

# 2023年部编我的长生果教学反思 语文我的长生果教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 部编我的长生果教学反思篇一

《我的“长生果”》一课，是一篇拓展阅读课文，应该让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。下面是小编收集整理我的长生果教学反思，欢迎阅读参考！

我的长生果教学反思1本课是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆作者少年时代的读书生活，作者饱含深情的回忆了对阅读的热爱，将酷爱读书这种感情贯穿始终。看“香烟人”，看连环画，看大部头小说…正是酷爱读书，在书中不断汲取营养，才使得作者成长为一个优秀的作家。

这是一篇阅读课文，应该以学生自主学习为主，引导他们思考，感悟。本文作者的经历与学生的读书经历很相似，所揭示的道理对学生也很有用，所以，不必多讲，把课堂教给学生，边读边想，自主感悟。本课四字词语较多，但不难理解。“浮想联翩、囫圇吞枣”我引导学生结合上下文来理解，在语言环境中体会词语意思。“不言而喻、不求甚解”采用借助工具书的方法来理解，更能准确体会作者的读书经历。在阅读中，发挥合作学习的作用，交流体会，我先让学生自读自悟，在文本中读出想象来，再在小组中交流阅读感受。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

课文中两个过渡段是作者读书经历中悟出的道理，也是作者写作体会，对学生习作很有帮助。启发学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，这样的文章才是好文章。

我的长生果教学反思2《我的长生果》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

因为这是一篇略读课文，我尽量给学生留足时间让他们自读自悟，充分调动学生自我阅读的的积极性，培养学生的自我阅读的能力。因此，我引导学生回忆略读课文的学习方法，然后让学生根据课前导读中提出的阅读要求进行阅读，思考，交流。学生通过自读自悟，全班交流，学生通过阅读了解到要写好作文的两个重要方面是：作文，构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。接下来，为了增加学生对这几个方面的理解，我引导学生结合自己平时作文中的情况，谈一谈自己印象深刻的体会，比如，你的哪次作文借鉴和模仿的成分比较多，老师给了你什么样的建议；你的哪次作文构思别出心裁，落笔与众不同，老师又给了你什么样的评价。当然，对于最后一点，真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。学生暂时理解还有些困难，我从引导学生抓住

“呕心沥血”这个词语的理解入手，进一步理解真正的好作文是要用尽心思，用心艰苦地创造的。

不足之处，对于本文的学习，初衷是要引导学生自我阅读，但真正在教学中，给学生留的时间还是不够充分，尤其是在理解文章时，侧重了对好作文的理解，没有将作者是如何写清楚明白的作文语言训练的重点，今后应该引起重视。

## 部编我的长生果教学反思篇二

今日我上《我的“长生果”》一课，这是一篇拓展阅读课文，教学重在使学生懂得了读书与作文的关系，经过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要有真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。本节课，我充分做到“把课堂还给学生”，没有讲得太多，词语不用我去解释，让学生联系上下文自我去理解，只是注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，同时引导学生联系自我平时的实际来谈体会，把酷爱读书这种情感贯穿始终，领会正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自我的见解，那见解如名人名言般精彩，李俊明：“写作文要写自我的真情实感，因为（对生活的）感受是心灵的馈赠。”王俊彬：“写作文时感觉想法如同源源不断的泉水涌来，这就是灵感。”

是啊，这是孩子们给我的心灵馈赠。仅有学生认识到自我是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，他们的学习才能迸发思维的火花，成

了他们体验成功的活动，这时的学习就不再是一种负担。

## 部编我的长生果教学反思篇三

《我的“长生果”》是人教版小学语文第九册第一组课文中的一篇拓展阅读课文。学习这篇课文以让学生自读自悟为主，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。再放手让学生自读自悟。文本中没有难理解的句子，但成语较多，有些还是很常用的，但我班的孩子，学习主动性不够，总是依赖老师，经常都要老师督促才去查词典。这节课，我除了引导他们理解“囫囵吞枣”“不求甚解”外，基本放手让学生自读。做到把课堂还给学生，没有讲得太多，其他的词语让学生联系上下文自己去理解，注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，同时引导学生联系自己平时的实际来谈体会，把酷爱读书这种情感贯穿始终，领会正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的`愉悦。学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们才会主动的学习，自觉地学习，才是真正学会学习。

## 部编我的长生果教学反思篇四

今天我讲的第四课《我的长生果》。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，通过重点段的阅读，让学生明白：一个是要构思新颖，别出心裁；一个是要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心沥血的创造，才能够打动人心，获得成功。

这是篇略读课文，我应该让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自己去理解，板书也应该少而精。引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

## 部编我的长生果教学反思篇五

这是一篇拓展阅读课文，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。尤其是，要突出小组合作学习的重要性。一开始，学生对本文的字词汇报有条有理，小组合作还算可以。但是，每次汇报课文内容时候，就成了无头的`苍蝇一乱撞。

一、孩子们理解课文内容时对辅助材料的依赖性太强。很多同学预习时候，总是忽略了对课文的理解性读，往往盲目地去抄袭辅助材料的一些内容。就因为这样，每次我讲课时候，让孩子们抓住重点句段谈感受时候，大部分同学乱了阵脚，课堂瞬时间安静下来。作为引导者，我也不知道干什么好，只是对孩子们发怒，训斥他们预习不到位，从而浪费了不少时间。

二、略读课文是需要一节课就结束，但我往往不能按时间完成任务。现在的小组合作学习固然对学生的提高自学能力有帮助，但是，在教学过程中，我如果不能控制时间，有些环节根本讲不完。但是，到底怎么去控制学生，怎么去打断学

生汇报，我真不知道。略读课文，想忽略字词教学，但是，学生准备充分，你不能不让他们汇报。字词细讲了，后来对课文的内容汇报时间就不够了。我一直在困惑，怎样才能一节课讲完略读课文内容呢？希望大家与我交流。