

中学生城南旧事读书心得(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中学生城南旧事读书心得篇一

莎士比亚说过一段话：“书籍是全人类的营养品”。我一直都铭记于心，而且读了很多书，其中最让我记忆深刻的还是林海音奶奶的《城南旧事》这本书。

《城南旧事》讲述了小姑娘林英子的童年生活。在她的记忆里，有着许许多多的过客，比如爸爸的朋友——“四眼狗”德先叔；敢抗争的兰姨娘；分离多年的秀贞母女；在荒弃的院子里曾许诺带她看海的人……对于英子来说，这都是童年时代的朋友，每一次的分别都让英子经历了一次成长，也让英子感受到了人生的悲欢离合。

书里的文字很美。它能触动到人最快乐的时候，那就是玩不够的童年往事，他们那时可没有现在诸多的花样游戏，“踢足球”、“喂小鸡”、“跳皮筋”这些游戏就足够满足他们的童年乐趣了。

书中最后一张——“爸爸的花落了，我已不是小孩子了”最让我感动。英子的爸爸在病床上鼓励英子自己勇敢一些。那耳畔的话语似乎还在回荡着，但当英子回来时，厨子老高却劝英子到医院劝劝妈妈。英子一听便惊慌失措，急忙跑去了医院。但她还是来晚了，爸爸已经过世了。望着爸爸那安详的面容，听着妈妈撕心裂肺的哭声，她明白家里属她最大了，她要帮妈妈一起照顾弟弟妹妹。这一刻我潸然泪下，小小的

英子仿佛一瞬间长大了，她再也回不去她的童年了，她再也不是那个懵懂天真的小女孩了。

珍惜——是我从这本书中得到的最深的感悟，韶华易逝，容颜易老。请珍惜和父母朋友的相处时光，也许离别会在一瞬间发生。如果你想再细细的品读这本书，就去看一看吧，也许你会有更深刻的领悟！

中学生城南旧事读书心得篇二

我一向对名著不太感兴趣，往往就是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不一样，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，然后缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界就是单纯的，充满疑问的，她从不在自我的世界里上锁，总就是任由人们进进出出。所以她和被人们认为就是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自我的奶妈，望着她离去，英子悲哀难过。透过英子童稚

的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总就是离开英子，然后像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，但就是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都就是离作者而去，但就是作者透过正面的描述和反面的烘托，把每个人物的样貌写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，然后藏在草堆里的小偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这就是一本散发着芬芳的书，更就是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自我。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满就是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

中学生城南旧事读书心得篇三

由于性格原因，我喜欢多愁善感的女作家写出的多愁善感的作品，张爱玲的《金锁记》、张小娴的《相逢》、冰心的《冰心文集》、林徽因的《人间四月天》等等都是我钟爱的作品，今天我想交流的是林海音的《城南旧事》，选自《林海音的作品集》，这本书我前后大约看了有三遍了，后来两次看是因为我们的教材里面收录了林海音的两篇文章《迟到》

和《冬阳、童年、骆驼队》，每次阅读，我都有新的收获。今天我想谈一谈我看了这本书的几点感动、几个镜头以及思考和感悟。

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是，英子？”

“我哭了，我们毕业生都哭了，我们是多么喜欢长高，变成大人，我们又是多么怕呀！当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多大，老师们，你们要永远拿我当孩子啊！”

闭学式开始了，我站在礼堂上给学弟学妹们唱《送别》，可是我最爱的父亲却没来，他在医院里度过最后的时光，这是一种怎样的遗憾呀。

我瞒着妈妈，偷了她的金手镯，帮助秀贞和妞儿去找思康三叔。

我偷偷把八珍梅放在口袋里，打算给妞儿吃，可妞儿却没来，最后八珍梅都化了，为此我还担心被宋妈批评。

多善良的英子啊！

为什么英子可以和每个人都成为朋友？被所有人视为疯子的秀贞，被养父母打骂的妞儿，为供弟弟上学而偷东西的小偷，他们都愿意把心事讲给英子听。我想是因为英子的世界是单纯的，她从不在自己世界里上锁，总是任由人们进进出出。”“不在自己的世界里上锁”，就是一条与人相处的秘诀吧！敞开心扉，真诚地接纳别人，走进他们的世界，站在他们的角度思考某件事，最终将会获得他人的信任。

她不明白为什么人们都说秀贞是疯子，都不敢和她来往。一心供弟弟上学而头东西的人在她看来是个好人，可人们却认为他是小偷。于是，英子迷茫了，他不能分辨那个人是好是坏。英子的看法是错的吗？我觉得不然，是成人用他们的想法绑定了某些东西，他们只看到了表面，然后就根据心中的那些“定理”给事物下了定义。而英子看到了别人不曾触碰的事物的内在本质，所以她得出了和别人不同的答案。英子以她儿童的思想 and 眼光来看待世间的善恶、冷暖，于是有很多事情她不能理解。

读着《城南旧事》就恍如翻阅泛黄的老照片，一切都是那样的熟悉，那样的美好，那样的温馨，因为这里充满着记忆，童年最美好的记忆。

中学生城南旧事读书心得篇四

一本好书能带给你快乐；一本好书能滋养人的心灵；一本好书能改变人的一生。暑假里我就读了这么一本好书《城南旧事》。

打开书，读着读着，就慢慢走近了英子的童年生活。在惠安馆，英子认识了被称为“疯女人”的秀贞，在别人眼里秀贞是一个疯子，但英子却觉得她是一个体贴善良的人。她是自己的小伙伴妞儿的妈妈，英子帮助他们母女俩去找思康叔，并把自己的金镯子送给了秀贞。英子这么小，但却懂得关爱别人，有一颗纯洁、善良的心，她的乐于助人，她的大爱值得我们学习。我可真佩服她！其实关心别人，珍惜身边的友谊，带来的不仅仅是快乐，关心爱护他人，世界上才会充满爱！

读着读着，英子的童年趣事都深深印在了我心上。童年的回忆是美好的，让我回忆起那些美好的片段：上幼儿园时，周末去海边沙滩，我的脚不敢触到沙子，软软的，脚一触到痒痒的，不知该如何是好；一年级的時候，仙女老师让我给教

室里喂养的小鱼起一个名字，于是我就成了小鱼黑妞的爸爸；二年级的寒假里，下了好大的一场雪，我和小伙伴壮壮第一次堆了一个大大的雪人，我们俩在植物园的雪地里玩得真痛快，至今我还记得大柏松下多了两个快乐的“小雪人”……这个学期我上六年级，我要好好珍惜我的童年生活。

在我们看海去中，英子在草堆里遇见了一个和善的“小偷”。他为了让弟弟安心读书，不得已偷东西。英子很同情他，并替他保守秘密。但“小偷”还是被抓住了。英子说长大了要写一本书绝不像妈妈说的那样写一个坏人怎么做了贼，她要写：我们看海去。英子就是这样这样善良有爱，一颗天真纯洁的童心时时刻刻温暖着整个世界。

英子长大了，她完全没有做好准备，爸爸和童年就离她远走了。童年的时光是精彩的，美好的，单纯的，无忧无虑的，是有始有终的。读到这里，感觉我明白了许多，长大了许多。我知道要珍惜身边美好生活，好好学习，好好对待身边的每一个人和每一件事。勇敢地挑战明天。

这是一本很有味道的好书，生活中的英子有着质朴的真善美，读完了，书中的故事却很难忘，她的纯真、善良温暖着美好的记忆。

中学生城南旧事读书心得篇五

本书是台湾作家林海音的代表作，她以自己的生活为背景进行创作，通过描写童年时期的人和事来表达对童年的怀念和对北京城南的思念，既是她童年生活的写照，又是当年北京平民生活的反映。

6岁的英子住在北京城南一条小胡同里。秀贞是英子的朋友。她的女儿被家人送到城墙根脚下，不知去向。英子不经意间发现妞儿脖颈后的青记，带她去找秀贞。秀贞与女儿相认后，

立刻带她去找寻爸爸，但最终母女二人丧命于火车下。

英子一家迁居，她认识了一个为了供弟弟上学而偷东西的年轻人。英子觉得他很善良。不久，警察发现并抓走了他。

兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸爱上了兰姨娘，英子想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，让他们俩相爱，最后他们一起走了。

英子9岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫来到林家。当宋妈得知儿子两年前被淹死，女儿也被送给一对夫妇，心里十分伤心。后来，宋妈也被她丈夫接走了。

最后，英子的父亲得肺癌去世，父亲的离去让英子意识到自己的责任和成长。

小说以不断地离去来推动故事发展。一个个小故事的主人公都是生活在底层的小人物，发生在他们身上的悲剧有着时代的烙印，但本书的主旨不是控诉万恶的旧社会，而是从一个小女孩的视角来看待成人世界的悲欢离合，以质朴、善良、单纯的心去待人处世，沉重中透着童真。例如，说到小偷，成年人往往对他们恨之入骨、厌恶至极，但小英子不是。她虽然无法确定这个为了弟弟偷东西的年轻人是好人还是坏人，但她依然觉得他是善良的，并且因为他被抓而感到伤心难过，这就是童真。这是难能可贵的被遗忘的童真。

中学生城南旧事读书心得篇六

许多人一般都会认为，怎么能和“疯子”做朋友？但小英子做到了。故事中，英子结识了“疯子”秀贞这个朋友之后得知，秀贞之所以被人们称作“疯子”，是因为秀贞刚生下孩子妞儿时，秀贞妈一看是个软弱的孩子就把她扔了。

后来，英子在井边偶然遇见了妞儿，妞儿说想去找她的亲生

父母。英子这时立马想到了秀贞，并通过自己的办法让秀贞、妞儿母女重逢。

小英子不懂疯子和小偷在大人眼里意味着什么，但她没有任何世俗观念，她与人交往就是凭着直觉、凭着一颗真诚善良的心，主动亲近他们，与他们交朋友，用心去聆听他们的故事，感受他们生活中的痛苦，同情他们，并且真心愿意帮助他人。

我想，就是她这种善良、纯洁的心，还有真正给予他人帮助关怀的行动，都值得我一生去学习和实践。

中学生城南旧事读书心得篇七

林海音的《城南旧事》是一首淡淡的歌。轻吟浅唱间，那似水的年华，那流金的岁月，那只可追忆不能再见的哀婉痛彻，在夏日的午后，在我的心间流淌着、荡漾着，激起了小小的波澜，泛起了阵阵的惆怅，更唤醒了我对那个年代、那些旧事的“沉沉的思念”。

这本书是书架上我最为珍惜的。翻开书，一股淡淡的清香弥漫到我的心间。那一行行的文字，那弥漫着的清香，瞬间吸引了我。我在那文字之间仿佛看见了一个扎着小羊角辫儿、调皮、单纯的小女孩。故事以孩童英子的视角，追忆了英子6岁到13岁的童年生活，并分为了《冬阳·童年·骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了·我也不再是小孩子》这几个故事。

打开书本，这童年的气息便溢满了书本，更蔓延至书外，淡淡远远、真真切切。英子的童年是快乐的，“西厢房”就是她的“快乐窝”。英子的童年是懵懂的，她分不清海和天，分不出好人和坏人，也分不清疯子和贼子。英子的童年是勇敢的，她敢于和“疯子”交朋友，敢于去探索未知的领域。

英子的童年更充满了深深的沉思。她以一颗童心凝视着这个世界，思索着未知的答案。然而，童年终究是一去不复返了。

自古多情伤离别。回忆作品是一次次的离别，痴情的秀贞走了，大眼睛的妞儿走了，敦敦厚厚的贼子走了，喜欢歪着嘴笑的兰姨娘走了，勤劳淳朴的宋妈走了，就连爸爸也就远地离去了！伴随着亲友的一次次离去，作者用淡远而深情文字，将这离情别绪渲染得诗意、惆怅与哀婉。书中一句句伤心的话语，一幅幅离别的画面，就这样在文中反复地出现，传达出多少“唯有离别多”的惆怅与伤痛。小说结束时，英子多么不舍，多么不愿，她最终还是接受了已经长大的事实，也学会了勇敢地去面对和担当。面对爸爸的离去，她没有哭泣，没有落泪，她以从来没有过的镇定与安静向这个世界宣告，她已经长大，她能承担。我们总是既渴望长大，又害怕长大。

最后，英子穿过童年，走向了成长，也成功地将一曲童年的骊歌演绎为一首成长的赞歌。但成长并不总是那么风平浪静，就如英子。正是在一次次的经历，一次次的离别，一次次的思索中，英子一步步地成长着，最终完成了由儿童向“大人”的蜕变。

面对成长中的悲欢离合、磕磕绊绊，我们又该如何处置？不若学学骆驼“慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的！”或者像书中的林英子那样，一路高歌，一路成长！

合上这本书，我的心久久不能平静。这样一部安静的小说，一部关于成长的寓言，那些点缀在英子人生旅途中的人和事的匆匆远离，让我学会了坚强，就像英子那样。

中学生城南旧事读书心得篇八

古城的残片，大树的几根重落枝条，临街老店被涂盖得字号，半扇院门的插门以及那些美好的回忆都一一浮现在我眼前。仿佛林海青的《城南旧事》中的`情况都又出现在了 my 面前。

也许，童年，十几亿的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走进了书里，它们就如一股细流，静静的，慢慢的渗入我的脑海中。

《城南旧事》这本书让人陶醉，它如一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。

他让我明白了一个道理：古来一切有成就的人，都很严肃地对待自己的生命，当他活着一天，总要尽量多劳动，多工作，多学习，不肯虚度年华，不让时间白白的浪费掉。

合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久不散……