

小树叶去旅行教学及反思 小树叶教学反思 (优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小树叶去旅行教学及反思篇一

仔细分析一下这首歌曲，《小树叶》是一首描写树叶在秋风中飘落的情景，第一段描述了小树叶被秋风吹落，离开树叶妈妈的失落、伤感的情感。第二段描写了小树叶勇敢面对，明年继续打扮树妈妈的勇敢。对于中班的孩子来说，这首歌曲歌词比较简单，容易理解。难的是让幼儿唱出小树叶的情感变化，这需要让幼儿的情感进行移植。

我首先第一步做的是让幼儿理解歌曲的意思，中班的小朋友很喜欢听故事，于是我将歌曲变成了一个简单的故事，其中在故事中，我细致地描写了小树叶的心理活动，小树叶离开自己的妈妈的依依不舍，让幼儿进行移情，使幼儿引起情感上的共鸣。同时在讲述的同时，我还配上了简易的简笔画插图，这种图文并茂的形式，深深吸引了小朋友，使他们完全融入到情境中。

第二步学唱歌曲，在理解故事的基础上，学习歌曲是轻而易举的。虽然歌词很简单，在进行第一课时，我只教了第一段。小朋友学会歌曲后，引导孩子在唱歌时进行了情感处理，表现出小树叶的伤心、难过，看到小朋友能真正投入到唱歌活动中。有了先前的铺垫，发现个别小朋友的表情是那么得伤心、失落！在第二课时，小朋友很快记住了歌词，情感流露也是自然而然的事。

在唱歌活动中，经常会出现孩子扯大嗓门喊歌，这是很不好的习惯。不仅仅对孩子的嗓子不好，而且很难表达歌曲的情感。所以，帮助幼儿理解歌词要放在学习歌曲之前，再引导幼儿进行情感处理。

小树叶去旅行教学及反思篇二

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。在整节课的学习过程中，我始终把情感体验放在第一位，围绕这一主线开展活动：

由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，为了让孩子们体验这种情感，我设计了以“树妈妈”的一声叹息引发孩子们对“树妈妈”的情感关注，我是这样导入的：“唉，可是在这么迷人的秋天里，树妈妈却不太开心，你们知道为什么吗？”接着是带着这个问题欣赏歌曲第一段，同时加入我的倾情表演，为孩子们营造了一个充满“情”的音乐课意境。有了这样的铺垫，孩子们在学唱过程中自然而然就融入了这种感情，当我问：“树妈妈真担心小树叶孤零零的飘到哪都不知道，我们应该用怎样的声音、怎样的速度来演唱呢？”他们马上就说要“轻轻的，慢慢的，柔柔的”。第二段的教学也是采用这样的方法，孩子们在老师的表演中体会了小树叶的坚强、勇敢，声音也由第一段的“轻、慢”变成了“响亮而有弹性”。我觉得这一环节的设计是非常有效的。

教师在课堂上投入的表现，孩子们才能收到感染和同化，真正的投入到歌曲中，从而达到教学目标。

小树叶去旅行教学及反思篇三

音乐活动《小树叶》是《秋天》主题比较经典的一个活动内容，以前自己也组织过，这次沙老师也以同样的内容组织了一次音乐活动，虽然没有华丽的场面、花哨的道具却让我深深体会到了一个活动组织的扎实与有效。

老师自身素养的专业：虽然我自己每次的音乐活动弹琴唱歌都能自如运用，但却是摆着谱子一边看一边弹，难免会忽视到了一部分幼儿表现，但沙老师却是在这个活动中都把歌曲的旋律熟记心中，把《小树叶》中的两段音乐不同的性质通过指间轻盈地流露出来，让孩子们在这种音乐的氛围中感受到了歌曲的特点。我不禁想到了南京市北京东路小学附属幼儿园的吴邵萍园长的事迹，她在平时总是熟记给孩子们讲的各种故事，一开口就能讲几十个，虽然这些知识很简单但熟记于心却不是每个老师能够做到，我想只有不断地积累，才能从量变转化为质变，也能为自己每次组织活动都打好坚实的基础。

对音乐的感受与技能学习的整合：在以前自己组织的音乐活动中常常会注重了情感的感受却忽视了技能的学习，而有时却又会强调了技能的学习忽视了情感的体验，这两者之间的平衡一直是困扰我的一个问题。在这个活动中沙老师很好为孩子们营造了一个优美的氛围，让幼儿用各种身体动作来表现两段音乐的性质，同时让我印象最深的是当幼儿在演唱中声音很响时她马上就提出：“响亮不等于有力”的概念，让幼儿明白在演唱表现勇敢、有力的歌曲时声音的控制，每次演唱、表演时她又会轻轻地提醒大家“前奏”的意思，久而久之孩子们就会明白什么是前奏，而不需要老师很刻意地一遍遍的强调。

一个好的活动有时不需要绚丽的外表，相信用简单的手段达到最有效的效果同样也能精彩，当然这种简单和有效是建立在了对活动内容本身的熟知与价值的把握中，这还需要自己

不断地努力与历练，只要有这份信心和恒心相信必能让每日的活动都扎实、有效！

小树叶去旅行教学及反思篇四

幼儿是天生的美术家，如何提高幼儿对绘画的兴趣，大家不断地对幼儿园美术教学反思，总结经验，弥补不足，本站内容内容丰富，希望这篇幼儿园美术教学反思给各位幼儿园老师提供参考价值，欢迎支持本站内容！

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿教师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老师一样，只要漂亮就可以，

孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。

二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在我的鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

小树叶去旅行教学及反思篇五

1、出示图谱，生动讲述歌词内容，初步想象歌曲意境。

《小树叶》的歌词中所描绘的情节、动作对幼儿有着直接的影响。我绘声绘色的讲述：“秋风起来了，小树叶离开了大树妈妈，飘呀飘呀会飘到哪里呢？他们的心情怎么样？不开心、难过、舍不得。”这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性也会随之高涨。

2、体验情境感触。

我以具有体验性的情境来唤起幼儿以往的情感体验。让孩子回忆小班时自己亲身经历过的事情，便问孩子们，“你们还记得刚上幼儿园时的心情吗？”孩子们异口同声地回答：“会哭。”“为什么会哭呢？”有的就说，“第一次离开爸爸妈妈，心里想妈妈想得哭了。”有的还说，“我害怕的哭了。”我等孩子回忆了亲身体验的经历后，便适时将这

种情感迁移到歌曲内容的理解中，孩子对该段歌词就深有感触了，自然而然便能把自己对妈妈的感情演唱到歌曲里了。

3、加入律动，融入情感。

《指南》中艺术领域的有一个目标是：能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。由于孩子好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好符合他们这一年龄特点，因此也就可以成为他们唱好歌曲的重要辅助手段之一。在《小树叶》歌曲中我通过秋风起来、离开妈妈吗、飘动、害怕等一系列动作的编配，使幼儿在边唱边做的过程中，理解性的记忆歌词，并也能把对妈妈的感情付注于演唱当中，更能把孩子的感情表现的淋漓尽致了。