

分析人物读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

分析人物读后感篇一

老船夫是“边城”世界里的公仆，他与翠翠，黄狗住在碧咀溪畔，相依为命。

他每天的工作就是撑着木船，在碧咀溪为来往过客摆渡，由于“渡头为公家所有，故渡船人不必出钱，有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，仍然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气”。“我有口粮，三斗米，七百钱，够了！谁要这个？”从这一细节处，老船夫的固执倔强可见一斑。

他不仅拒收过客的钱财，而且慷慨大方，善待乡亲。他托人到城里买来茶叶和草烟，茶叶放在大缸里，用开水泡好给过路人解渴，烟草则挂在自己腰带边，需要皆慷慨奉赠。有时，在渡口遇到熟人，常请到家里喝酒，有时在城里别人想尝他的酒，他就把酒葫芦递上让人喝个够。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实地在那里活下去。他把摆渡当成自己的天职，从不计较个人的得失，因此，他也众人的尊重，他“一到河街上，且一定有许多商人送他的粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人的一点敬意”他想买肉人家却不愿接钱，他却宁可到另外一家去决不想沾那点便宜。

卖肉的明白他那种性情，到他称肉时总选最好的一处，且把分量尽量加多。就这样，老船夫爱上这个职业，不管严寒酷

暑，刮风下雨，他是又喊必应，无人过渡时，晒晒太阳，追追黄狗，吹吹竖笛，将将故事，生活的平凡而宁静。知足而快乐。尽管日子有些单调重复，但老船夫并不感到多么寂寞，似乎生活中并不缺少什么。

老船夫的一生是平凡、平淡的，没什么大起大落：老船夫是善良的，以自己一颗善心对待周围的一切。他对自己的生活并没有什么过高的奢望，“三斗米，七百钱”足以维持它祖孙二人清贫的生活。从表面看来，老船夫的生活如一首动听的抒情乐曲，听来一切和谐悦耳，似乎没有什么忧伤的调子。但如果我们拨开美丽温柔的生活面纱，不难窥见在老船夫和平宁静的生活背后，有着难以抹去得寂寞和“淡淡的凄凉”。

事实上，老船夫也是一个悲剧人物，如果用世俗的眼光来审视，他一生的命运是一个彻头彻尾的悲剧。我认为老船夫的悲剧主要表现在两点。一是家庭的悲剧。他唯一的女儿为情而香消玉殒，留下一个孤雏——翠翠，他含辛茹苦是翠翠长大成人，而这其中的甘苦是别人难以想象的。翠翠长大后，他一心想让翠翠避免他她母亲的悲剧，得到幸福的爱情，尽管他为此操碎了心，跑断了腿，受够了别人的白眼，但直到他与世长辞，也未能如愿。他极力避免的最终也没有逃脱，悲剧再一次降临到这个本来就命运多舛的家庭，降临到翠翠头上。二是性格的悲剧。

分析人物读后感篇二

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。你会写红楼梦人物分析读后感吗？下面小编给大家带来红楼梦人物分析读后感，希望大家喜欢！

在这个假期，我读了许许多多的课外书，如：《水浒传》、《伊索寓言》、《西游记》、《红楼梦》。可让我感触最深

的一本书是《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是我国的四大名著之一，由清代伟大文学家曹雪芹所著。他以贾、王、史、薛四大家族为中心，生动地描述了清朝末期封建社会的全部生活。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到荣国府，渐渐与“性格顽劣”的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，并遁入空门的故事。林黛玉的悲惨命运实在让人感到惋惜，但最让人憎恨的却是当时的封建传统观念。

作者充分运用了我国书法、绘画、诗词、歌赋，音乐等各类文学艺术的优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛无不彰显出人物的特点。黛玉的聪明清秀、才华横溢、性格孤僻、心思敏捷；宝钗的美丽娴雅，处事圆润等都被刻画得栩栩如生。这一切都是作者凭借优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她们在十二钗的群芳中始终充满着诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

读了《红楼梦》这本书后，我感叹世事的无常和人生的无奈。

煮一壶清茶，捧一本《石头记》，静坐于房檐下，细品书中内涵。世人对它的褒贬不一，各有其感。

有人道，红楼一世界，世界一红楼。鲁迅曾这样评价过，《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。

谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，讲述了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情故事。

书中描述道“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”他打趣道，这个妹妹他好像哪里见过，还送了“颦颦”二字。

可见，贾宝玉对林黛玉的第一印象极好。而林黛玉对宝玉的第一印象也不错，“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”

她心想在哪里见到过宝玉，没有想到宝玉先说了出来。这可见两人是一见钟情。

贾宝玉对薛宝钗没多大意思，倒是薛宝钗对宝玉有点意思。在府中，众人偏爱薛宝钗，认为黛玉的容貌和性情都比不上宝钗。

宝钗容貌美丽，品格端庄，深得下人之心；黛玉有些孤高自许，目下无尘。但在宝玉眼里，黛玉是一个柔弱风流，才情甚高的一位知己，灵魂的依靠。

为什么呢？话说宝钗和黛玉的才情不分高低，且宝钗又明事理，得人心，这是黛玉所不及的。并且宝玉也曾对薛宝钗动过情，书中描写“宝钗，生得肌骨莹润，举止娴雅。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。又品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及。”可见薛宝钗长得比林黛玉还美。

可惜的是，在生活中，宝钗并不是像黛玉一样真情流露，而是常常深隐心机。她表面上端庄贤淑，完全符合封建淑女风范，但实际上她期望着“好风凭借力，送我上青云”温柔敦

厚的仪范中掩盖的是“欲偿白帝”的野心。

她希望宝玉能走仕途，始终无法认同宝玉“平等、自由”，蔑视功名利禄，厌恶八股的观念，也绝不会支持宝玉反封建礼教的言行。这才导致宝玉对宝钗的感情断裂，对她没有了爱情，更多的是尊敬，选择了黛玉作为自己的人生伴侣。

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，到底意难平。”

好一个“金玉良姻”，好一个“木石前盟”，到最后“金玉良姻”还是抵不过“木石前盟”。“金玉良姻”是物质的，“木石前盟”是情感的；“金玉良姻”是后定，“木石前盟”是前定；“金玉良姻”是人为，“木石前盟”是天然。“木石前盟”在那个社会始终是不可能实现的，那只能是人生的一场梦，梦醒了，人生也结束了。

有个人不能忽视，那便是伺候他的丫鬟——袭人，她在《红楼梦》中出场次数比林黛玉、薛宝钗还要多，可谓重要。

袭人，本名珍珠，从小因家贫被卖入贾府，原是贾母的婢女，后又服侍史湘云几年。贾母素喜袭人心地纯良，恪尽职守，将她与了宝玉，王夫人将她作为姨娘的后备人选，后逐渐成为宝玉丫头中的领头人。

宝玉因见她姓花，故取陆游诗句“花气袭人知骤暖”之意为其改名为“袭人”。袭人对人和气，处事稳重，工作认真，富有心机，在大观园里众人是人前人后的夸奖她，是出了名的贤人。

心中亦有些痴处，她服侍谁，心里便唯有谁。她是整部书中唯一一个与宝玉发生了“云雨情”的女人，并且她还曾得到王夫人“准姨娘”的认可。

后来的两人交流仅限于生活上，心理越来越隔膜，以至宝玉在递送旧手帕给黛玉时，都特意支开她，让晴雯去送。在晴雯死后，宝玉甚至怀疑起袭人来。在“金玉良缘”成功逆袭后，袭人也很快被宝钗逐出，临别留下“好歹留下麝月”的话。

最后，袭人嫁与了戏子蒋玉菡，留下了耐人回味的判词——“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。”

书中给我印象最深的片段莫过于黛玉葬花。黛玉葬花应是贾宝玉和林黛玉爱情的高潮部分，从两人再续前缘在贾府相遇后一见钟情，再到两人的爱情终结，一路磕磕绊绊颇多。

从情侣间的小打小闹，到林黛玉的内心由稚嫩转向成熟，葬花这部分是一个极其重要的转折点。在这之前有一个小背景，林黛玉担心贾宝玉是否被贾政责骂，便心揣不安去寻贾宝玉。

不巧，贾宝玉屋里的丫鬟正在闹情绪，叫了两次也没能等到人来开门，转眼就看到贾宝玉送薛宝钗出来，还有说有笑。林黛玉本不是个能够容忍封建制度下男性三妻四妾的女子，自然气不打一处来，回到潇湘馆后也是哭了一夜，正巧次日又是他们约定的“葬花期”。

进而就是贾宝玉听到的《葬花吟》：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无处诉。手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去？柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。桃李明年能再发，明年闺中知有谁？三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人。独把香锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。

青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春。

怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂。花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。愿奴胁下生双翼，随花飞落天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去奴收葬，未卜奴身何日丧？奴今葬花人笑痴，他年葬奴知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

黛玉葬花这部分内容，也是林黛玉和贾宝玉感情的一个极大的转折点，贾宝玉对林黛玉是更近一步，林黛玉对贾宝玉却开始逐渐有了嫌隙。同时，也为薛宝钗的不幸人生埋下伏笔。

《红楼梦》中人物个性鲜明，其最后的结局大都是个悲剧。王熙凤最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

贾元春被幽闭在皇家深宫内，省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡。

探春对贾府面临的大厦将倾的危局颇有感触，她想用“兴利除弊”的微小改革来挽救，但无济于事，最后远嫁他乡。

贾宝玉被迫娶薛宝钗为妻，终因无法忘怀精神上的伴侣林黛玉，婚后不久，就出家当和尚去了。

薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。林黛玉在贾宝玉婚礼时含恨去世。贾、史、王、薛四家纷纷败落。

王家在王子腾死后，也随即消散；

薛家在薛宝钗父亲死后就消散了，只能依附其他家族。

至此，四大家族不复往昔。

《红楼梦》让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想到了很多，收获了很多。或许吧，事事不能完美，而不完美亦成就这完美。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”一个个痴情的女子，一个个多才的人被无情地埋没了。唉！这吃人的礼教！这吃人的社会！

“苦绛珠魂归离恨天，病神瑛泪洒相思地。香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

对宝钗的评价，历来褒贬不一。她固然是一个封建礼教的守护者，但也受到了封建权力的压榨，应该同情与批判兼而有之。

宝钗很少直接鼓吹和维护封建礼教，而是通过日常的一言一行反映出她的真实个性。外表上“随分从时”、“装愚守分”、“罕言寡语”，显得“肃静严厉贤淑”风采，但实际上她“好风凭仗力，送本人上青云”，袒护的是“欲偿白帝”的野心。她熟谙世故，诚府极深，在荣国府这人情复杂，矛盾交织的情况里，左右逢源，如鱼得水。连忌恨一切的赵姨娘也赞她：“很风雅”，“会做人”。

“会做人”与她“温顺敦朴”的外露特征相交融，使得她为人人所夸奖。“不关己事不启齿，一问摇头三不知”的处世准绳，使得那些素日里做着丑事的封建主子们赞她“会做人”。例如：贾母给她做华诞，要她点戏，她就依着贾母平日的爱好说了一遍，结果“贾母愈加喜好了”。

宝钗不只会做人，并且经常借“做人”的时机来显示自己的才干。史湘云要起诗社，但没有钱，这时宝钗便趁机替她设东，先通知湘云从自家带工具来请大师，但出门叫一个婆子来却说：“明日饭后请老太太姨娘赏木樨。”外表上是帮了贫弱孤女的忙，但实际上倒是给另一段“金玉良缘”一次冲

击。她处处当心，处处为了奉迎贾母而安插，见的宝钗是如何“会做人”的了。

宝钗另一个特性就是虚假，她说过，对僧人道士所说的“金玉良缘”以为是乱说，又说金锁沉甸甸的戴着无趣。但实际并非如此，宝玉去看生病的宝钗，宝钗拿着他的玉“从头翻过来细看”又“念了两遍”，再责怪丫环莺儿为何不去倒茶，引出莺儿笑说“和姑娘项圈上的两句话是一对儿”，引起宝玉留意后的，再将金锁从里面的红袄上掏将出来。

宝钗“做人”是胜利的，也留给人们一点启迪。在当今快速发展的社会中，要想更好地学习和生活，就要向宝钗学点好的东西，认真加以进修，对今后的人生道路还是很有帮助的。

《红楼梦》是四大名著之首，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。

读完红楼后，我觉得有无奈和悲伤，为黛玉而伤，为宝钗而悲。她们的悲和伤，看上去似乎都是宝玉造成的，但谁又能说不是当时的社会间接造成的呢！倘若没有世俗羁绊，黛玉又岂会在无数个夜晚哭泣？黛玉内心所有的伤，所有的不安，都是为了这段情。

倘若没有封建礼教的束缚，宝钗怎会被一段金玉良缘所负，误了一生。在袭人拜托湘云做鞋子，宝钗知道湘云银子少，所以将哥哥铺里的螃蟹拿给湘云请客。这些无不能看出宝钗心思之细腻令人不得不服。在刘姥姥二进大观园中，大家伙行令时，黛玉只顾怕罚把《西厢记》《牡丹亭》中的句子说了出来。事后宝钗找黛玉谈话，表示理解她，从此宝黛成了知心姐妹。再有就是尖酸刻薄的赵姨娘因为宝钗送了些东西，都称赞她，人好又大方，会做人。所以说，她本不应是依靠谁而活着的女子，是封建礼教迫害她一步步成为了有私心的人。尽管如此，她也从未做过伤害别人的事情，她只是明哲

保身。所以不论别人如何黑化她，我都坚持认为她仍是那个在大观园中豁达大度、巾帼不让须眉的女子。

一部红楼，浩浩荡荡成百上千的人物，每个人都有自己的执念。忘不了功名富贵，忘不了爱恨情仇，正如“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利攘。”

红楼中令我浸湿眼眶的是，黛玉形容憔悴，躺在潇湘馆的病榻上，万念俱灰时，留下一句不完整的遗言“宝玉、宝玉，你好……”之后，浑身冷汗，气若游丝，最后一点余温亦消失殆尽。或许她是带着对宝玉的恨离开的人世，她不恨宝钗不恨贾母，只是恨宝玉没有遵守承诺。又或许她是带着对宝玉昔日的山盟海誓去往的天国。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，也许她已经预感到了一切。但不管怎样，她的离开并没有引起轰动，说是悄悄的也不为过。我心痛，却无能无力，也许黛玉之死，是一种解脱。人生如戏，戏如人生，终有曲终人散之时。

曹雪芹在小说开篇便说到，“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”真的是，假作真时真亦假，无为有处有还无。看完这本书，感觉像是一场梦，但这场梦太真实，似乎我经历过那些恍如昨日的故事，也似乎懂得那些岁月里的谈笑。红楼人物之多，像是浓缩了世上每个人的影子，总能在这或者那里看到自己，那里有人间百态，世间万象。

鲁迅说，悲剧是将有价值的东西毁给人看。所以，《红楼梦》的悲剧美，才会在一旁观看的我们感到震撼与悲痛，和无法自拔的深深陷入。

《红楼梦》，一部含笑的杯具。《红楼梦》不只描述了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，并且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃

和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的杯具爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在应对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人感情的杯具的时候，看到了造成杯具的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她杯具的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

分析人物读后感篇三

他是中国古代劳动人民的杰出代表。

他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、克尽本分。他生活虽然清贫，但却从不贪心；乐善好施，却从不索取。终生为别人服务，却不图别人的一丝报答。对于自己的女儿和外孙女，他疼爱有加，把自己的整个身心都给了她们。十七年前，当他的独生女背着自己与驻防的一名绿营兵恋爱，有了小孩子后，他“却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静地过下去”。后来，士兵死于暴病，女儿为之殉情，他又毫不犹豫地负起了抚养外孙女的责任。

随着岁月的流逝，转眼间，外孙女已出落成了一个如她母亲一样美丽的少女。从此，在老船夫的心里又多了一层心事：为翠翠找一个如意郎君。为此他不辞辛苦，竭尽全力周旋于翠翠、天保、傩送、船总顺顺和杨马兵之间。无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会，最终酿成了傩送与翠翠的爱情悲剧。他带着万般的无奈和无限的愧疚悄悄地离开了人世。

老船夫慈祥、敦厚、善良、凡事但求心安理得的良好品德仿佛就是我们中华民族的化身；他对女儿、外孙女无私的爱仿佛就是我们炎黄子孙祖祖辈辈、生生不息得以繁衍的血缘纽带。从他的身上我们看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

小说正是通过老船夫这个典型人物的描述展现亲子之爱的人情美。

分析人物读后感篇四

翠翠：翠翠天真善良、温柔清纯。她和外公相依为命，对外

公关心备至。因为外公不理解她的心事，她就幻想出逃让外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来，为自己的想法的后果害怕自责。她爱上了傩送，感情纯洁真挚。节选部分以后，傩送远去，她又矢志不渝地等待着心上人的归来，表现了她对爱的执著。

(边城)中的主人公翠翠，是沈从文向往的优美人性与人生的化身与极致。这个湘西少女，是渡船老人的外孙女，祖孙俩相依为命，长期生活在山水间、渡船上，青山绿水与古朴的环境造就了翠翠清澈透明的性格，她美丽、热情、纯真，从不发愁，从不动气，又从小常看着老人向那些困倦的旅人赠饮一杯凉茶，甚至不收过渡者的赏钱，过着勤俭、宁静的生活。随着岁月的更替，翠翠的情感发生了变化，作者细腻地展示了这个少女情窦初开时充满爱的心灵，她喜欢看迎送新娘的喜轿，爱在头发上插朵野花，乐于听人唱歌，因为在一次龙舟竞渡时邂逅船总的儿子傩送，从此暗暗倾心。至此，作者向读者展现了翠翠的青春的觉醒和萌动，朦胧的憧憬和少女羞涩的美妙心态，表现人类感情中极为美好的一面。而在傩送远走，渡船老人又溘然长逝后，翠翠怀着对老祖父的伤悼之情和对恋人的思念，守着渡口，虽有失落，但依然抱着期待，尽管傩送“这个人也许永远不回来了，也许明天回来”，翠翠仍一如既往，因循着传统的方式，平和地生活着、等待着。作者通过这一形象，特别是通过这一人物在爱情生活中的态度，描绘出人世间一种纯洁美好的感情、讴歌了象征着爱与美的人性人生，“为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

祖父：他是中国古代劳动人民的杰出代表。他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、克尽本分。他生活虽然清贫，但却从不贪心；乐善好施，却从不索取。终生为别人服务，却不图别人的一丝报答。对于自己的女儿和外孙女，他疼爱有加，把自己的整个身心都给了她们。十七年前，当他的独生女背着与自己与驻防的一名绿营兵恋爱，有了小孩子后，他“却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，

仍然把日子很平静地过下去”。后来，士兵死于暴病，女儿为之殉情，他又毫不犹豫地负起了抚养外孙女的责任。随着岁月的流逝，转眼间，外孙女已出落成了一个如她母亲一样美丽的少女。从此，在老船夫的心里又多了一层心事：为翠翠找一个如意郎君。为此他不辞辛苦，竭尽全力周旋于翠翠、天保、傩送、船总顺顺和杨马兵之间。无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会，最终酿成了傩送与翠翠的爱情悲剧。他带着万般的无奈和无限的愧疚悄悄地离开了人世。老船夫慈祥、敦厚、善良、凡事但求心安理得的良好品德仿佛就是我们中华民族的化身；他对女儿、外孙女无私的爱仿佛就是我们炎黄子孙祖祖辈辈、生生不息得以繁衍的血缘纽带。从他的身上我们看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。小说正是通过老船夫这个典型人物的描述展现亲子之爱的人情美。

沈从文《边城》人物形象(天保、傩送)分析

大老(天保)：天保个性豪爽，慷慨。他是船总的大儿子，却爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠，两人唱歌“决斗”，他却因为自己先提了亲，“作哥哥的走车路占了先”，一定要弟弟先唱；弟弟“一开口”，他知道自己不敌手，就很大度地成全了弟弟，充分表现了他的手足之情。后来他外出闯滩，一是为了弟弟的幸福，也是为了消解自己心中的失望和难过，“好忘却了上面的一切”。最后意外遇难，可以说他是为了亲情和爱情在而死。

这篇小说对天保的刻画不多，但这个人物的性格却同样鲜明地突现在我们的面前。他爱翠翠，但无法让翠翠同样爱上自己，当得知弟弟也爱着翠翠，便怀着十分复杂的感情退出了角逐，既表现出浓重的手足之情，又流露着失败的落寞。从他对老船夫的冷冷的神情和生硬的话语中，我们可以看出他的内心是多么的矛盾和痛苦。为了爱，他孤独地外出闯滩；又为着爱，孤独地客死他乡。在这里，天保所需要的也是社交需要，对弟弟，他需要保持亲情和融洽的关系；对翠翠，他需

要异性的爱。

二老(傩送)：傩送喜欢翠翠。在不知情中踏入了爱情的纠葛中。最后他知道自己没有任何希望，只能孤独地离开伤心之地。最后死于意外，也许正是他孤独的归宿。

傩送也可以说孤独地追求着爱情，和哥哥的“决斗”，夜半唱情歌，却并不为心上人所知。最后也孤独地出走，不知漂泊到什么地方。

傩送的形象是勇敢。他是一个心地善良、敢于追求、蔑视权财、责任感强的人。他和翠翠是一见钟情，不走车路，执著地为翠翠唱歌求爱。对王团总陪嫁的碾坊，毫不动心，敢于追求自己的最爱。当知道哥哥闯滩而死的时候，他心怀愧疚，舍弃一切，远走他乡。

天保、傩送兄弟的共同特点：两人都是船主又都是船手，哥俩忠诚的爱着翠翠，对待爱情都有谦让的美德，当自己的幸福与别人的发生矛盾时，能忍痛割爱，成人之美。

《由性格注定的悲剧》

第一次读《边城》这本书是在高三的时候，当时对小说所有的关注都集中在了爷爷去世的悲伤，以及对翠翠和傩送相爱而不得的惋惜上了，以及当时的自己还在坚信着傩送一定会回来娶走翠翠的，却不懂得为何在湘西这样一个淳朴又自由的世界里，两个相爱的人却无法得到美好的结局呢。

如今七年已经过去了，我一时兴起重读了《边城》，随着自己的阅历的增加，从小说里我读到了一种苍凉而浓重的悲哀。或许说我已明白爷爷的去世，傩送和翠翠的无缘都是注定的，都是被性格注定的。

先说老船夫，老船夫是一个踏实、勤奋、善良、老实的人，

他身上的一切都体现着意味朴实的农民最本真的美好，但是这样一个美好的爷爷却是整个悲剧的直接推动者，因为爷爷太过于美好，所以他不是一个硬气的人，甚至用文中的话来说，他不是一个索利的人。一开始他就知道天保喜欢翠翠，也感觉出了翠翠不是很喜欢天保，但是他却没有很明白的告诉天保，翠翠的心事。后来傩送也像老船夫表达了对翠翠的爱慕，此时老船夫已经明白天保和傩送都喜欢翠翠了，他本可以将这些都告诉翠翠，让翠翠自己来做选择，但是他却选择了向翠翠隐瞒傩送的感情，而是继续去试探翠翠的心意，虽然我知道即使他告诉了翠翠，也许依然改变不了结局。即使到了最后翠翠已经很明显的告诉了他自己已被某个人的歌声所虏获，爷爷也没有讲明那歌声就是傩送的。就是这藏着掖着的爱护，让傩送错过了明了翠翠心意的机会。

我不否认老船夫是爱着自己孙女的，但是老船夫处理孙女感情问题的手法和当年处理自己女儿的手法是一样的，因此妈妈的结局是悲惨的，这小雏儿的命运还能是好的吗？所以我认为老船夫是造成翠翠悲剧的直接原因。

第二个我要说的是翠翠，翠翠是促成自己悲剧根本原因，前面说过即使老船夫一开始就把问题明明白白的丢给翠翠，悲剧依然会发生。因为翠翠自己就是一个内向的女孩子，她是清楚自己喜欢傩送的，但是在喜欢的人的面前，她却选择逃避，加之老船夫的”不清不楚“的解释，不论是傩送还是天保都不明白翠翠的心意。没有人看到过翠翠的回应，面对两个人翠翠的表现不是刻意装傻就是逃得远远地，不明翠翠心意的二老，远走就是必然的选择了。

我不同意网上一些关于傩送和翠翠为什么不能在一起的解释。有的人说是因为傩送忘不了老大的死，但实际上顺顺父子对于这件事只是在怨恨老船夫而已，后来傩送还是和顺顺摊牌说自己想要渡船，这证明傩送想要的还是翠翠。有的人说是顺顺的封建思想害了他们，我也不同意，后来老船夫去世之后，顺顺就明确表态让翠翠作为老二媳妇住到自己家里来。

所以说，真正阻碍他们在一起的不是别人，而是翠翠自己，她的内向和扭捏让她错失了自己的爱情。也许当有一天翠翠变得独立一点，泼辣一点的时候，她就会迎来属于自己的爱情了吧。

至于傩送会不会回来，我想到的结局只有一个：傩送肯定会回来，因为他的家人都在这边，还是他惦记的翠翠，但是傩送会过很久才会回来，只是斯情已逝，站在渡船边相遇的两个人早已物是人非。

也许是我对这段爱情太悲观吧。

《走马路走车路》——记边城读后感

最初捧着《边城》，怀疑自己能不能把这早期的文章看完，因为我一向对平淡的文章不报耐心。但沈从文的文字清新，行文如流水，虽散却自然，给人一种诗意，使人不自觉地微笑。

边城的人民是一群善良的人，他们保持着曾经所有的宁静和谐与纯朴勤俭。透过他们，我看到了陶渊明笔下的桃花源，一个充满自然人性的世外桃源，人们率直、真挚。正如沈从文所说，这是一种人生的形式，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。

老船夫不贪财、不嫌贫、乐于助人且生性豁达。他有重重的心事，只为翠翠的将来。他几乎是为翠翠而活，希望翠翠能快快乐乐。他和翠翠相依为命，他们之间正是人类最初干净透明的亲情。而翠翠，这个天真无邪的小女孩，这个本书的主角，为人天真活泼，她的身上散发的是天真爽朗的孩子香，简单的生活赋予了她一颗毫不世俗的心。在他们身上我看到了勤劳、善良、淡泊名利的中华传统美德。

翠翠和傩送之间的爱情没有海誓山盟，没有轰轰烈烈，有的

只是一个乡村极其自然的朴素纯情，洋溢着含蓄之美。

文中的两兄弟给我很深的印象。作者既写出了他俩对爱情的忠诚、坚贞，又表现了他们自我牺牲的美德。他们都深爱翠翠，在他们心目中，爱，与世俗的钱财、地位毫不相干。哥哥天保，因为说话结巴，所以选择走马路，也就是托人提亲，而比哥哥更早爱上翠翠的傩送，选择了走车路，也就是为翠翠唱三年六个月的歌。他们用自己不同的方式诉说着自己对翠翠的爱。我不知道世间还有如此纯粹的爱，等在岸上也罢，等在船上也罢，“自己的心紧紧缚定远远的一个人”。

他们兄弟之间的坦然与诚实亦让我感动，即使互为情敌，但是他们却能坦白地告诉对方自己的真实感情，以淡淡地微笑，化作浮云。我想，这笑声中不只是丝丝的无奈与烦恼，还有兄弟间的信任与温柔吧。（而后来傩送因哥哥的死而选择放弃翠翠，再次让我看到兄弟间的深厚感情。）

我曾经不止一次埋怨过翠翠，为她的单纯，为她单纯中的无情。因为她单纯，所以猜不透祖父话中的含义；因为她单纯，所以不知道天保的死和自己有关；因为她单纯，所以不知道自己让祖父受了多少气，莫名地成了“坏人”；因为她单纯，所以太晚明白两兄弟深刻的爱；因为她单纯，所以面对爱时，她选择羞涩地躲开，拆散了美好的姻缘，使三人各自神伤。但我明白，若少了她的单纯也不会有这两份深刻而又平淡的爱，而她只是一个孩子，一个将要孤单地守着爱，守着渡船的孩子。想到这里，不禁为她感到哀伤。

最初看到这个结局，不能接受。为什么让那么纯粹爱着的人承受这些痛楚。若那年五月翠翠没有守在那里，是不是就不会遇上傩送？没有两人的邂逅，他们也许还是陌路人吧？也许。后来，我便释然了，在这美得实际的人性美下，翠翠无限期的等待和走马路走车路的悲哀，或许是让我们咀嚼这人生的不尽完美吧！

分析人物读后感篇五

老船夫是中国传统美德的典范。

他善良纯朴、热心好客、甘守清贫、尽职尽责。对孙女无比疼爱。为翠翠的亲事操心担忧，尽力促成翠翠爱情的实现。在生活上，对翠翠也是无比关怀，不让翠翠坐热石头，惟恐翠翠生病；在感情上尽力体谅翠翠的心思，翠翠忧伤寂寞时为她讲故事、说笑话、唱歌。外公因为女儿和女婿的悲剧，在他心里留下不可磨灭的伤痕。

翠翠害怕地痛哭让他觉得莫名其妙，他给孙女讲母亲的故事，更让孙女感触不已。对于天保兄弟的选择，他却没有直接告诉翠翠，反而让孙女“心中不免有点乱”。

他对翠翠“温和悲悯地笑”，表现了他内心的矛盾，既爱孙女，又害怕她再走母亲的老路，却不能直接说出来。

后因天保的死造成孙女的悲剧，他又无能为力，不能向任何人求助诉说，只能撒手而去。可以说他是在孤独中死去的。