

最新湘教版四年级音乐教学进度 湘教版 四年级音乐教学计划(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

湘教版四年级音乐教学进度篇一

一、教材分析：

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色及特定的意义。

二、学生情况分析：

四年级1、2、3、班学生，由于学生心理及生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的聲音演唱歌曲。

2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6、存在问题：

(1) 音准不够正确。

(2) 视唱能力有待加强。

三、教学目标

知识与技能：

音乐基础知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

音乐基本技能：

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、唱保持音时，声音要饱满。

4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

情感态度与价值观：

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

过程与方法：

1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。

2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

四、重点、难点：

重点：

- 1、培养学生的歌唱能力、提高音乐鉴赏能力。
- 2、认识了解京剧的历史发展以及相关剧目和优秀演员。
- 3、能够选择正确的演唱方式表现“音乐剧”中规定的情景。

难点：

- 1、演唱二声部合唱时，声部准确，声音和谐。
- 2、感受童声合唱的声音效果。
- 3、通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景中的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。

湘教版四年级音乐教学进度篇二

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、教学目的及任务

教学目标

1. 通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。
- 3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 5、培养音乐感受于鉴赏能力。
- 6、培养表现音乐的能力。
- 7、培养艺术想象和创造力。
- 8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

在体态上作出反应.

- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、
- 4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 6、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

其不同的风格。

三、 教材重点难点

- 1、歌唱中旋律的概念。
- 2、识谱知识的学习。

激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、 具体教学措施

形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

- 1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。
- 2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

湘教版四年级音乐教学进度篇三

一. 学生情况分析：

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不

遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总体上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、指导思想：

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

三、教材分析

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

四、教学目标

(一)知识目标:

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

(二)能力目标:

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

湘教版四年级音乐教学进度篇四

教材分析:

由于还处在低年级的音乐教学中,在本学期在教学中应该注意以下几点实施:

愉悦性:在教学过程中,不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习,都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃,主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性:在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求,从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多,应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词,发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

教学总目标:

1、演唱:

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4-6首歌曲。

2、演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2)能够用打击乐器表现一定场景。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4、识读乐谱

(1)复习简单的节奏符号,并能创作简短的.节奏。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5、创作实践

能够运用线条、色块或手势,来表现声音或音乐。

二、班级学生情况分析

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐,注重培养学生对音乐的兴趣,使学生爱学、愿学。

学生年龄小,生性活泼,我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡,情况参差不齐。所以,对不同学生应用不同教法,要培养学生专长,即“普遍培养,重点发展”。使学生各方面均有提高。

三、完成目标和提高教学质量的具体措施

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形

式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

四、教学进度

课 次

(单元)

课题(教学内容)

课时

周次

一 我的朋友doremi 4 1-2

二 快乐恰恰恰 4 3-4

三 百灵鸟的歌 4 5-7

四 采山谣 4 8-9

湘教版四年级音乐教学进度篇五

四年级时期的学习非常重要,它起着承上启下的作用。因此四年级音乐教师要在教学中让学生感受与探索创造的活动能力增强,进一步增强对音乐学习的渴求与期望。下面是本站小编整理的小学四年级音乐教学计划范文,希望对大家有所帮助!

一、学生情况分析

本学期，还是原来自己的教学班级，共五个平行班。为此，针对四年级学生由于心理及生理的发展特点及自己的熟悉程度，教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识，对于个别学生的表现要个别对待。进一步提高学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习、表演等方面学生的素质能力，尽力帮助学生改掉以往上课的坏习惯，使音乐教学更加和谐、高效地完成。

二、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《歌唱祖国》、《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》让学生接触并了解中国的几首优秀儿童歌曲如《采一束鲜花》《童心是小鸟》《让我们荡起双桨》都是比较优秀经典的。本册教材还赋予浓郁的民族地方色彩教学内容，如欣赏《牧歌》《故乡是北京》歌曲《荡秋千》《杨柳青》。另外传统的中国京剧剧种内容在本册教材也系统的出现于第八课，如歌曲《龙格里龙》《京胡》欣赏片段《干洒热血写春秋》《夜深沉》。国外较经典的儿童歌曲也出现于本册教材，可谓内容丰富多彩。

另外教材的编创与活动，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习，在这个阶段有一个承上启下的作用。知识与技能、发声练习相比以前内容增多，注重了学生能力的培养，如：附点音符、拍号、连线等，均为今后的音乐学习做下伏笔，打下基础。

第1课《歌唱祖国》表演《中华人民共和国国歌》《采一束鲜花》，欣赏《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》，激发学生的爱国主义情感。

第2课《家乡美》表演《杨柳青》《大雁湖》，欣赏《牧歌》《故乡是北京》，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生对家乡和民族民间音乐的无限热爱之情。

第3课《快乐的校园》表演《哦，十分钟》《大家来唱》欣赏《乒乓变奏曲》《陀螺》《打字机》，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。

第4课《甜梦》表演《愉快的梦》《月亮月光光》，欣赏《小夜曲》《梦幻曲》《旋转木马》，在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情的表现这一特定情景。

第5课《童心》表演《荡秋千》《童心是小鸟》，欣赏《节日舞》《山童》。感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。

第6课《水上的歌》表演《小螺号》《让我们荡起双桨》，欣赏《划龙船》《水上音乐》，感受音乐对《水上的歌》主题的表现，体验音乐与生活、自然地交融关系。

第7课《祝你快乐》表演《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。

第8课《龙格里龙》表演《龙格里龙》《阳光牵着我的手》，欣赏《干洒热血写春秋》《夜深沉》，感受体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格和韵味，培养对民族民间音乐的兴趣。

三、教学重点、难点

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、乐理常识：附点音符、连线分类等教会学生领会、认识、掌握。发声练习指导学生掌握声音的力度变化、气息控制及运用等。

四、教学目的

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 2、培养音乐感受与欣赏的能力，逐步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 3、能自信、有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。
- 4、突出音乐学科特点，培养合作能力和乐观向上的生活态度。

五、教学内容及要求

- 1、能够听辨旋律的高低、快慢、强弱，体验并简要描述音乐情绪的变化。
- 2、能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，有表情的独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作作出恰当的反应。
- 3、能自信、有表情的参与演唱，主动参与综合性艺术表演活

动。

4、能利用教材提供的材料，独立的或与他人合作完成每单元后的编创活动。

六、教学措施

良好的学习习惯可使学生顺利完成学习任务，更好地感受、体验音乐的美。本学期我将正确处理教与学的关系，针对四年级学生学习特点：

1、采取对比聆听、反复聆听的方式，让学生感知音乐要素的变化所带来的不同体验，从而更好地表现音乐。

2、引导学生学会倾听，在安静的氛围中感受乐曲所表达的情感。

3、学习正确的歌唱姿势和演唱技巧，引导学生用自然的声音演唱，避免喊唱。

4、合理利用现代教育技术，视听结合、声像一体、资源丰富的优点，为教学服务。

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于已经接手四年级的音乐教学一年，我对学生还算了解，上课纪律还好，但是不是很稳定，相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

湘教版四年级音乐教学进度篇六

- 1、学生随音乐进教室
- 2、律动“飞机，火车，轮船”
- 3、师生问好

师生共同复习歌曲《两只小耳朵》

- 1、请学生看黑板：三个人头，表情分别是快乐，着急，幸福
- 2、请学生上台表演：快乐，着急，幸福的表情和动作。
- 3、照书上动作规范学生

快乐——拍手

着急——跺脚

幸福——拍肩

学生跟老师一起做

我快乐，我快乐，我就拍拍手。我就拍拍手

我着急，我着急，我就跺跺脚。我就跺跺脚

我幸福，我幸福，我就拍拍肩。我就拍拍肩

- 1、看，大家一起拍拍手。
- 2、看，大家一起跺跺脚。
- 3、学生自己找朋友互相拍手唱

4、学生上台表演

5、看，大家一起拍拍肩。

1、老师唱学生听

2、学生集体跟琴有表情演唱

学生随音乐出教室

我快乐

快乐——拍手

着急——跺脚

幸福——拍肩

湘教版四年级音乐教学进度篇七

一、学情分析：

本班现有学生11人，都很喜欢音乐。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真，在学歌中，女生的对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好；欣赏中，学生们根据音乐展开想象的能力还不够好；但是欣赏简短的歌曲时他们还是饶有兴趣的。这学期，应加强对学生的引导，充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。

二、教材分析：

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《跳起来》、《少

年的歌》、《水乡》、《童年的音乐》、《风景如画》、《摇篮曲》、《回声》、《向往》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

三、教学目标：

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

3、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

4、能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

5、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

6、聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

7、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

8、乐于参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏

作出恰当的反应。

9、能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

10、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

四、教学重难点：

1、掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

2、提高学生对音乐的感悟能力。

3、培养、提高学生的视唱能力。

五、具体措施：

1、认真备课，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，因材施教，力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

3、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

六、教学进度表：

略