

最新演讲稿标注符号(通用5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

演讲稿标注符号篇一

体会诗歌所深寓的思想感情。

拟人、夸张、比兴等手法的运用及作用。

1. 指名学生对一说所知道的“信天游”。
2. 指明3-5名学生朗读诗歌。要求读准每个字音。

体会诗中运用拟人、夸张、比兴等手法作用及诗歌所深寓的思想感情。

《回延安》是一首采用民歌形式写成的激情澎湃的诗篇，诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神，从中，我们可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。

1. 要求学生参看注释，理解词义、句意、全诗大意。

演讲稿标注符号篇二

《致橡树》赏析

舒婷，原名龚佩瑜，1952年出生，福建省泉州人，当代女诗人。1969年下乡插队，1972年返城当工人。1971年开始写诗，

1979年开始发表诗歌作品，1980年至福建省文联工作，从事专业写作。主要著作有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》，散文集《心烟》等。

舒婷是朦胧诗派的代表作家之一。她的诗注重自我表现，追求心灵的自由，诗作贯穿着以个性和人道主义为核心的人生忧患意识和社会批判意识，表达了对现代社会人的处境的关怀。她的诗富于想象，而且刻意有新的创造，能在一些常常被人漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理，在艺术表现上往往采用暗示、局部或整体象征的手法，注重诗歌意象的组合，由意象群构成整体性的诗歌象征结构，给读者留下了广阔的想象、阐述的余地，从而给诗歌带来了朦胧美、含蓄美、弹性美。

本诗选自《诗刊》1979年第4期。

我如果爱你——

绝不学攀援的凌霄花[1]，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉[2]，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，

也像戟，

我有我的红硕花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；

我们共享雾霭流岚、虹霓[3]，

仿佛永远分离，

却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，脚下的土地。

【注释】

[1]凌霄花：又名“紫葳”，木本蔓生，茎攀援他物而高升，高可数丈。夏秋开花，橙红色。

[2]木棉：常绿乔木，产于热带，高可数丈。

[3]虹霓：雨后空中出现的彩色圆弧，有七种颜色。这种圆弧常同时出现两个。红色在外，紫色在内，颜色鲜艳的叫“虹”；红色在内，紫色在外，颜色较淡的叫“霓”。

【赏析】

《致橡树》是一首优美、深沉的抒情诗。诗歌中抒情主人公化作一株木棉，以橡树为对象，采用内心独白的抒情方式，坦诚、开朗地倾诉了自己爱情的热烈、诚挚和坚贞，表达了爱的理想和信念。全诗感情色彩强烈，又具有清醒的理性思考，蕴含着丰富的社会内涵，耐人咀嚼，令人回味。

全诗分为两个部分。第一部分否定传统的爱情观。诗歌借用一系列自然物进行象征类比，对攀附（“凌霄花”）和单方面奉献（“险峰”）这两种以一方的压抑、萎缩和牺牲为爱的前提的爱情观，作了深刻的否定。诗人从现代女性觉醒意识出

发，利用诗中的意象，使自己争取女性尊严、独立地位、人格价值的决心跃然纸上。第二部分正面抒写理想的爱情观。强调这种爱必须有独立的、与对方同等的地位和人格；这种爱，有坚实的根基和感情的交流；这种爱允许保持自己独立的个性；这种爱能同甘共苦，终身相依。这种富于人文精神的现代爱情观显示了诗人对新型爱情观和人生价值的向往与追求。

诗歌以整体象征的手法构造意象，以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情，一方面使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化；另一方面使作品的题旨不局限于爱情的视野，从橡树与木棉的意象构成中同样可以合理地引申出人与人之间相互同情、相互理解、相互信任，同时又以平等的地位各自独立这种道德理想。

诗歌大量采用整齐匀称的语言形式，它们在字、音、义上严格对应，在行上宽泛对应。既有古典诗歌的整齐划一，又有新诗的自由奔放，表现了诗人既继承传统又不拘泥于传统的诗风。

演讲稿标注符号篇三

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己：

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
做为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟，
我有我的红硕花朵，

像沉重的叹息，
又像英勇的火炬，
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭流岚、虹霓，
仿佛永远分离，
却又终身相依，
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，脚下的土地。

舒婷长于自我情感律动的内省、在把捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。情感的复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。舒婷又能在一些常常被人们漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理(《神女峰》、《惠安女子》)，并把这种发现写得既富有思辩力量，又楚楚动人。

舒婷的诗，有明丽隽美的意象，缜密流畅的思维逻辑，从这方面说，她的诗并不“朦胧”。只是多数诗的手法采用隐喻、局部或整体象征，很少以直抒告白的方式，表达的意象有一定的多义性。把握了这一点，舒婷的朦胧诗是不难解读的。

《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。这组形象的树立，不仅否

定了老旧的“青藤缠树”、“夫贵妻荣”式的以人身依附为根基的两性关系，同时，也超越了牺牲自我、只注重于相互给予的互爱原则，它完美地体现了富于人文精神的现代性爱品格：真诚、高尚的互爱应以不舍弃各自独立的位置与人格为前提。这是新时代的人格在性爱观念上对前辈的大跨度的超越。这种超越出自向来处于仰视、攀附地位的女性更为难能可贵。诗歌对爱情理想的歌唱、高扬，树立在极有思想含量、极有力度的否定之上。全诗共36行。1至13行借用一系列自然物进行象征类比，对攀附（“凌霄花”）和单方面奉献（“险峰”）这两种以一方的压抑、萎缩和牺牲为爱的前提的爱情观作了深刻的否定，这正是以对立的价值面对现代爱情理想构成的深刻有力的反衬。14至31行正面抒写理想的爱情观：爱情的. 双方在人格上完全平等，既保持各自的独立个性，又互相支持，携手并进。32至36行写真正的爱情就应该既爱双方的人品，也爱他的理想——忠于祖国。

“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界：同时，以整体象征的手法构造意象（全诗以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情），使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服。

诗歌之所以采用整体象征，也由于诗人的构思意图不一定把作品题旨局限于爱情的视野。从橡树与木棉的意象构成中同样可以合理地引申出对人与人之间相互同情、相互理解、相互信任，同时又以平等的地位各自独立这种道德理想。

演讲稿标注符号篇四

朦胧诗产生于七十年代末八十年代初，一改新诗明白如话的特点，内容含蕴隽永它强调诗人的自我意识，往往借助象征比喻错觉幻觉等手法，变诗的单一形象为多层次的意象迭加，给诗蒙上了一层朦胧的色彩，给人以独特的审美感受代表诗人有舒婷北岛顾城等。

舒婷的诗，构思新颖，富有浓郁的抒情色彩；语言精美，具有鲜明的个人风格致橡树是她的一首优美深沉的抒情诗它所表达的爱，不仅是纯真的炙热的，而且是高尚的，伟大的它象一支古老而又清新的歌曲，拨动着人们的心弦。

这首诗主要运用了象征的表现手法，运用了比喻排比对偶反复对比等修辞手法诗人表达的爱情观与传统的爱情观的最大的区别在于，作为爱的双方必须保持人格的独立与平等，尤其作为女性更应强调自身的尊严与价值，而不能成为男性的附庸这其实是新时代觉醒了的女性所发出的呐喊。

致橡树热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象这组形象的树立，完美地体现了富于人文精神的现代性爱品格：真诚高尚的互爱应以不舍弃各自独立的位置与人格为前提这是新时代的人格在性爱观念上对前辈的大跨度的超越这种超越出自向来处于仰视攀附地位的女性更为难能可贵诗歌对爱情理想的歌唱高扬，树立在极有思想含量极有力度的否定之上真正的爱情应该热爱双方的人品橡树的形象象征着刚硬的男性之美，而有着红硕的花朵的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔妩媚的秉性，而充溢着丰盈刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚开朗地直抒诗人的心灵世界；同时，以整体象征的手法构造

意象（全诗以橡树木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情），使得哲理性很强的思想意念得以在亲切可感的形象中生发诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服。诗歌从橡树与木棉的意象构成中合理地引申出人与人之间相互同情相互理解相互信任，同时又以平等的地位各自独立这种道德理想。

诗歌中有肯定与否定，对偶与排比，长短句的交错使用，使语言灵活多变有两行相对，隔行相对，正对反对工对宽对，使诗歌错落有致，显出对称美同时也使诗歌的语言凝练鲜明优美和谐自然富有节奏感诗歌的形式美恰好与内质美相结合，使致橡树闪烁着迷人的艺术光彩。

演讲稿标注符号篇五

进入他人的房间或办公室，都应该轻轻敲门，得到允许后方可进入，切不可贸然闯入。下面介绍一下政法干警面试考场敲门的礼仪。

敲门的指法：考生应用右手食指或者中指弯曲后敲门，不要用多个手指或者手背、手掌用力拍打。

敲门的节奏：敲三下，相当于“有人吗”、“我可以进来吗”的意思。咚咚咚之间的间隔为秒，太快会让人感觉心烦，太慢会让人感觉散漫不自信。敲两下，表示自己与对方比较熟悉，相当于说“你好”、“我进来了”的意思。如果敲四下以上，则是很不礼貌的行为。

敲门的强度：力度大小应适中，要坚定并有一定力度。力度太大会让考官受到惊吓，给人以粗鲁没有教养的感觉；力度太小让人感觉你胆子太小，紧张过度。

敲门后的等待：敲门后要等待考官应答。如果没听到考官

说“请进”的口令，考生应等待3秒钟再次敲门，声音适度提高一点；如果仍没有听到考官应答，则可以3秒钟后推门进入。

关门：无论考生进来之前门是开着还是关着，考生都要关门，这体现考生的修养。关门时声音不能太大，要用手扶着门柄关门。中公教育。关门时要尽量避免整个背部正对考官。如果门上是碰锁，最好先旋起锁舌，关上门后，再放开，以减轻关门声对他人的干扰。然后，缓慢转身面对考官。