

# 最新苹果丰收音乐教案及反思(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 苹果丰收音乐教案及反思篇一

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对他的敬佩、感激之情。因此，课堂中，在出示导学提纲的基础上，让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学习。

教学结束后，感受颇多。纵观整节课，我想从得与失这两方面反思一下：

我认为这节课做得比较好的方面是：

一、学生在自主学习及合作交流的环节中，积极思考，配合默契，讨论积极。

二、读写整合，合理想象“我”的情感：

教学中，抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用，让学生进行合理想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入

的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬佩。

课堂永远充满遗憾。我认为这节课存在的问题是：

一、整节课，尽管采用的是较新的教学模式，但主流仍是师生的对话。我现在追求的课堂是学生与学生的交流、评价(互动)，必要的时候，我再出场。要想实现这样的课堂，有待我和孩子们一起去努力，一起去寻路。

二、朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人，我对老教授心存感激，但是对角色的情感把握还不够大胆，所以朗读时，放不开，朗读语气不够。有些重点词句，学生读出来了，但我未及时创设情境，让他们再美美的感悟。

三、课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自己，不要吝啬自己的评价，也不要让学生吝啬他对同伴的评价，但实施起来，就出现了问题。

虽然这节课上的不是很成功，但我觉得它能让我思考的东西却很多：

一、教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的，尤其是过渡语的衔接、阶段的小结。因此我还应该努力提高自身的教学技能，多读书，多学习，博采众长。

二、六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时时，经常会时间到了，课还没有结束的现象。如何做就能达到轻负高效?它是我现在仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的，不能蜻蜓点水。希望自己和孩子们一起努力，朝着轻负高效的课堂迈进!

## 苹果丰收音乐教案及反思篇二

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！

## 苹果丰收音乐教案及反思篇三

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇感人至深的童话故事，故事用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，为了更好地让学生体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟面对着灯火，唱歌给树听这一部分。这里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

一、对文本多元解读时，正确把握教学的主导倾向。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位

的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

## 二、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。如：《去年的树》一般教学两课时。我的第一次设计是这样安排的：第一课时除了初读课文和学习字词外，细读课文的前面部分，着重体会树和鸟儿在一起的快乐，感受他们分别时的难舍难分，第二课时读余下的部分，感受鸟儿和大树生死不渝的情谊。可是一试教，不得了，我上的第一课时内容太少，课显得很单薄，不充实。于是，我又调整了我的安排，第一课时除了初读课文和学习字词，基本上把课文读完，第二课时以复述故事和练笔为主。然后又去试教，感觉这样第一课时才充实了许多。

总之，教无定法，但教学又是有规律的。通过此次活动，我从《去年的树》这一课的设计和教学中悟出了一些新课程阅读教学的方法，对改进自己的教学有很大的帮助。

## 苹果丰收音乐教案及反思篇四

上个星期，我在五年级2个班都教授了苹果丰收这一课。通过这节课的教学来看，我认为五年级的学生已经有能力去进行初步的自学歌曲的能力，当然这也是要在老师的指点下来完成，而并不是学生完全的自学。这应该就是我们所说的，强调了“以学生发展为本”的教育理念吧。本节课我也是从这点出发来考虑的课程安排，因为这首歌是一首朝鲜歌曲，所以首先是进行反复听歌曲，让学生自己来感受歌曲的情感以及歌曲唱法上的区别，在这里学生们都很快就能抓住歌曲情感上的主题思想。

通过课件，学生可以了解朝鲜得风土人情和文化特色，以感受本歌曲的异国风格。在学生们抓住歌曲的节奏特点(x.x|x-|)之后，便很快学会了第一部分的齐唱。但学生比较容易出错的地方都是喜欢在第二句后面加上一个上滑音。而难点是后半部分的二声部合唱，学生们不容易形成和声的效果，所以在这部分的学习中，我主要是用竖笛来吹出两个声部从而达到和声的效果。

如果是用演唱的'形式，还没能想出一个巧妙的办法让学生在演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

## 苹果丰收音乐教案及反思篇五

《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，因此，速度较快，尤其是第一乐段一字一音。所以必须唱得非常流畅，才能表达这种喜悦的心情。从课堂的导入到节奏练习，学生的积极性都很高，节奏的练习也就是突破难点重点的过程，重难点已经在节奏练习中解决，所以在教唱时就减少了难度。

对于五年级的学生来说，已经有能力在聆听哼唱的基础上自学歌曲，可是学生开始还不能达到要求的速度，所以在学唱时先让学生跟录音范唱哼唱以感受歌曲的速度，在小声跟唱，最后进行跟琴练唱，有唱错或唱的不准的教师在纠正。效果良好。

最后在唱熟的基础上，设计让学生结合已有的经验，以小组为单位为歌曲进行节奏的编创，在学生进行编创的过程中，进行巡查，发现学生从以往的模式中走不出来，只停留在老师教过的有些方法和形式上，为了能够激发学生的兴趣，在学生练习时不断地启发，慢慢的学生的思维打开了，尤其是一些男生，表现力特别强，编创出来的节奏很好，这也就激

发了其他学生的兴趣，使整个课堂达到了一个小高潮，效果较好。学生兴趣浓厚，最后在进行小组展示，让学生在活动中感受收获时的快乐。学生不仅把节奏编创的很好，歌曲也掌握的很熟练。

本节课总体上来说效果不错，但也发现了一些存在的问题，学生的发散性思维不够，对于一些自创的东西缺乏想象力，很难走出老师的教授模式，所以，我想，今后的音乐教学还要侧重于锻炼学生的创造力，让学生能够真正的学以致用，从音乐中得到多方位的提高。在今后的教学中将继续努力学习，研究，总结，达到课堂的高效。