以大别山为中心的广大地区，胜利实现了稳定中原大局进而进军南方的目标。作为战略反攻前方阵地的大别山解放区，也因之一跃而成为我军继续前进的重要基地。在其光辉的史册中，又增添了支援渡江作战和支援解放南半个中国的新的篇章。

位于湖北省罗田县境内的天堂森林公园最高处1729米，即大别山主峰天堂寨，号称中原第一峰。登上主峰，环视天下，则可见十万大山拥拜于下。北望中原，南眺荆楚，有诗云：“探奇直上有高峰，万象森罗一望中，到此襟怀同还阔，凝凝琦凤如天堂。”凌晨观日出四置身于九天之外，傍晚看日落如在仙宫信步。每当雨过天晴，早晨登主峰观云海更是气象万千。青黛色的群山，像白浪滔天的大海中的渔舟，时隐时现，又似条条苍龙翱翔起舞，吞云吐雾。

在主峰西侧，大小景点随处可见，九道箍和尚更引人注目。游人一接近公园管理处，抬头东望便可见一道高几百米的悬崖峭壁，生来酷似一大肚和尚，大腹便便，笑容可掬。传说此崖为弥勒佛所变，崖顶上有黄色光圈显圣。

我们拾级而上，这里便是著名的群仙聚会。此处方圆半公里内，有大小山峰九十座，这些山峰大多是由古老岩层风化剥蚀而成。临岩仰望，直插云天；居顶俯瞰，往事如烟。其造型之神奇，鬼斧神工。其中最著名的要数哲人峰。细观，一巨崖峭壁高约一百米，酷似一硕大头颅，阔额浓眉，高高隆起的鼻梁，肉质丰富的嘴唇，凝思北望，仿佛在思索一个重大的哲学命题，游人莫不为之驻足、惊叹、沉思。

“仁者乐山，智者乐水”。天堂森林公园还可以让你尽情领略天堂秀水之风韵。天堂的水是“神水”，在海拔1700多米的山峰上，居然有一眼泉水，泉水终年不绝，清澈甜爽，全眼前又一平方米大小的水池。传说元末农民起义领袖天会帝国皇帝徐寿辉曾于此池当众洗澡，身放紫光，众教徒以为弥勒佛降世，拥为圣主，义旗一举，聚众百万。

神仙谷也一样充满了神奇色彩。从公园管理处往西沿人行路走不到200米，就进入了美景如画的神仙谷。神仙谷传说是太上老君所钟爱和活动频繁的场所。入谷处一巨石矗立，巨石上天然生成一平天台。巨石下有一深洞，洞前有一水池，水池上有一两级相连的瀑布，相传池中有一对鲤鱼被太上老君

的仙气所感染，游入不远处的双龙潭，听老君诵经传道，双龙潭实为天堂九井中最大的两口“井”，且两井相连，两潭之间有一巨大平台即“颂经台”，此即是太上老君颂经布道之道台。每当老君潜心布道时，两鲤鱼也潜心聆听，日久皆羽化成龙，修成正果，故后人称此二井为“双龙潭”。

好了，我就给大家讲解到这里，大家还有什么想知道的地方都可以向我提出来，我们来共同探讨。其余的时间呢，都留给大家拍照留念。请大家无必要再5：30以前返回宾馆，大家可以从左边这条路走，也可以原路返回。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 湖北导游词篇六

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去游览著名的东湖风景区。

其实东湖濒临长江，经青山港和长江相通，在江湖之间，发育着一片冲积平原，有长达十多公里的环湖长行高地，堤内形成相对低下的凹地，每当汛期，长江水位高于地表时，凹地上游来水便无法外泻，于是，在洼地内的积水就形成了现在的东湖。

1949年以前的东湖几基本上还是个荒湖，从五十年代开始进行了大规模的建设，依其自然环境，东湖可被分为听涛、落雁、白马、磨山、吹笛、珞洪六个景区，但是现在对外开放的只有听涛和磨山两大景区。

那么现在就请大家和我一同进去游览。

进入了东湖的大门后，我们也就进入了听涛风景区，现在我们所在的这一块地方叫做黄鹂湾，这个名字是来源于杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”这里沿湖垂柳拂岸，湖岸绿树成荫，也正合杜甫的诗意。

大家注意到了这边的这些树木了吗？这就是被称为活化石的第四纪冰川时期的古老植物水杉，在三百万年以前它们曾广泛分布于北半球的各个地区。水杉曾一度被世界各地的植物学家认为已经灭绝了，但1945年我过森林工作者却在湖北省利川市发现了水杉林区，成为轰动一时的世界新闻。为了纪念这一古老树种在湖北省首次被发现，武汉市决定将水杉定为市树，以其刚毅坚强、刚直不阿来象征英雄的武汉人民。

象大家现在看到的一样，水杉的叶子在每年的深秋时节都会变红，在阳光下泛出金红的光泽，十分耀眼。

继续往东，我们就到了听涛轩，听涛轩的周围种有翠竹、苍松，在迎湖面石砌的护坡上，大家可以看到嵌有东坡居士书写的“松坡”二字的青石坡，石板上方有几株苍翠的劲松，挺立在陡峭的岩石岸边，为这里的景色增添了一些神韵。在听涛轩的斜对面就是水云乡。

走过荷风桥，我们现在看到的这座三层绿瓦圆柱的楼阁，这就是听涛游览区的中心——行吟阁。它是为了纪念战国时期著名的爱国诗人屈原而建的，说到屈原，我想大家一定会是非常熟悉的，他是世界四大文化名人之一，战国时期楚国人，他开始十分得到楚怀王的信任，因此他也常向楚怀王提出一些治国方针，对内实行“举贤授能”的政策，对外实行“联齐抗秦”的战略，由于实施他这一套正确的方针，使得楚国一度强盛。而后来屈原却受到了小人的排挤，被放逐到江北，在楚襄王继位后，他又被放逐到更远的江南。公元前278年，秦国攻破楚国都城，在江南过了二十年流亡生活的屈原目睹国家的沦亡，于农历五月初五，在湖南汨罗江怀石投江，以身殉国，人们为了纪念屈原而保留了一个民族特色十分浓郁的端午节，而现在的武汉人民为了纪念这位伟大的诗人，特意为他修建了这座行吟阁，行吟阁是钢筋混凝土仿木结构，高22.5米，平面为一正方形。在行吟阁里有屈原的画像以及生平简介，还展示了他的一些著作。大家看行吟阁前的这尊塑像，通高达6.8米，塑像表现了屈原昂首视天、举步欲行，吟《天问》的神态，流露出诗人被放逐后悲愤郁结的心情，而“行吟阁”这个名字则是出自《楚辞·渔父》中的“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔。”

从行吟阁往南我们可以看到沧浪亭，黑瓦飞檐，其名也是出自《渔父》里的“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

由于行吟阁过落羽桥是一块天然的三角洲，依地势建有一个扇形的长廊，而又临近湖岸，所以取名为“濒湖画廊”。画廊后金桂夹道，可直达屈原纪念馆。

我们游览完以行吟阁为中心的行吟泽畔后，顺路往前，就是东湖的二十四景之一的“水天一色”。这里主要是以长天楼为中心的景区，首先我们看到的就是碧潭观鱼，这是一组具有民族特色的建筑，而这里的小桥号称九曲十八弯。东湖以盛产淡水鱼而著称，其中又以武昌鱼最为名贵，别看这只是

一条小小的鱼，它身上的典故还真不少，三国时，吴王孙皓想从建业迁都武昌，就是现在的鄂州，陆凯上书以“宁饮建业水，不食武昌鱼。”来加以劝阻，以后元朝的马祖常也有“南游莫忘武昌鱼”的诗句，由此可见武昌鱼的名声可是在很久以前就已经传开了，解放后，毛主席经常到武汉来视察，大都住在东湖风景区内，他曾在当时的听涛酒家吃过武昌鱼，1956年他的《水调歌头·游泳》中也留下了“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句。

我们再往前走，长天楼便跃入眼帘。这是一座保留着中华民族特色的宫殿式建筑，毛泽东、周恩来等老一辈革命家曾多次在这里休息，接待国际友人。站在长天楼上，凭栏远眺，碧波万顷，您是否也会有“秋水长天一色”的感叹呢？其实长天楼的名字正是这样得来的。

在长天楼右侧的这是鲁迅广场，鲁迅半身像在苍松翠柏的掩映下显得格外的庄严肃穆，令人油然而生一种敬意。不知大家注意到了没有，刚才我们游览过的行吟阁在听涛景区的南面，而这鲁迅广场则是在听涛风景区的北边。一个是纪念伟大的爱国诗人屈原，另一个是纪念新文化运动的先驱，一南一北，遥相呼应，可谓是天作地合。

好了各位朋友，我们就走到这里，现在沿原路返回，也让我们再一次欣赏东湖如画的美景吧。

## 湖北神农架

各位朋友大家好，我是时光飞逝旅行社的导游员superman□在这里我对大家参加我社的旅游团表示热烈的欢迎，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

下面请大家和我一起去游览神农顶和神农坛两大景区。



神农架地处长江和汉水间的川鄂交界地带，1970年建立行政区划，面积约为3253平方公里，其中森林覆盖率达67%，区内居住有汉、土家、回等民族，人口约7.9万。

另外神农架还有个十分气派的称号——华中屋脊，这是因为神农架中的最高峰——神农顶海拔高达3105.4米，为华中第一高峰，故而有此称号。

神农架最初只是指一座山峰，即今天的大小神农架，到现在则指整个神农架林区。

神农架的历史十分悠久，早在旧石器时代就开始有原始人类在此活动，相传炎帝神农氏曾率众在此搭架采药，教人们耕种，故将这里称做神农架。神农架也是巴楚文化的发祥地之一。20世纪80年代，在神农架发现了一部民间唱本《黑暗传》，以解释宇宙和人类社会的起源、叙说中国古代历史为主要内容，其特征近似神话史诗，受到学术界的重视，也填补了华中地区没有发现过长篇神话史诗的空白。

原来神农架凭借其地理位置以及自然环境的优越性，在第三、第四纪冰川时期充当了生物界的避难所，至今尚较好的保存着原始森林的特有风貌，其中有金丝猴、金钱豹、华南虎等极为珍稀的动物。因此，神农架于1990年被联合国教科文组织人与生物圈计划接纳为成员。

神农架也是一座规模很大的天然药材库，有中草药两千多种，包括麝香、熊胆、金钗等名贵药物和头顶一颗珠、文王一支笔、江边一碗水等珍惜草药。其中有60多种具有防癌抗癌的功效。

现在神农架凭借其丰富的自然资源及旅游资源，在作为观光度假旅游区的基础上，还开展了森林浴行和自行车、攀岩、漂流、淡水垂钓等颇受旅游者喜爱的旅游活动。

好，各位游客朋友，现在我们的旅游车呢已经进入了神农坛景区，请大家稍作准备，我们马上就要下车去游览。

现在我们所在的神农坛风景区位于神农架旅游区的南部，是神农架旅游的南大门。虽然面积很小，只有0.7平方公里，但整个景区层次分明，自然风光十分优美。

神农架是神农坛风景区的核心部分，是专供炎黄子孙在此缅怀先祖，祭祀神灵的场所，祭坛内神农塑像高达21米，高大雄伟，庄严肃穆，它以大地为身躯，立于群山之中，向上望去，炎帝双目微启，似在洞察世间万物。头上两只牛角是根据传说中的“牛首人身”设计的，中间的草坪和两边的台阶也是根据过去皇宫的格局所布置，中间为天子所走，左右则是大臣的通道。因为9在古时候被人们认为是最大的数字，故两边的台阶全是9的倍数。台阶下即是祭坛，置有九鼎八簋、香炉、编钟、大鼓等器物。每一位炎黄子孙都可以在此祭拜先祖。

炎帝神农氏首创牛耕，采药救民，光照千秋，不仅因遍尝百草，搭架采药而使神农架得此名称，更为子孙后代繁荣昌盛、继续发展与进步作出了巨大的贡献。

离开神农坛，我们现在就要去神农架的至高点——神农顶风景区。神农顶风景区位于神农架的西部，我们今天主要是要去游览风景垭和板壁岩。请各位游客朋友往车窗左边看(讲解时伴有手势，因面对游客，故出右手指自己身体右方)，这就是被称作“华中屋脊的华中第一高峰神农顶，海拔达3105.4米。

走过了神农顶，现在我们就到达了风景垭，风景垭原名巴东垭，号称“神农第一绝”，海拔2800米，风景垭下的板桥河谷深万丈，满底琅岈，风姿各异，四周岩壁如切似削。遍布冷杉如裘(qiu)似衾(qin),更加上气象瞬变，神韵竞奇，将这风景垭的风光齐聚一体。

从风景垭出发，大约二十分钟的车程，我们就到达了板壁岩，这里因为有野人出没和奇妙的石林而倍受游人注目。

那么现在我们就下车去板壁岩的石林和树丛中走走，运气好的话说不定还能看到野人呢。板壁岩上下箭竹漫山遍野，密不透风，这一带是野人经常出没的地方，箭竹林中曾多次发现野人的踪迹，毛发、脚印以及野人用箭竹做成的窝。野人的毛发无论是从表面还是细胞结构，均优于高等灵长动物。野人的脚印长约25厘米，步幅约2.7米，可以想象野人的身材是很高大的。最令人惊叹的还要算是野人的窝，窝是用20根箭竹扭曲而成，人躺在上面，视野开阔，舒适如同靠椅，经验证，这绝非猎人所做，更非猿类、熊类所为，它的制造和使用者当然是那种介于人和高等灵长类之间的奇特动物了。

好了，游览完板壁岩以后，我们现在就要返回饭店了，这一路上大约需要一个半小时的时间，相信游览了一天的时间大家都会有些疲惫，那么大家就可以在这个时间里稍作休息。

## 导游中文导词湖北夜游长江

各位朋友大家好，我是痛并快乐着旅行社的导游员张飞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。好，下面请大家随我一起去坐游船游览武汉的夜景。在上船之前呢，我还是为大家简要的介绍一下武汉市的情况。

武汉市是湖北省的省会，面积8467平方公里，人口831万，是华中地区最大的城市，也是全国的特大城市之一，来到我们武汉，您一定会听到武汉三镇的说法，的确，武汉市被长江和汉水分成武昌、汉口、汉阳三镇，所以人们就习惯于这样说了。还有一句话说“一勾舀起两江水，一杯清茶三镇香”，说的也正是武汉这一独特的格局，由于得两江之便，又地处华中腹地，所以自古以来武汉就得了九省通衢的美誉。如果

您以前来过武汉市，我想今晚的游程一定会让您和我一样想起过去的武汉，如果您是第一次来，那么您看到的将是武汉真实的现在和蒸蒸日上的未来。好了，现在我们已经到达了今天我们上船的地方武汉港，它是交通部和武汉市七五重点建设项目，1992年初开始运营，是我国内陆及长江上最大的客运港。现在在武汉港里，我们也许只能感受到它的雄伟，不过我现在要提醒大家，待会儿从江面上回过头来再看它时，您定会有一种“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感慨了，我们现在登船。我们游船现在所在的位置就是在长江和汉水的交汇之处，浑黄的长江水和碧绿的汉江水构成了一个大大的人字，把武汉分为三镇。这里也是一个风云际会的好地方，山与山相望，水与水相亲。长江和汉水的交汇处便是南岸嘴，我们现在看到的南岸嘴是长堤和碧水相依，绿草与华灯相映，成为江城游人的好去处，南岸嘴的位置与被称为德国角的莫塞河莱茵河交汇处极为相似，但规模更大，气势更恢弘，所以武汉市政府决定对南岸嘴进行进一步的建设，并在全球范围内展开设计方案招标工作。看过南岸嘴以后，再请大家和我一起来看看龙王庙景点，由于龙王庙地段河面非常狭窄，水急浪高，素以险要著称，故在很久很久以前人们在此修建了一座龙王庙，祈求龙王爷保佑平安，现在虽然看不见这座庙了，但龙王庙这个名字却一直被沿用下来。同时，龙王庙这一段一直是武汉防洪的心腹之患，曾经发生过多次不同类型的险情。（比如1931年大水涨到26.94米，这里就发生了溃堤事故，给武汉市造成了重大的损失），在武汉军民战胜了特大洪水以后，中央领导指示要抓紧对龙王庙险段的整治工作，整治工程历时半年多，于夏天完工，使龙王庙这一险点变成了景点。随着我们游船的行进，我们看到的前面这座宛如长虹卧江的桥梁就是去年元旦期间通车的晴川桥，它连接着汉阳的晴川阁和著名的汉正街小商品批发市场，主跨度达280米。晴川桥气势雄伟，线条流畅，是技术和艺术的结合，充分表现了现代桥梁的艺术魅力。（晴川桥和龟山、龙王庙、南岸嘴等景点连成一体，形成了一道两江汇流，极目楚天”的江城景观。）在我们欣赏过晴川桥的夜景以后，游船也该要调头往长江大桥方向去了。

出了汉江口以后逆流而上，我们最先看到的是汉阳的晴川阁，它建于明代嘉靖年间，其名取自唐朝诗人崔颢的名句“晴川历历汉阳树”中的“晴川”二字，由于晴川阁的位置独特，造型美观，以及诸多文人墨客的赞咏，使得它赢得了重要的历史地位，故有“楚国晴川第一楼”的称号，在晴川阁附近有禹稷行宫，原为禹王庙，相传为大禹治水成功之所。我想大家可能早已注意到晴川阁后面龟山顶上那座高大的塔了，那就是曾有“亚洲桅杆”之称的武汉龟山广播塔，它海拔标高311.4米，是我国第一座具有综合旅游功能的塔。

好，现在请大家把目光移向前方，我们看到正前方这座雄伟壮观的大桥就是我国的“万里长江第一桥”，大桥于1955年国庆动工兴建，1957年10月15日建成通车，全长1670米，高80米，是一座公路铁路两用桥，著名的京广铁路线就从桥上通过。1956年毛主席在武汉畅游长江时，看到正在长江中崛起的大桥，一时兴起，留下了一桥飞架南北，天堑变通途”的名句。通车后，举国欢庆，大桥成为新中国的一大骄傲，当年出生的武汉人取“桥”字为名的比比皆是，而以“大桥牌”为商标的产品更是数不胜数。

各位朋友，现在请往这边看，在大桥武昌桥头处的蛇山上，屹立着一幢雄伟的楼阁，在灯光的掩映下显得格外的光彩夺目，那便是江南三大名楼之一的黄鹤楼，武汉之所以又被称为“白云黄鹤的故乡”也是与此楼有着很大的关联。这座以高大雄伟著称的黄鹤楼和今天的高楼大厦相比起来也许要显得逊色许多，但在古时候，它却是文人墨客登高远眺、赋诗遣兴的必到之处。蛇山脚下，大桥头边这一带就是汉阳门，1956年毛主席视察武汉时，就是在这里下水，第一次横渡长江，此后的十年里，毛主席在武汉共横渡长江十八次，为了纪念毛主席横渡长江，武汉市经常举办横渡长江活动。随着游船缓缓下行，我们又可以看见我们上船的地方——武汉港了，各位记得上船以前我说的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”吗？相信大家现在都已明白了我的意思，从江面上看，武汉港的整个建筑其实就是一艘巨轮的形态，寓意武汉

市正在努力向成为国际化大都市的方向迈进。我们游船现在所处的位置也是观赏武汉江滩的最佳地点，大家看武汉港左侧的这座钟楼，它就是江汉关大楼，位于当年的江汉路英租界，整个建筑除了大门上的“江汉关”三个字以外，其它的设备物件全是当年由国外运来的，江汉关大楼顶部的大钟直径达4米，每15分钟奏乐一次，钟声响彻三镇。

从江汉关往下，沿长江边上有一百多幢西洋式建筑，这就是当年帝国主义列强于第二次鸦片战争后在汉口强开的租界，依次为英、俄、法、德、日五国租界地。好了，各位游客朋友，我们的游船又回到了武汉港，那么咱们今天的夜游长江活动到此也就结束了。希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

## 湖北导游词篇七

襄樊市位于鄂西北，踞汉水中游。全市辖襄阳、枣阳、宜城、南漳、谷城、保康6个县和代管老河口市。地理位置东经110° 45' -113° 43'，北纬31° 14' -32° 37'，湖北省西北部，汉水中游。东邻随州市，南界钟祥市、荆门市、远安县、宜昌县、兴山县，西连神龙架林区、房县、丹江口市，北接河南省邓州市、新野县、唐河县、桐柏县，边境界线长1332.8公里。

襄樊市辖襄阳、南漳、谷城、保康4县，枣阳、宜城2市，襄城、樊城两区及高新技术产业开发区，汽车产业经济技术开发区和鱼梁洲旅游开发区，代管老河口市。辖106个镇、29个乡镇、24个街道办事处，乡（镇）级农（林）场5个。总面积19724.41平方公里，占湖北省版图面积的10.6%；襄樊市城区336平方公里。2000年末，全市总人口572.57万人。

襄樊市为中国历来最悠久的地区之一，据考古发现，远在60万年前，人类已在此繁衍生息。襄樊系襄阳、樊城两城合称，樊城因周宣王封仲山甫（樊穆仲）于此而得名，襄阳以地处襄水

(今南渠)之阳而得名。樊城始于西周，襄阳筑城于汉初。

自东汉献帝初平元年(公元190年)荆州牧刘表徙治襄阳始，襄阳历来为府、道、州、路、县治所。襄樊市始建于1950年5月，1979年6月升为省辖市，1983年9月与襄阳地区合并，实行市带县体制。1982年8月被评为全国“明星”城市，1985年经国务院批准为甲类对外开放城市，1986年12月8日被国务院批准为全国历史文化名城，1996年7月经国家建设部公布为全国大型城市。

襄樊市旅游产品日趋丰富多样，经过不断的开发和建设，目前已经形成了观光游览、休闲度假、康疗保健、宗教朝拜、文化旅游等多元化的旅游产品结构体系以及“一市二点三区四区五线”的旅游发展格局。

其中“一市”即以襄樊市区隆中为龙头，包括襄阳古城池、仿古一条街、夫人城、米公祠在内的市内旅游线路；“二点”即以襄阳鹿门寺、枣阳白水寺为景点的观光旅游线路；“三线”即以南(漳)、保(康)、谷(城)三个山区作为旅游开发的重点县；“四区”即逐步建立了枣阳熊河水库度假区、南漳水镜湖度假区、谷城薤山度假区和保康温泉度假区四个旅游区；“五线”即市区—隆中旅游线、市区—鹿门寺—白水寺旅游线、市区—承恩寺—薤山—南河旅游线、市区—鹿门寺—水镜庄—七彩瀑布旅游线、市区—保康—温泉—五道峡旅游线。这些线路已通过旅行社向襄樊市内外广大游客推出，并逐步向互相结合多元化方向发展。

## 湖北导游词篇八

武当山又名太和山，位于湖北十堰市南，武当山最早的`寺观为唐代所建，明永乐年间，明成祖在京建完故宫后，由工部侍郎郭瑾率原班人马，浩浩荡荡开进武当山，共建造7宫，2观，36庵和72崖庙等建筑群。

武当山以宏伟的建筑规模著称于世。现有古建筑群均采用皇家建筑法式，统一设计布局。其规模的大小，间距的疏密都恰到好处，达到时隐时现、若明若暗、欲扬先抑、前呼后应、玄妙超然的艺术效果。国务院于1982年公布武当山为全国重点风景名胜区，称：武当山古建筑工程浩大，工艺精湛，成功地体现了“仙山琼阁”的意境，犹如我国古建筑成就的展览。北宋大书画家米芾将之誉为“天下第一山”。

玄岳门：武当山的玄岳门是三间四柱五楼式仿木石结构建筑，高十二米，宽十二点四米。它代表着道教所信仰的“五城十二楼”，即这个地方是等候和相遇神仙的场所。而道家又以人的喉管为“十二重楼”穴道，故又寓意此地是阴阳交界处，为武当山第一道神门，被称为仙界第一关。在武当山有“进了玄岳门，性命交给神”的说法，意思是说，凡人进了这神门仙界后，是生是死，是福是祸，就由不得自己了。

复真观：又名“太子坡”，相传是净乐国王太子一也就是后来的玄武大帝一十五岁入武当山一时最初居住的地方，又因其意志不坚在返回家的途中，被紫气元君用“铁杵磨针”点化，复又上山一，因而得名复真观的。

坐落在武当山主峰一天峰柱上的金殿，是我国最大的铜铸鎏金大殿，建于明永乐十四年（1420年）。殿高5.5米，宽5.8米，进深4.2米。殿内栋梁和藻井都有精细的花纹图案。藻井上悬挂一颗鎏金明珠，人称“避风仙珠”。传说这颗宝珠能镇住山风，不能吹进殿门，以保证殿内神灯长明不灭。其实山风吹不进是因为殿壁及殿门的各个铸件，非常严密、精确。

金殿内有“真武”铜像，重达10吨。殿外是白玉石栏杆台，台下是长约1500米的紫金城。城墙由巨大的长方形条石依山势垒砌而成。这座金殿建在武当山群峰中最雄奇险峻的天柱峰上，具有“天上瑶台金阙”的效果。紫霄宫建于明永乐十一年（1420年），是武当山的主要宫殿，也是保存最完整的建筑之一。共有殿宇、楼阁、廊庑860间，规模宏伟，气派非



凡。

## 湖北导游词篇九

很高兴由我和大家一起畅游国家4a级旅游区、省级风景名胜区和省地质公园——“野人谷”。我叫小蝶，我来自\*\*旅行社，在路上，大家有什么要求，有什么要咨询的问题都可以向我提出来，我会尽心尽力的为大家提供优质的服务。

人们都说，出来旅游，主要是玩的是一个心情，玩的是一种情感，玩的是一种记忆。总而言之，还是希望朋友们和我在一起的这段时光，能够愉快，能够放松，能够意犹未尽。也就是说，过去了若干年，朋友们还能记得这次野人谷之行，还能够记得这里的山清水秀曾给你带来一丝丝暖意，闲言少叙，书归正传。

朋友们到房县旅游，肯定只以为房县只是个山区县，并不知道房县有“三大特”。“三大特”是什么意思呢？就是只有房县有，别的地方没有。有朋友说了，你别说的那么玄乎！房县没有多的“独一份”。你还别不信，我说了，你就得心服口服。公元684年，武则天贬李显为庐陵王，左迁房州，就是被流放到房县来了，整整14年。你说全国哪个地方贬放过皇帝？这叫不叫“独一份”。一会儿我们进了野人谷，就可以看见一个洞，李显曾经躲藏过里面，所以叫“躲君洞”；第二特就是房县黄酒。

有朋友又说，你又胡扯，黄酒哪里没有？倒成了你房县的特产。黄酒到处都有我信，但哪儿的黄酒用小曲酿的？入口绵软、回味悠长、醇香四溢，说白了就是酒味儿醇厚，喝个两碗三碗，能把人喝趴下。武松的酒量大不大？前后喝了十八碗，也喝醉了！酒壮人胆，才把老虎给打死了。也就是说，起码在武松打虎的时候，全国到处都有这种小曲黄酒，后来这种酿酒工艺失传了，只有鄂西北的房县还有留存。

还有人说，到了房县不喝房县黄酒，不算是真正来过房县！说明了房县黄酒的文化涵意。“第三特”就是野人。又有朋友说，野人不是神农架的吗？这中间有个缘故。上个世纪五十年代，行政区划变更，神农架才变更出去。清同治四年编修的《房县志》记载，远在二千多年前的周朝，房县就有人把一个野人献给周成王，这是野人文字记载年代在中国可能是早的了。

野人谷又是天然的药库，珍奇中草药比比皆是，其中有金钗、灵芝、仙人掌、七叶一枝花、头顶一棵珠、文王一支笔等等。路边不起眼的一棵小草，说不定就是一味叫人吓一大跳的中药。药农经常进谷采药，一不留神就会遇上野人。

不过，野人是不会伤害人类，还把你视为同类，像久别重逢的朋友，抱住你的脖子大笑。野人终归是野人，抱住了就不松手，很容易会将人窒息。这时，怎么才能脱身呢？《房县志》提供了一个方法：你要赶紧大叫：“修长城修长城！”野人才会落荒而逃。原来这些野人是为了逃避秦始皇修长城而逃进野人谷的。不食人间烟火，严重蜕化，遍体生毛，岁月荏苒，不能人言。

好像这有点儿不靠谱。当地药农教的方法就很实用。进谷之前，俩手臂上套上竹筒，万一碰上野人抱住大笑，不要惊慌，要等到野人笑晕过去，慢慢地把手臂从竹筒中抽出，采药的你就去采药，砍柴的你就去砍柴。野人醒过来咋办呢？你就不要忘带一土罐黄酒，放在地上，拧开盖子。野人醒过来以后，闻到酒香，捧起土罐就喝。野人爱喝酒，但酒量比人小多了。等他把这罐酒喝下去，起码大半天醒不了，你就可以消消停停地采药或砍柴了。今天我们人多结伴，野人是不敢拢身。

我们现在要过的地方叫“屈尊关”。不管你是什么身份，到这里都要低头躬腰，诺诺诌诌。要靠人的力量，很容易就能削凸劈突，有意把这个关隘留下来，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的审美愉悦。

朋友们往右边看，这里就是野人谷的标志性景观——老龙须瀑布。真可谓是“有如兔走鹰隼落，骏下注千丈坡，断弦离柱箭手，飞电过隙珠滚翻荷，四山眩转风掠耳，但见流沫生千涡。”我们穿过龙鳃，呈现在我们面前的是长约88米，宽约28米的瀑布，因其长时间被风化和水冲刷的作用，岩石呈枝丫状，水流也分成两股。如果说是龙须不大贴切，那就更像寿星佬的曳地长须，听那水声，也像老人家在哈哈大笑，给你赐福添寿。