

最新风筝读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

风筝读后感篇一

我读过许多文章，这些书就像一片蔚蓝的天，它带给我无穷无尽地欢乐。其中，蓝天里最闪亮地一颗星星就是《理想的风筝》了。

这篇文章主要讲了一位左腿残疾的老师经常在校园里放风筝，而又一次他却故意撒手，让风筝飞上天去，再一蹦一跳的去追，嘴里还喊着：“你们不要管，我自己来。”从文章中我体会出他对生活的纯朴、强烈的爱与追求的品格。

读了这篇课文，我深深的认识到一个人应该怎样去享受、去热爱生活。人生不如意事十有八九，每个人都有不顺的时候。那么，你有正视困难的能力吗？我们是应该像刘老师一样呢？还是要放弃征服困难的机会？这篇文章还让我想到了著名演说家海伦·凯勒，在出生十九个月的时候，因为生病，失去了宝贵的听力、视力与发声器官。父母为她找来了苏利文小姐这位优秀老师。从此，苏利文改变了海伦的一生，顺利从美国哈佛大学分校毕业。后来，海伦·凯勒竟成为出色的演说家，而且出版了许多著作。

以前的我经常遇到各种困难，有时甚至压得我透不过气来。我总以为命运之神偏心，每次失败后就只会把自己关进“小屋”，整天地埋怨，却从未想过要收拾残局，重整旗鼓，然后用失落把自己装饰起来——我是一个失败者，总以为爸爸、妈妈和朋友不理解自己，自己却从未想过接受别人的关怀和

鼓励，只会把自己关在“悲伤的小屋”，再加上一把“大锁”。

那天，我走在繁华的街道上，细心观察匆匆地擦身而过的人群，我发现每一个人脸上多少带着焦虑或眉毛间总藏着那么一丝忧伤。是不是他们也像我那样面对着各种压力呢？我不禁联想到报纸上报道有关学童自杀的案件。我忽然觉得，在现代社会中，每个人都承受着不同的困扰和压力，就某种意义来说，不都是共同生活在这个地球上的病友吗？这时我才恍然大悟，原来我一直拥有一种许多人没有的精神。

我读了《理想的风筝》后，我发现课文的主人公——刘老师令我更深地学会勇敢地面对人生，使我明白：一个人不管他年龄大小，身体好坏，只要热爱生活，对生命有着执着的追求，总是会给他身边的人带来一种积极的意识和鼓舞的力量，而生活也总是因为这些人而显得美好。

从此我对自己有了信心，不再把自己关在“悲伤的小屋”里。我懂得了：你可以无所谓，甚至可以置之不理，但那种消极的方式只会给你的人生增添败笔？就像抖落尘土一般？你应该走出来！用信心激活你的全力，去驱走严寒。学学那不肯向命运低头的刘老师，拿出你所有的能力来勇敢地面对生活，热爱生活！

风筝读后感篇二

大学时就听同学说过《追风筝的人》这本书很好，一直都没机会看；就业后偶尔有同学提起这本书很值得一看，遂决定买来看看。今天看完了，确实很好看，很不错的一本书。

该书讲述的是在阿富汗，那片饱受战争摧残的土地上，两个小伙伴的故事，确切的说是两个兄弟间的故事。对于阿富汗，或许太多的中国人都是很陌生的，而作为美国人来说，给那片国土上的一些人带来了一段难以遗忘的惨痛记忆，但对于

阿富汗，他们也存在着诸多的疑问，虽然美国人在阿富汗的战争中取得他们所谓的胜利。而作为一名出生在阿富汗，移民到美国的作家，阿富汗的根依旧保留在他心中，血液里是割不断的阿富汗情节。写一本关于那片国土上的故事，对于作者来说，更好像是在讲述他或是他身边的人，娓娓道来，让你随着故事脉络的发展，陪伴作者亲历阿富汗，去感受他们的故事。

还是让我从阿米尔一次又一次的伤害哈桑开始吧。虽然哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却一次又一次的侮辱他，伤害他，背叛他。阿米尔的行为确实可以称得上“卑劣”二字，可是我相信，每一个读者都会发自内心的原谅他。因为每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自己无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对最忠诚的哈桑作恶的同时，他一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，了解了世世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才得到了最终的救赎。

与性格复杂的阿米尔相比，哈桑简单得好像个符号。他忠诚、勇敢、善良，他说的第一个单词“阿米尔”决定了他的命运，决定了他只为阿米尔而活。阿米尔视他为仆人，看着别人打他见死不救，嘲笑他不识字，甚至用收到的礼物诬陷他偷窃；但只要与阿米尔相关，他什么都能够原谅——虽然我不确定他是否真的无怨无悔。但是，从他最后为了保护阿米尔的房子而死，我想，他真的从来不曾后悔过。他用生命实现了他的誓言：“为你，千千万万遍！”他那种不含任何杂质的纯粹信任、忠诚和爱，让兔唇的他成为了我心中一个天使般的存在。

看了这本书，对责任有了更深刻的理解，喜欢这本书的风格，它所包含的东西很多：责任、诚实、爱情、友情、宽恕和赎罪。每个人都有可能犯下错误，但关键是承担错误的勇气，

在很多时候，因为脑袋瓜里一时错误的念头，导致错误的行为，伤害到其他人，碍于面子，碍于需要承担的责任，我们有时候选择逃避，逃避我们的错误，逃避我们对其他人的伤害。

这本书就较深刻得写出作者为了弥补自己曾经的错误，历经千辛万苦去赎罪的过程，让人感受人格的魅力。

风筝，这本书的主线，是亲情、是爱情、是友情，是正直、是善良、是诚实，是人格中不可缺少的部分，只有追到，才能够是健全的人。

每个人心中都有风筝，无论它意味什么，都要勇敢地去追逐。

风筝读后感篇三

翻开语文课本，一看到《理想的风筝》，我的心就随着风筝飞向那蓝蓝的天空，去寻找那理想的翅膀。

《理想的'风筝》这篇课文中有这样的一句话让我印象深刻：他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追，嘴里还不停地喊着：“你们不要管，我自己来。”他终于气喘吁吁地抓住线绳，脸上充满得意和满足的稚气。刘老师身残志坚，乐观开朗，爱学生，爱工作。爱祖国，对生活充满了强烈的爱与执著的追求的形象跃然纸上。这促使我想起了学书法时的那般态度：那时候，我常常灰心，常常因为一点小事而自暴自弃，就拿那次写“遗”字来说吧，我一直写都写不好，气得我把纸张撕得粉碎，把笔摔在地上，再也不去努力。想想自己，对照刘老师，我真不该啊。刘老师，为了一个目标，即使自己残疾了，还是努力着，坚持不懈，而我却因为一个字写不好，就不认真练，就自暴自弃，甚至对学书法失去了信心，想到这里，我真叹自愧不如啊！文中结尾写道：“我相信刘老师不会这样，他一定依旧仰仗着那功德无量的圆木棍，在地上奔走，跳跃，旋转，永远展示生命的顽强和对生活的爱与追

求。是啊，刘老师尽管身体残疾，但他却从来没有因此而失去对生活的热爱，始终都是那么乐观。不管遇到什么事都那么乐观。不管遇到什么事都没有失去信心，失去对美好生活的向往。

刘老师对人生积极的态度和顽强执着的精神正是我们今天学习、生活的精神食粮。

盖上语文书，我心潮起伏，久久不能平静。我仿佛看到刘老师在操场上拄着拐杖，蹦跳着，追逐着追赶风筝，追赶生活的理想，他那圆木棍在讲台上旋转着，追求爱的理想，忽然间，我站起来仰望着蓝天，扇动着理想的翅膀，你瞧！那理想的风筝不正在蔚蓝的天空展翅飞翔吗！

风筝读后感篇四

读完《追风筝的人》“这本书之后，有一句话铭记在我的脑海中：为你，千千万万遍。没有万语千言，哈桑用寥寥几个字向我们阐述了最真挚的友谊。

阿富汗，这个曾经在我脑海中只留下荒芜战争场景的国度，却在阅读完这本书之后让我有了重新的认识。在书中，我看到了最最真实的阿富汗——一个有欢乐、有悲伤、有良知亦有邪恶的国度，一个人性化的国度。无可否认，哈桑和阿米尔这段友谊，是千千万万阿富汗人的缩影，是千千万万段友谊的缩影。也许不尽相同，但却有着共同的出发点——为了朋友而义无反顾！

哈桑为阿米尔追到了蓝色的风筝，也因为那一只风筝被欺负、被蹂躏，却依旧毫无怨言。反观之，少年的阿米尔在这段友谊中却担当着一个狠心的角色，忽视哈桑的付出、陷害哈桑甚至害得他不得不选择离开。故事的结局是令人意外的，阿米尔等来的是哈桑逝去的消息，一别成永别，留下的、只是满满的悔恨。阿米尔只能移情，成为为哈桑的儿子追风筝的

人。

故事的结局并不完美，但却是最扣我心弦的一个。

风筝读后感篇五

翻开《自由风筝》，十四岁的作者变得叛逆，认为家里什么都不好。

他的两位“同病相怜”的伙伴怂恿他离家出走，他同意了。

在走的前一天下午，他去了长风公园，看明德叔放风筝，不知怎么搞的“龙图腾”风筝挂在了树枝上，他就把风筝线剪断了，明德叔带他看了风筝的下场，他醒悟了，不再离家出走了，而他的伙伴却走了。

最后落了个很惨的下场……

“假如人生真的是一只风筝的话，从本质上讲这根拉住你的线，不是束缚你的线，而是放飞你的线。

也许，你离开家会得到自由，但那只是昙花一现，一会就没了。

再者说，他们带的钱又不多，几天就花完了，花完后干什么呢？打工？他们才十几岁，没人会找他们干活的。

没有工作，没有钱，怎么办？他们为了吃饭、生活，一定会另辟蹊径，走上犯罪的道路，这就是“断了线的风筝”最后的下场……“被一根线拉住，肯定非常痛苦”在看到风筝时，有人会想。

“假如人生真的是一只风筝的话，从本质上讲，那个拉住你的线，不是束缚你的线，而是放飞你的线。

因为有了这根线，我们能够飞得起来，因为有了这根线，我们才能飞得高飞得远飞得稳妥飞得踏实。

要明白，家人的唠叨是为了牵住自己，不让自己有下坠或是远走高飞的倾向，风筝总是向往着无边的天空，风筝也想“叛逆”，也想自由自在，但它终究明白没有线，没有人牵着它，它是飞不起来的。

我就如风筝，我需要那根牵着我的线！