

最新大班语言九月九日忆山东兄弟教案 反思(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班语言九月九日忆山东兄弟教案反思篇一

一、解诗题。知诗人。

1、一年级的時候學過一首詩《靜夜思》，還記得嗎？誰寫的？會背嗎？指導古詩要讀出節奏和韻味。

2、你們知道嗎，剛才背誦的《靜夜思》被稱做中國第一思鄉詩。這是香港的老百姓評選的，今天我們學習王維的一首思親佳作，它排在第五，詩題是《九月九日憶山東兄弟》。板書詩題。

(1) 了解重陽節的風俗，區別課題中的山東和現在的山東省。

九月九日：是個什麼日子？古時候，人們喜歡在重陽節做什麼？

憶：想念，思念、回憶。

山東兄弟是指哪裡的兄弟？

(2) 讀題。誰來說說題目的意思。

3、介紹詩人王維

王维（701—761），唐代著名诗人，画家，他十五岁离开家乡，写这首诗时只有十七岁，他正在长安谋取功名。因重阳节思念家乡的亲人而写。

今天就让我们细细地来品味王维的这首诗，读好这首诗。

二、解诗词，悟诗意。（36页）

（1）自己练读古诗，读正确，读出古诗的节奏。

（2）说说你知道了什么？

相机理解：“异乡、异客、独、倍”等词。

你感受到这首诗表达了诗人一种什么样的情感？

三、创情境，想意境。

是啊，整首诗里，都含着诗人对故乡对亲人深深的思念啊！

1、读前面两行诗，想想你看见诗人在干什么？

2、想象画面：我们仿佛看到，重阳节这天，王维孤孤单单，一个人坐在旅店的窗前……

假如你就是诗人王维，你坐在窗前，我想问你：

1、小王维，你在想什么呢？

2、小王维，为什么今天想得这么厉害呢？

今年的重阳佳节，加倍地思念，去年的重阳佳节，是不是也这样？

指导朗读。

3、小王维，如果你在家乡，重阳佳节，你最想和兄弟们做什么？

指导朗读。

长安距家乡太远太远，现在可以坐汽车，乘火车，可以打电话，可那是一千三百多年前啊，最快的交通工具就是马车啊，你回不去呀！只能思念，只能想象。

生读——

4、朗读全诗。（配乐）

重阳佳节，诗人小王维，独处异乡，遥望蓝天，不由自主地高声吟诵起来：读全诗。

夜晚，明月高挂，诗人小王维又一次低声吟诵：读全诗。

四、拓展阅读，升华情感

君自故乡来，

应知故乡事。

来日绮窗前，

寒梅着花未？

诗人问的是什麼，你听懂了吗？

指导读。

3、出示书法作品。

是呀，这短短的四句诗，虽然只有28个字，但是它却能将人

们的思乡之苦、思乡之痛准确而清晰地表达出来，所以深受人们喜爱。

看，著名书法家王砚辉老先生来自农村，为了表达对家乡的无尽思念，挥毫写下一幅书法作品。读。

中国台湾诗人余光中先生把对大陆的无比思念之情寄托在他那苍劲有力的书法作品之中。（出示一幅书法作品）读。

许多漂泊在外的华裔侨胞也都喜欢用这首诗来表达出对祖国母亲的无比眷恋：。（又出示一幅书法作品）读。

老师更相信，将来你们也会写下更加精彩的诗来表达你们的思乡之情。

四、作业超市：

请同学们用自己最喜爱的方式（如：画画、写诗、写文章、打电话等）给远方的亲人寄去一份问候，以表达你对亲人的思念之情。

大班语言九月九日忆山东兄弟教案反思篇二

教学内容：

人教版三年级上册第三单元第9课第二首古诗

课时目标：

- 1、会认6个生字，会写8个生字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、学习借助注释理解诗意。

4、想象画面，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣。

教学重点：

反复吟诵，想象画面，感受诗情。

教学难点：

体会诗人后两句是从“兄弟”的角度来抒发思乡之情。

课前准备：

收集有关重阳节与王维的资料。

教学过程：

一、紧扣诗眼，从“心”出发

1、师：读一读诗题，你能得知什么？

2、交流课前收集的有关重阳节和王维的资料。（重阳节的起源，最早可以推到汉初。据说，在皇宫中，每年九月九日，都要佩茱萸，食蓬饵、饮菊花酒，以求长寿。到了东汉，民间又有了重阳登高的风俗，所以重阳节又叫登高节。登高所到之处，一般是登高山、登高塔。重阳节插茱萸的风俗，在唐代就已经很普遍。）

3、师：怎样记住“忆”？竖心旁表示什么？

回忆源于内心，回忆往事，免不了融入个人的情感。诗人在重阳节回忆起亲人，会有着怎样的情感呢？我们到诗中去发现。

二、理解诗意，以“意”铺陈

1、师：圈出生字，多读几遍。放声读古诗，做到读正确，读

流利。

2、同桌互读，给出评价，尤其注意生字的读音。

3、同桌互相交流识字方法。

4、师：小声读，将自己未读懂的字词做上记号。

5、组内交流，讲讲自己已经读懂的，以及还没读懂的。

6、结合生字教学，由字及词，解决“不懂”。

重点引导：

(1) “异”——“异乡”“异客”

推荐识字方法：与形近字“导”区别

学生口头组词：异国、异地……

师：什么叫“异国”？(其他的国家)那“异乡”“异客”是什么意思？

(2) “逢”

推荐识字方法：换偏旁(峰、蜂、锋)

学生口头组词：逢年过节、相逢……

师：联系生活实际，想想“逢年过节”是指什么时候？

师(范写)：应先写里面，再写外面，把走之儿写得长一些才美观。

(3) “遥”——“遥知”

(4) “插”——“遍插”

师范写，引导学生注意右半边的笔顺。

师：“遍插”到底插哪儿呢？(提供资料：古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾，或佩带于臂，或作香袋把茱萸放在里面佩带，还有插在头上的。)

形成注释：异：别的，其他的；逢：遇到；遥知：远远地推想；遍插：身上到处插满。

7、师：再读古诗，借助书上的注释和大家讨论后形成的注释，自己试着理解诗歌的意思。

三、想象画面，由“意”入心

(一)领：想象“独”，体会“思亲”

1、师：读一读，想一想：17岁，王维身处“异乡”作为“异客”是什么滋味呢？(“独”)

2、师：“独”的背后隐藏着一幅幅画面。让我们插上想象的翅膀，走近王维当年的生活，寻找一幕幕中他那孤独的身影。

来到大街，人来人往，热闹非凡，而他

路过大院，亲朋相聚，举杯痛饮，而他

出门远游，游人结伴，互帮互助，而他

3、师：诗人的心中在想什么？(“思亲”)

4、指导朗读：再怎么想念亲人，你仍在“异乡”；再怎么孤独，你仍为“异客”。

5、揭示学法：古诗的语言精炼，学习时可以结合诗句，想象文字后的一幅幅画面。身临其境，自然能走进诗人的内心深处。

(二)扶：想象“佳节”，体会“倍思亲”

1、师：反复地读一读，第二句诗让你看到怎样的画面？

2、全班交流，统一意见：佳节，往往是家家户户团圆的日子。目睹周围人家的其乐融融，诗人势必会想起与家人团聚的情景。

3、师：你知道有那些佳节？(春节、元宵节、端午节、中秋节……)

4、师：把你们想到的画面与大家分享，一同走进诗人的内心世界。(提供句式：每逢节，我便想起)

5、指导朗读：平时也就罢了，而佳节来临时别人家举杯畅饮，庆祝团圆，而诗人却只能孤独地回忆这一幅幅画面，你能说说他此时的心情吗？(“倍思亲”)

(三)放：想象“少一人”，体会“兄弟情深”

1、师：读一读后两句，你看到了一幅怎样的画面？

2、组内交流。

在学生发言的基础上，略作点拨：兄弟们会说些什么？(“少一人”)会祝愿些什么？(联系茱萸的资料：茱萸可以避难消灾。)

3、静静地默读，这幅画面最令人遗憾的是什么？(“少一人”)

4、余音式朗读：“少一人”是诗人此时最大的痛，“少一人”在诗人的心中不断地撞击着，我们共同来表达诗人心中无奈的呐喊。一组读后两句诗，其他三组接连重复“少一人”。

5、师：表面上写兄弟们想念诗人，但这一切都是作者的推想，你能看出什么？(诗人想念兄弟，兄弟想念诗人，可见“兄弟情深”啊！)

四、回扣诗眼，感悟诗“心”

1、师：学完整首诗，再来看看“忆”，单单只是回忆吗？“忆”怎样解释才更为贴切？(思念)

2、师：王维既然如此思念亲人，为什么不回去呢？(了解创作背景：诗人当时只有17岁，正在长安想取得功名，实现个人的理想。)

3、师：好男儿志在四方，不是不想回，而是不能回，这是一种深深的无奈。思念如美酒越酿越深，才会写出思乡的名篇——《九月九日忆山东兄弟》，才会诞生思乡的名句——“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。

4、练读全诗，力图表达诗人思乡的情感。

五、指导背诵，学法迁移

1、再现三组画面，依托画面，练习背诵。

2、师：通过反复吟诵来想象诗中蕴藏的画面，体会诗人情感，这是学习古诗的一个好方法。希望你们在学习其他古诗的时候，也能学到用到。

3、推荐学习：王维另一首抒发思乡之情的诗

杂诗

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

六、布置作业

1、找一找王维写的其他古诗，读一读，背一背。

2、尝试用想象画面的方法自学一首古诗。

大班语言九月九日忆山东兄弟教案反思篇三

遥

异

思

遍

倍

少

教学反思

罗田县实验小学

周浪芹

一、多方资源贯穿始终。

在这堂课的始终我一直注重将语文教学与信息技术有机融合。课前，老师带领孩子们在学校多媒体教室，通过学校资源库了解李白写作《静夜思》的背景与情感；并从资源库中初步

了解认识了王维并探寻了他的家乡；以及资源库中搜集了一些有关中国的传统节日，并了解了一些节日习俗。这些都为学习古诗，为理解王维为什么“每逢佳节倍思亲”作了很好的铺垫。

通过这些查询了解，有助于孩子们对古诗的理解。如知道了“山东兄弟”中“山东”不是今天的“山东省”。因为王维家居今天的山西永济县蒲州，华山以东，因此为“山东兄弟”。通过资源库知识，孩子们知道了王维在十五岁那年就离开了故乡到长安参加科举考试，到二十岁考中进士，在这期间，他一直漂泊在外。这首诗是他在十七岁时创作的。他不在自己的家乡，所以说是“独在异乡为异客”。通过查找有关重阳节的知识，和人们过重阳节的一些风俗习惯，才明白为什么“兄弟登高”“遍插茱萸”。

在课后我又安排孩子们继续上网学习对这节课中自己还不够清楚的地方，如可以再借网络自学《杂诗》等，让孩子们达到对古诗的深层次理解；同时让孩子们自觉在网络中搜寻了解另外一些思乡的诗文，感受身居异乡人的浓浓思乡思亲之情。真正走进异乡人心里去加深感受“每逢佳节倍思亲”的情感。

二、紧扣资源突破重点。

通过平时的生活积累也了解了有哪些佳节。因为从资源库中搜集了一些有关中国的传统节日和节日习俗。所以在教学这一重点时我将“佳节”具体化了，将常人的节日与异乡王维的节日情景作了个对比。“春节之时，外面鞭炮声声，远在异乡的诗人只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（春节）倍思亲；端午节了，到处粽子飘香，远在异乡的诗人只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（端午）倍思亲；中秋来临，对着空中的圆月，远在异乡的诗人，只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（中秋）倍思亲；除夕之夜，家家户户欢聚一堂，远在异乡的诗人，用诗句对

家人说：独在异乡为异客，每逢（除夕）倍思亲。这样孩子们理解起来也容易得多，并能真正感受“佳节思亲”的痛苦。

王维佳节里倍思亲，怎样倍思亲呢？他“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。这是他与其他文人所不同的独到描写之处，这也是本节课的难点。老师引导孩子们查找了有关重阳节的知识，和人们过重阳节的一些风俗习惯，还了解了这些风俗的来历。让孩子们明白古时人们在重阳节登高寓意步步高升；喝菊花酒寓意长寿；插茱萸可求平安避邪等。这样就对诗人遥知兄弟登高，插茱萸就能容易理解了。通过“配乐启发，闭目想象，穿过时空隧道一起走进王维的世界，去看看当时的长安人是怎么过节的。”然后借助三组别人欢度节日与王维害怕过节的对比图展示，将“每逢佳节倍思亲”的情感推向了高潮。这样诗歌的难点也就迎刃而解了。

三、抛砖引玉教给学法。

“授之以鱼不如授之以渔。”教师的教的目的最终是为了不教。本次课孩子们在老师的引导下查询各种资料，了解多个知识，理解诗的意思，突破重难点，感受作者的情感。这些都可以让孩子们今后自己去尝试。所以这节课也是起一个抛砖引玉的作用。

这次课让每个孩子都参与搜集、查询、了解，孩子们兴趣盎然，积极思考，团结合作，而且动手操作能力得到了很好的锻炼。关键是孩子们从这节课中学习到了学习古诗的方法，今后自己随时可以借助网络资源，自觉去学习了解各种古诗。也真正让“要他学”而变为“他要学”了。到那时，才真正达到了教育的目的，教师的“教”也才真正达到了效果。

因为师生的共同努力，这节课的教学目标完成得很好，重难点的突破上也起到了很好的效果。孩子们能用心去感受王维为什么“每逢佳节倍思亲”，怎样“每逢佳节倍思亲”。当然在整次课的教与学而言，也还有一些不尽人意之处。特别

是在将自己的生活体验与诗歌结合体验朗读的时候，也许是所在年级的孩子还较小，生活体验不够；也许与老师的引导不到位有关，在体验读的方面总感觉不太令人满意。在今后的教学中，我将继续努力，更加积极去探索，让孩子们的学习更能得心应手，对课文的理解更加深入透彻，学得更加轻松自如。

大班语言九月九日忆山东兄弟教案反思篇四

- 1、会认6个生字，会写8个生字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、学习借助注释理解诗意。
- 4、想象画面，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣。

反复吟诵，想象画面，感受诗情。

体会诗人后两句是从“兄弟”的角度来抒发思乡之情。

收集有关重阳节与王维的资料。

一、紧扣诗眼，从“心”出发

- 1、师：读一读诗题，你能得知什么？
- 2、交流课前收集的有关重阳节和王维的资料。（重阳节的起源，最早可以推到汉初。据说，在皇宫中，每年九月九日，都要佩茱萸，食蓬饵、饮菊花酒，以求长寿。到了东汉，民间又有了重阳登高的风俗，所以重阳节又叫登高节。登高所到之处，一般是登高山、登高塔。重阳节插茱萸的风俗，在唐代就已经很普遍。）

3、师：怎样记住“忆”？竖心旁表示什么？

回忆源于内心，回忆往事，免不了融入个人的情感。诗人在重阳节回忆起亲人，会有着怎样的情感呢？我们到诗中去发现。

二、理解诗意，以“意”铺陈

1、师：圈出生字，多读几遍。放声读古诗，做到读正确，读流利。

2、同桌互读，给出评价，尤其注意生字的读音。

3、同桌互相交流识字方法。

4、师：小声读，将自己未读懂的字词做上记号。

5、组内交流，讲讲自己已经读懂的，以及还没读懂的。

6、结合生字教学，由字及词，解决“不懂”。

重点引导：

(1) “异”——“异乡”“异客”

推荐识字方法：与形近字“导”区别

学生口头组词：异国、异地……

师：什么叫“异国”？(其他的国家)那“异乡”“异客”是什么意思？

(2) “逢”

推荐识字方法：换偏旁(峰、蜂、锋)

学生口头组词：逢年过节、相逢……

师：联系生活实际，想想“逢年过节”是指什么时候？

师(范写)：应先写里面，再写外面，把走之儿写得长一些才美观。

(3) “遥” —— “遥知”

(4) “插” —— “遍插”

师范写，引导学生注意右半边的笔顺。

师：“遍插”到底插哪儿呢？(提供资料：古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾，或佩带于臂，或作香袋把茱萸放在里面佩带，还有插在头上的。)

形成注释：异：别的，其他的；逢：遇到；遥知：远远地推想；遍插：身上到处插满。

7、师：再读古诗，借助书上的注释和大家讨论后形成的注释，自己试着理解诗歌的意思。

三、想象画面，由“意”入心

(一)领：想象“独”，体会“思亲”

1、师：读一读，想一想：17岁，王维身处“异乡”作为“异客”是什么滋味呢？（“独”）

2、师：“独”的背后隐藏着一幅幅画面。让我们插上想象的翅膀，走近王维当年的生活，寻找一幕幕中他那孤独的身影。

来到大街，人来人往，热闹非凡，而他

路过大院，亲朋相聚，举杯痛饮，而他

出门远游，游人结伴，互帮互助，而他

3、师：诗人的心中在想什么？（“思亲”）

4、指导朗读：再怎么想念亲人，你仍在“异乡”；再怎么孤独，你仍为“异客”。

5、揭示学法：古诗的语言精炼，学习时可以结合诗句，想象文字后的一幅幅画面。身临其境，自然能走进诗人的内心深处。

（二）扶：想象“佳节”，体会“倍思亲”

1、师：反复地读一读，第二句诗让你看到怎样的画面？

2、全班交流，统一意见：佳节，往往是家家户户团圆的日子。目睹周围人家的其乐融融，诗人势必会想起与家人团聚的情景。

3、师：你知道有那些佳节？（春节、元宵节、端午节、中秋节……）

4、师：把你们想到的画面与大家分享，一同走进诗人的内心世界。（提供句式：每逢节，我便想起）

5、指导朗读：平时也就罢了，而佳节来临时别人家举杯畅饮，庆祝团圆，而诗人却只能孤独地回忆这一幅幅画面，你能说说他此时的心情吗？（“倍思亲”）

（三）放：想象“少一人”，体会“兄弟情深”

1、师：读一读后两句，你看到了一幅怎样的画面？

2、组内交流。

在学生发言的基础上，略作点拨：兄弟们会说些什么？（“少一人”）会祝愿些什么？（联系茱萸的资料：茱萸可以避难消灾。）

3、静静地默读，这幅画面最令人遗憾的是什么？（“少一人”）

4、余音式朗读：“少一人”是诗人此时最大的痛，“少一人”在诗人的心中不断地撞击着，我们共同来表达诗人心中无奈的呐喊。一组读后两句诗，其他三组接连重复“少一人”。

5、师：表面上写兄弟们想念诗人，但这一切都是作者的推想，你能看出什么？（诗人想念兄弟，兄弟想念诗人，可见“兄弟情深”啊！）

四、回扣诗眼，感悟诗“心”

1、师：学完整首诗，再来看看“忆”，单单只是回忆吗？“忆”怎样解释才更为贴切？（思念）

2、师：王维既然如此思念亲人，为什么不回去呢？（了解创作背景：诗人当时只有17岁，正在长安想取得功名，实现个人的理想。）

3、师：好男儿志在四方，不是不想回，而是不能回，这是一种深深的无奈。思念如美酒越酿越深，才会写出思乡的名篇——《九月九日忆山东兄弟》，才会诞生思乡的名句——“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。

4、练读全诗，力图表达诗人思乡的情感。

五、指导背诵，学法迁移

1、再现三组画面，依托画面，练习背诵。

2、师：通过反复吟诵来想象诗中蕴藏的画面，体会诗人情感，这是学习古诗的一个好方法。希望你们在学习其他古诗的时候，也能学到用到。

3、推荐学习：王维另一首抒发思乡之情的诗

杂诗

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

六、布置作业

1、找一找王维写的其他古诗，读一读，背一背。

2、尝试用想象画面的方法自学一首古诗。

大班语言九月九日忆山东兄弟教案反思篇五

1. 学会本课3个生字。

2. 背诵古诗，能用自己的话说说诗句的意思，想象诗句所描写的景象，激发学习古诗的兴趣。

3. 体会作者思念亲人、思念家乡的感情，养成积累的习惯。

教学准备

教师：一则故事、音乐磁带、搜集重阳节的常识、教学挂图或课件。

学生：搜集思念亲人的古诗。

教学时间

1~2课时。

教学过程

一、介绍诗人，揭示课文题目

1. 我们以前学过王维的古诗吗？谁会背？（《鸟鸣涧》《画》《相思》）

2. 王维简介：唐代著名诗人，少年聪慧，9岁时就以文才出名。他多才多艺，不仅能做诗，而且懂音乐、绘画，与另一位唐代诗人孟浩然齐名。今天我们将要学习的就是他17岁时写的《九月九日忆山东兄弟》。

3. 揭题、质疑、解题。

二、学生自读诗歌，初步感知诗意

1. 学生自读古诗。要求读准字音。

2. 同桌互读诗歌。要求读通句子。

3. 点名读，让其他学生注意聆听，看朗读者是否达到了以上要求。

4. 借助注释、插图，结合自己的阅读感受，初步感知诗的大意。

三、交流感悟，体会意境

1. 全班齐读诗歌，然后在四人小组内交流自己的阅读感受。

2. 全班交流。

(1) 借助注释，合作学习，弄清诗句字面意思。学生对哪句有所得就说哪句，顺序不限；教师还要重视多方互动与交流的作用，激励学生融入自己的阅读感受，综合理解古诗。

独在异乡为异客：“独”，独自一人；“异乡”，他乡；“异客”，陌生的客人。这句话的意思是，我在外地独自一人，人生地疏、举目无亲，倍感孤寂。

每逢佳节倍思亲：“逢”，遇到；“倍”，更加；“佳节”，美好的节日，本诗指重阳节。这句话的意思是，每当遇到节日，我就加倍地思念家中的亲人。

遥知兄弟登高处：“遥”，远；“兄弟”，哥哥和弟弟；“登高”，民间风俗，重阳登高。这句话的意思是，我在遥远的地方，想到兄弟们一定都登上了高处。

遍插茱萸少一人：“遍”，全都；“茱萸”，一种含有浓香的植物，古人重阳登高插茱萸，据说可以防灾。这句话的意思是，兄弟们头上都插着茱萸，站在那高高的地方，只缺少我一个人。

(2) 质疑，交流。疑问主要由学生提出，答案则由交流得出结论。点名让学生说说自己的收获，弄懂了些什么。（浓浓的思乡之情，有趣的民间风俗，对比的写作手法，简练的语言风格等）

(3) 有感情地朗读。

先让学生自己悟读，再点名读并评议，接着集体读，最后男、女生比赛读。

(4) 背诵诗歌。

自己试背，同桌互背，集体背诵。

四、拓展延伸, 迁移练笔

2. 学生练笔, 展示交流。(把优秀作品张贴在黑板上)
3. 背诵诗歌, 深化感情。

五、拓展思路

1. 除了本诗外, 你还搜集到了哪些思念亲人的诗?(教师引导学生阅读、交流搜集到的诗歌, 留意诗歌间的内在联系, 使学生能更深地理解古诗)
2. 课后练习。
 - (1) 把自己搜集的古诗背熟。
 - (2) 自主把自己搜集到的任意一首古诗改写成记叙文。
 - (3) 办一期思乡、思亲为主题的古诗手抄报。(小组合作)