

繁星春水摘抄好词好句 繁星春水摘抄(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

繁星春水摘抄好词好句篇一

青年啊！为着后来的回忆，小心着意描你现在的图画。

言论的花，开得愈大；行为的果子，结得愈小。

空中的鸟！何必和笼里的同伴争吵呢？你自有你的天地。

墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。

只能白了青年人的发，不能白了青年人的心。

童年！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

人类啊！相爱吧，我们都是长行的旅客，向着统一的归宿。

我的心呵！你昨天告诉我，世界是欢乐的；今天又告诉我，世界是失望的，明天的言语，又是什么？教我如何相信你！

母亲啊！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。

聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！他只是虚无飘渺的，反分却你眼底春光。

万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他那细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

梦儿是最瞒不过的呵！清清楚楚的诚诚实实的告诉了你自己灵魂里的密意和隐忧

繁星春水摘抄好词好句篇二

青年人呵！ 为着未来的回忆，小心着意的描你现在图画。

[赏析]

这首诗很通俗，一读就懂。诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！你才能够自豪地说：我的这一生是过得丰盈充实的，是有意义的。一个“小心”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

《繁星》之九十八： 青年人！ 相信自己罢！ 只有你自己是真实的， 也只有你能创造自己。

[赏析]

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折

就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

《繁星》之一一零： 青年人啊！

你要和老年人比起来， 就知道你的烦闷， 是温柔的’。

[赏析]

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与他人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

《春水》之三： 青年人！

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，

俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

《春水》之三十四： 青年人！ 从白茫茫的地上， 找出同情来罢。

[赏析]

这是一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

《春水》之八十七： 青年人！ 只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。

[赏析]

什么是诗？艾青说：“诗是一个心灵的活的雕塑”，什么是好诗？艾青说：它“不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西”。冰心的这首小诗就是这样的一首好诗。她将自己“心灵的活的雕塑”栩栩如生地展现在青年人面前，她不但让我们从诗中“感触了它所包含的”，而且还让我们“由它而想起一些更深更远的东西”。诗歌告诫青年人不要取得了一点成绩，有了一点进步就沾沾自喜，妄自尊大，停步不前，不要老是沉浸在幸福的“回顾”中，要戒骄戒躁，不断创新，不断前进，因为“这世界是不住的前进呵”。诗歌真具有催人奋进的力量！

《春水》之一三一： 青年人！ 觉悟后的悲哀， 只深深的将自己葬了。 原也是微小的人类呵！

[赏析]

这首诗和《繁星》之一一模一样，也是告诫青年人要正确对待错误和挫折的抒情诗。这首诗写得稍微难于理解些。但只要我们懂得了读诗要注意其跳跃和省略的特点，那么这首诗就容易理解了。这里，我们只要稍稍将诗人的思路作一个梳理，它就成了：青年人！要正确对待错误和挫折，觉悟后还悲哀，就只会深深地将自己葬了。这原本是微小的人类的致命弱点呵！

诗歌精短而警策，如醍醐灌顶，足以使那些昏聩的头颅猛醒。

《春水》之一七四： 青年人！ 珍重的描写罢， 时间正翻着书页， 请你着笔！

[赏析]

繁星春水摘抄好词好句篇三

随意的笔触，随心的所想，点滴的瞬间成就了《繁星春水》。那包含这深沉的母爱情怀，那份回忆童真年岁的记忆，总是能勾动人心。下面是小编为大家整理了繁星春水摘抄，希望能帮助到您。

繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。

〔鉴赏〕：短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发

了自己对“人类之爱”的追求。

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

〔鉴赏〕：寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她对母亲表示了由衷的感激之情。联系自然，读来委婉柔和。

鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着。在这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。

〔鉴赏〕：这首诗充分表现了冰心的爱心，写得最好的一个地方就是：“这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。”这句话细致描绘了十一个小小的生死关头，只有这样，我们才可以充分体会到冰心的那种对生命的珍惜和对弱者的同情心！

墙角的花！

你孤芳自赏时，天地便小了。

〔鉴赏〕：诗的哲理通过贴切的形象恰当地表现出来。“墙角的花”，便是这首诗借以抒怀的形象。诗人用“墙角的花”来形容孤芳自赏者，准确生动，形神兼备，生长在墙角的花，由于不能充分地得到阳光的沐浴和雨水的滋润，因而缺乏蓬蓬勃勃的生命活力，花朵开得枯黄瘦小。“天地便小了”，意在告诫人们做人处世应当谦虚，切勿骄傲。生命之花，总是在谦逊的心境中绚烂开放。一旦陷入孤芳自赏之中，就会枯萎凋谢。是说“墙角的花”如井中之蛙，困囿于狭小的视野，而看不到广阔的天地。

青年人呵！

为着未来的回忆，小心着意的描你现在图画。

[赏析]

这首诗很通俗，一读就懂。诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！你才能够自豪地说：我的这一生是过得丰盈充实的，是有意义的。一个“小心”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

青年人！

相信自己罢！

只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。

[赏析]

这首诗重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的’风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

青年人啊！

你要和老年人比起来，就知道你的烦闷，是温柔的。

[赏析]

这是劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

青年人！

你不能像风般飞扬，便应当如山般静止，浮云似的，无力的生涯，只做了诗人的资料呵！

[赏析]

这是一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

繁星春水摘抄好词好句篇四

1、青年啊！为着后来的回忆，警惕着意描你当初的丹青。

2. 母亲啊！撇开你的发愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安置。——《繁星. 三三》
3. 童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。——《繁星. 二》
4. 空中的鸟！何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。
5. 婴儿，在它抖动的叫声中有无穷神秘的语言，从最初的灵魂里带来，要告知世界。——《春水. 六四》
6. 平常的池水——临照了夕阳，变成金海！——《春水. 二三》
7. 家乡的海波呵！你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。——《繁星. 二八》
8. 当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了！——《春水. 一00》
9. 发明新海洋的，不是那滚滚的波浪，却是它底下渺小的泥沙——《繁星. 一五一》
10. 造物者——假使在永恒的性命中只容有一次极乐的应许，我要至诚的求着：“在我母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”——《春水. 一0五》
11. 婴儿是巨大的诗人，再不完整的语言中，吐出最完全的诗句。——《繁星. 七四》
12. 舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。
13. 母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。——《繁星. 一五九》
14. 墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。
15. 星星——只能白了青年人的发，不能灰了青年人的心。
16. 童年！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

繁星春水摘抄好词好句篇五

- 1、繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞。

【赏析】短短的几句，却勾勒一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发自己对“人类之爱”的追求。

2、人类呵！相爱罢我们都是长行的旅客甸着同一的归宿

【赏析】？虽然每个人的人生具体经历都各有不同，但是相同的是我们每个人都在漫漫人生路上行走着，所以比喻为长行的旅客，直到生命终结的一天，所以说每个人的归都是一样，就是死亡。因为人总是会死的，在这既短暂而又漫长的人生中，人与人之间与其互相仇视抵触，痛苦度日；倒不如相亲相爱，和睦相处，让人生充满爱和欢乐。这句话其实反映冰心一直崇尚的“爱的哲学”。

3、童年呵！是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑

4、万顷的颤动——深黑的岛边月儿上来生之源死之所！

【赏析】前三句是描写月亮升起的景色和环境。万顷的颤动指海洋如果你住在海边，对这个会有深刻理解。最难理解的就是最后两句“生之源，死之所！”，一联系就可以发现，月亮从海上升起，黎明又落入中。海对于月亮既是出生（升起）的地方又是死亡（降落）的地方，所以是生之源，死所。在这里，作者想表达的是一种轮回的思想，世间万物都有这个规律，从哪开始到哪里结束，都是轮回的。人生也是，先是成长。然后到老的时候又返回儿童的心理（老人其实多和他们接触会发现他们的心理很象小孩子）。这是世界的规律。

5、小弟弟啊！我灵魂中三颗光明喜乐的星。温柔的，无可言说的，灵魂深处的孩子啊！

【赏析】对童真、童趣、童心及一切新生事物的珍爱在诗人的眼里，充满纯真童趣的`世界才是人间最美的世界。

6、我们都是自然的婴儿卧在宇宙的摇篮里

7、黑暗，怎样幽深的描画呢？心灵的深深处，宇宙的深深处，灿烂光中的休息处。

【鉴赏】这首小诗把黑暗比喻的十分恰当，只要你没杂念，心灵是没有黑暗的；在宇宙中，是黑暗的，但还有许多想太阳一样的恒星带给我们温暖和光明；而在灿烂光中的休息处的确没有阳光，可是阳光休息时是在黑暗的夜晚，不久后，沉寂的夜晚将被太阳那强大的光辉所替代，所以黑暗是永远战胜不光明的。

8、镜子——对面照着，反而觉得不自然，不如翻转过去好。

【赏析】诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！你才能够自豪地说：我的这一生是过得丰盈充实的，是有意义的。一个“小心”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

9、醒着的只有孤愤的人罢！听声声算命的锣儿敲破世人的命运

10、幸福的花枝在真是真中的梦寻觅着要付与完全的人

繁星春水摘抄好词好句篇六

一、繁星春水读书笔记好词摘抄：

二、繁星春水读书笔记好句摘抄：

1、童年呵是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

2、母亲啊撇开你的发愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安置。

3、我灵魂中三颗光明喜乐的星。

4、童年呵是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

5、当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了。

6、家乡的海波呵你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。

7、造物者——假使在永恒的性命中只容有一次极乐的应许，我要至诚的求着：“在我母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”

8、岩石永久沉默着不曾回答。

9、舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。

10、小心着意的描你现在的图画。

11、母亲呵天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

12、春姑娘就像是一位画家，她把春天画得无比美丽，充满生机。春天真好，树木都长出了嫩芽，比如：木棉树柳树等等。芒果树开花了。一年之计在于春，我们要珍惜春天，在春天里订好一年的学习计划和奋斗目标，为新的一年开一个好的头，打一个好基础。

13、大雪纷飞，人们好象来到了一个幽雅恬静的境界，来到了一个晶莹剔透的童话般的世界。松树的清香，白雪的冰香，给人一种凉莹莹的抚慰。都在过滤，一切都在升华，连我的

心灵也在净化，变得纯洁而又美好。树上已披上了一件白色的纱衣，地上像铺上了一层厚厚的白棉被。大地变成了粉装玉砌的世界。

14、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

15、抬起头看那从天而降的雪花，原先只是一片天空，逐渐觉得天空中某个点上的颜色比别处更白，而且在左右旋转移动，最后终于看清，那是一片雪花，如同仙女般盘旋而下，更像一个个小伞兵在空中摇曳，摇曳着落到了山上，落到了地上，于是又为大地增添了一分白色。

16、婴儿是巨大的诗人，再不完整的语言中，吐出最完整的诗句。

17、青年啊为着后来的回忆，警惕着意描你当初的丹青。

18、从百花里吸出不同的香汁来。

19、空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。

20、现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

三、繁星春水读书笔记好段摘抄：

1、同情是一种悲悯的情绪，是一种善良心灵折射出的美丽的光辉，它传递着来自天堂的仁慈的福音，是善者对弱小者的一种扶持与呵护，是一个生命对另一个生命的关爱，是一种博大无私的爱。它像柔和的空气，弥漫在我们身边，常会给

我们的心灵带来意想不到的感动。

2、春天又到了，我在公园里看春天的迷人景色。春天的景色十分美丽，就像一幅栩栩如生的画。随着春姑娘的步伐，轻轻的小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。你瞧，多可爱啊！在这令人陶醉的季节，比如红杏李，茶树，都开了。公园里五颜六色。还引来了许多可爱的蜜蜂飞来采蜜呢。啊，好一派春意盎然的景象！

繁星春水摘抄大全

1、在模糊的世界里——我忘了最初的一句话，也不知道最后一句话。

2、西山呵！别了！我不忍离开你，但我苦忆我的母亲。

3、夏之夜，凉风起了！襟上兰花气息，绕到梦魂深处。

4、童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

5、繁星般嵌在心灵的天空里。

7、发明新海洋的，不是那滚滚的波浪，却是它底下渺小的泥沙。

8、世间原有些作为，超乎语言文字之外。

9、青年啊！为着后来的回忆，警惕着意描你当初的丹青。

11、家乡的海波呵！你那飞溅的浪花，从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。

12、天上的玫瑰，红到梦魂里；天上的松枝，青到梦魂里；天上的文字，却写不到梦魂里。

13、当青年人肩上的重任突然卸去时，他英勇的心便要因寂寞而悲痛了！

14、光阴难道就这般的过去么？除却缥缈的思想之外，一事无成！

15、漫天的思想，收合了来罢！你的中心点，你的结晶，要做我的南针。

16、家是什么，我不知道；但烦闷——忧愁，都在此中融化消失。

17、当我自己在黑暗幽远的道上当心的慢慢走着，我只倾听着自己的足音。

18、前路如何，便摘也何曾戴。

19、在模糊的世界里——我忘了最初的一句话，也不知道最后一句话。——《繁星春水》

20、前路如何，便摘也何曾戴。——《繁星春水》

21、这就是你付与我的万缕柔丝。

22、无限的神秘，何处寻它？微笑之后，便是无限的神秘了——《繁星春水》

23、我知道了，时间呵！你正一分一分的，消磨我青年的光阴！

24、诗人从她的心中，滴出快乐的忧愁的血。在不知不觉里，已成了世界上同情的花。

25、母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。

26、创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是地底下细小的泥沙。

27、最沉默的一刹那顷，是提笔之后，落笔之前。

28、夜中的雨，丝丝的织就了诗人的情绪。

29、聪明人！在这漠漠的世上只能提着“自信”的灯儿进行在黑暗里。

31、希望那无希望的事实，解答那难解答的问题，便是青年的自杀！

32、年轻人，抛却你手中幻想的花，那只是虚无缥缈的。

33、青年人！相信自己罢！只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。

34、一回头又添了几颗光明。

35、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。《繁星》

36、月儿越近，影子越浓，生命也是这般的真实么？

37、诗人从她的心中滴出快乐的忧愁的血。在不知不觉里已成了世界上同情的花。

38、人在廊上，书在膝上。拂面的微风里，知道春来了。

39、世界既不舍弃你，何如你舍弃了世界？

40、童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。——《繁星春水》

繁星春水摘抄好词好句篇七

- 2、已长久遗留在人的心怀里
- 3、一回头又添了几颗光明
- 4、岩石永久沉默着不曾回答
- 5、小心着意的描你现在的图画
- 6、向日葵对那些未见过白莲的人
- 7、现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦
- 8、我灵魂中三颗光明喜乐的星
- 9、我的家远在这黑暗长途的尽处
- 10、是回忆时含泪的微笑
- 11、你自己灵魂里的密意和隐忧
- 12、你使许多的青年人颓老了！
- 13、你不能像风般飞扬
- 14、难道终久得隔着一重光明之雾
- 15、光阴难道就这般的过去么
- 16、繁星般嵌在心灵的天空里
- 17、从百花里吸出不同的香汁来
- 18、处处闪烁着怀疑的灯光呢

- 19、灿烂光中的休息处
- 20、残花缀在繁枝上
- 21、不住的唱着反复的音调！
- 22、不要卷在虚无的旋涡里！
- 23、便应当如山般静止

繁星春水摘抄好词好句篇八

[赏析]

短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

2、母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

[赏析]

寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她对母亲表示了由衷的感激之情。联系自然，读来委婉柔和。

3、鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着————在这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。

[赏析]

这段话充分表现了冰心的爱心，写得最好的一个地方就是：“这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。”这

句话细致描绘了十一个小小的生死关头，只有这样，我们才可以充分体会到冰心的那种对生命的珍惜和对弱者的同情心！

4、墙角的花！你孤芳自赏天地便小了。

[赏析]

诗的哲理通过贴切的形象恰当地表现出来。“墙角的花”，便是这段话借以抒怀的形象。诗人用“墙角的花”来形容孤芳自赏者，准确生动，形神兼备，生长在墙角的花，由于不能充分地得到阳光的沐浴和雨水的滋润，因而缺乏蓬蓬勃勃的生命活力，花朵开得枯黄瘦小。“天地便小了”，意在告诫人们做人处世应当谦虚，切勿骄傲。生命之花，总是在谦逊的心境中绚烂开放。一旦陷入孤芳自赏之中，就会枯萎凋谢。是说“墙角的花”如井中之蛙，困囿于狭小的‘视野，而看不到广阔的天地。

5、青年人呵！为着未来的回忆，小心着意的描你现在图画。

[赏析]

这段话很通俗，一读就懂。诗人劝诫我们要把握好现在，勤奋努力地学习，脚踏实地地工作。只有“小心着意的描你现在的图画”，将来的事业才辉煌，人生之路才宽广。在你“回忆往事的时候”才“能够不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”！你才能够自豪地说：我的这一生是过得丰盈充实的，是有意义的。一个“小心”，用词精妙、无限关爱、叮咛之情力透纸背。

6、青年人！相信自己罢！只有你自己是真实的，也只有你能创造自己。

[赏析]

这段话重在劝诫青年人要树立自信心。要相信自己，战胜自己，超越自己，不怕人生路上的艰难坎坷，不畏生活中的风霜雨雪。不要遇到一点困难就鸣金收兵，不要受到一点挫折就灰心丧气，不要经受一点委屈就意志消沉，不要遭到一点打击就萎靡不振。还是《国际歌》唱得好“从来就没有什么救世主，全靠我们自己”。朋友，“相信自己罢”，“只有你能创造自己”，只有你自己才能在世人面前亮出自己亮丽的风采，展现一个全新的自我。

7、青年人啊！你要和老年人比起来，就知道你的烦闷，是温柔的。

[赏析]

此乃劝勉青年人要树立正确的人生观处世观的哲理诗。青年人要正确对待困难和挫折，也就是要正确地去对待生活中的“烦闷”。人生在世，要生活，要学习，要工作，就必定要与人相处。在与人相处中，就一定会遭遇困难和挫折，因此，就一定会产生“烦闷”。我们不能回避，也无法回避。只有从容豁达地去面对，勇敢乐观地去迎接。古人就曾说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”，就是讲的这个道理。只有在困难和挫折中你才能增长智慧，增长才干。有圣人说：“困难是人生的一笔财富。”真是精辟精彩。青年人不像老年人那样饱经沧桑，饱经忧患，有时一回想往事，就难免心有余悸，痛苦不堪。青年人面对的每一天都是崭新的。青年人没有生活负担，没有家庭拖累，没有太多的杂事羁绊，一般来说，不会有太大的生存危机。因此，即使有一点“烦闷”，比起老年人来，也是“温柔的”。

8、青年人！你不能像风般飞扬，便应当如山般静止，浮云似的，无力的生涯，只做了诗人的资料呵！

[赏析]

此乃一首非常精彩的哲理诗。诗人以风儿飞扬、云儿飘浮和高山静止巧妙设喻，对比比照，告诉我们立身养性的真谛。诸葛亮曾在《诫子书》中谆谆告诫其子诸葛瞻“静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。”可见神静气定，戒除浮躁，对于我们修身养性是多么重要啊！

9、青年人！从白茫茫的地上，找出同情来罢。

[赏析]

此乃一首告诫青年人如何待人处事的抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

10、青年人！珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！

[赏析]

此乃一首极富哲理的劝勉诗。诗歌开篇用呼告手法，采用倒装句式，劝勉青年人勤奋努力地学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇。不要懈怠，不要蹉跎。然后，用一拟人兼比喻的修辞手法点明原因，催人上进；因为“时间正翻着书页，请你着笔”啊！诗歌与岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”有着异曲同工之妙。读到此，我们耳畔会油然响起古代那位哲人震聋发聩的警语：“逝者如斯夫，不舍昼夜”，从而扬鞭催马自奋蹄，勤勉地去抒写辉煌的人生。