

昆虫记读书笔记(大全8篇)

阅读范文范本，我们可以学习到别人的成功经验和方法，为自己的写作提供有益的借鉴。以下这些自我介绍范文是经过精心挑选和编写的，希望能够给大家提供一些灵感和帮助。

昆虫记读书笔记篇一

著名昆虫学家法布尔曾这样形容他的观察：“没有充满言之无物，一知半解的瞎扯，而是准确地描写观察到的事实，一点也不多，一点也不少。”

法布尔作为一个第一个在自然环境中研究昆虫的科学家，他穷毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性。在《意大利蟋蟀》一文中，说蟋蟀们是他的伴侣，它们使法布尔“感到了生命的颤动”。

像思想家一般的思，像艺术家一般的看，像文学家一般的写”这就是法布尔一生的写照。他让我们感受到了他对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，“解剖家”对蟋蟀的咆哮，让我们知道他始终是以人性观照虫性，对以蟋蟀为代表的昆虫的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。

法布尔对蟋蟀等昆虫生命关爱的精神已经烛照世界的一个世纪，如果这种精神能够唤起我们关爱大自然，敬畏生命哪怕生命是微小如蟋蟀的生命，我们的世界将会充满爱，我们的家园将会变得更美好。

昆虫记读书笔记篇二

近日，我完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，者得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的'源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

昆虫记读书笔记篇三

正如本书扉页所言：“无法掩卷的传世佳作，一生必读的文学经典。”只有经历了时光岁月的磨砺与品鉴，才称得上“经典”二字。《昆虫记》这本书以人性关照虫性，又用虫性反现人生社会，一篇美文，完美的诠释了“经典”二字。

在法布尔的笔下，你会看到小小的昆虫们在世人的隔膜和偏见下的本来面目。那些众人耳中聒噪的噪音制造者——蝉，也会拥有它们本来坚持、善良的一面；表面上看似团结、互助的蚂蚁，实际上也是个好逸恶劳的“剥削者”；故事中可爱的萤火虫，竟然是一种无情无义、凶残的昆虫。法布尔耗尽毕生精力，带你领略昆虫王国的风采。

要说不忘母亲职责且有着丰富母性本能的昆虫母亲，首当其冲的不得不说蜂类了，可紧随其后可以与之媲美，有着细腻母爱的昆虫，却是给人另一种印象的食粪虫类了。圣甲虫，就是其中之一。它们自己找寻食物，差不离就行了，但它们为孩子选择食物，那在动物界都是格外的严格仔细呢！常言道，人不可貌相，人的丑与美不可成为评判一个人的标准。大自然的丑与美也是如此，大自然以污秽创造鲜花，正是那点点粪肥也能给我们创造出优质的粮食。圣甲虫们在制作粪球时还秉承着那种互相合作的精神——虽说有时也是为了抢劫，但它们在昆虫界的那种互帮互助、辛勤工作的品性，还是值得我们讴歌与赞颂的。

绿蚱蜢是一位夜间凶猛的猎手，它们骁勇善战，胆量惊人，所以它们总是攻击比自己大得多，强壮得多的庞然大物，而结果是绿蚱蜢大获全胜，后者往往毫无反抗之力。绿蚱蜢勇敢善战，不畏困难的精神着实让人心生敬佩。但这些绿蚱蜢同样也会同类残杀，当遇到伤残同伴时，它们会毫不犹豫地

上前啃食。也许，作者也正是通过这样的昆虫，折射出社会中那些贪婪、欺软怕硬之人。

蝉，那种使每个人的心情烦闷的生物，在法布尔的笔下却是那么的善良，坚持不懈。当蚂蚁横行霸道想要抱走蝉的资源时，蝉是那样的大度，不与蚂蚁们计较，仿佛是拥有一种与世无争，超凡脱俗的心态。蝉在挖地洞时，又是那样的聪明，用液体将浮土弄湿，勤勤恳恳，一步一步爬出地洞。或许，蝉也正是法布尔的写照，要想获得阳光下的欢乐，它必须首先忍受黑暗的地底下的苦工和劳役。正印证了那句话“吃得苦中苦，方为人上人”。

这不仅仅是一本描写昆虫的书，更是大相径庭的人性、世态炎凉的写照。我们不仅可以以昆虫——看似微不足道的生命中学到许多，也可以从法布尔——那位在逆境中坚持不懈，在十分冷酷和相当复杂的生存环境中抗争、奋斗的作者中学到许多。

永远记得法布尔的那句名言：“学习这件事不在于有没有人教你，最重要的是在你有没有觉悟和恒心。”

昆虫记读书笔记篇四

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，也影响了几代人。这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，这真是一本极其珍贵的生命乐章。

昆虫世界是多么的奇妙。作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛

像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么可爱的小生命啊！我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了。确实如此啊！

《昆虫记》，的确是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号！

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。他的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。但是，这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

在昆虫记中，所有的虫子都不是孤立存在的，他们和人类一样，有着复杂的身体结构，有着微妙的喜怒哀乐。有着杰出的直觉和本能，为了生存，它们坚韧不拔地与严酷的大自然作斗争————胜利和失败都一样惊天地泣鬼神他们虽然

是渺小的生命，却充满了灵性。

这本书告诉我，我们应该追求真理，但一定要有毅力，对自己感兴趣的事物放手去追。极度发挥自己的潜能。只要有恒心，就一定可以创造奇迹！

昆虫记读书笔记篇五

今年暑假，我在老师的指导下买了一本《小飞侠彼得潘》并读了这本书。《小飞侠彼得潘》的作者是詹姆斯·巴里。

这本书一共有17个章节，我最喜欢第六章节，这一章节主要讲了孩子们上了铃叮当的当，嘟嘟还真的把温迪从天空射了下来，然后孩子们看清楚那不是鸟，是一位女士。等彼得回来之后，看到温迪受伤了，非常气愤。但是后来一看，温迪没有受伤，箭射中了彼得给温迪的顶针。后来彼得让孩子们和约翰还有迈克尔给温迪造了一间房子，温迪在梦中说了她喜欢什么样的房子。最后房子造完了，他们晚上全部住在这间房子里面。我觉得铃叮当好坏，骗了孩子们。还有嘟嘟好蠢好笨，上了铃叮当的当，把温迪从天空上射了下来。

我在这本书中，最喜欢的人物就是温迪了，她是美丽和可爱还有勇敢以及善良组成的好妈妈。

除了这一本《小飞侠彼得潘》以外，我们老师还给我们推荐了其他几本书，有《伊索寓言精选》、《昆虫记》、《凡尔纳经典科幻——八十天环游地球》、《夏日历险》，这几本都是好书，希望大家也能看一看我推荐的几本书吧！

昆虫记读书笔记篇六

他，怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫进行大量的观察和实验，真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特性，用第一手资料将纷繁

复杂的昆虫世界真实而形象地展现在世人面前。他，就是法布尔，一位把自己的一生都扑在昆虫研究上的“疯子”。有人称他为“昆虫世界的维吉尔”有人说他是“昆虫的荷马”，但我觉得他是我们人生的老师，人生的楷模，他的种种伟大的科学精神值得我们去学习，去传承，去发扬。

我们要学习他的献身科学一丝不苟。法布尔为了探求毛虫使人痒痛的毒素存在的位置，推翻大多数人所认为的在表皮上的这种说法，不惜把自己作为实验品。他从外面捉回来了几只毛虫，从他们的血液中取下了几滴血，滴在了一张吸墨纸上，然后再用一根不透水的绷带将这一小片纸固定在了他的手臂上。深夜，一阵剧烈的疼痛使他从睡梦中惊醒，他既高兴又兴奋，因为他证明了自己的推论是正确的，他又继续推测，血液中的毒素是哪里来的呢？会不会是在尿素中的呢？为此，他又进行了一次实验，他从毛虫中的粪便中将尿素提炼、浓缩成几小滴，又像原来一样滴在吸墨纸上，再用绷带固定在手臂上2个小时，晚上奇痒难熬，但他很高兴，因为他终于用实验证明了自己的猜测是正确的，但是，他为此也付出了惨痛的代价，他的手臂上出现了溃疡，又痒又疼整晚不能安睡，后来，为了晚上能安睡一会儿，不得不在伤口处敷上了凡士林。第三天，肿痛得更加厉害，并延伸到了大块肌肉里面，用手指轻轻敲一下，就颤动，不久，又有大量的液体像小水滴一样渗出，瘙痒在不断增加。五天之内，伤口处的皮已经完全掉了，露出了里面鲜红的肌肉，以至于早晚两次为他换药的人都恶心得要吐。这一大片的伤口直到四五个月后才完全恢复了正常。

我们要学习他对待科学严谨认真。在《昆虫记》中，他利用许多实验证明了他一个又一个的猜想和推论，但与此同时，也出现了许许多多很难甚至不能解决的疑难问题，面对这些问题，他没有随便将自己的猜想、推论变为这些问题的答案，写入书中，而是坦诚的告诉读者这些问题他也没弄清楚，依然要去探讨答案，面对科学，他总是勤奋学习、刻苦钻研的学习者。

我们要学习他的观察生活细致入微。昆虫是整个生物界中较为细小的生物，它们不如大象、长颈鹿体形巨大适于观察，它们不如家禽动物好饲养方便长时间观察，它们也不如树木、花草不移动便于研究，但法布尔却独独选择了研究它们用那双闪亮的眼睛在大自然中的任何一个角落发现了它们，拿起放大镜仔细观察它们的婚俗、习性或者任何一个方面，为它们编写一部特别的传记，让人们去认识它们，去了解它们。

，把自己的一生献给自己所热衷的事业，不放弃，勇于追求让自己的生命开花结果，实现自己人生的价值！

昆虫记读书笔记篇七

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用一生的时间与精力，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写的。介绍了昆虫的生活。

通过读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连萤火虫怎样捕食他都看得清清楚楚。他还不嫌辛苦，追踪观察了迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。为了观察石蚕的生活习性，他亲自养了一些，讲述了石蚕室如何利用简易房子金蝉脱壳。法布尔这种坚持不懈、探索大自然的精神多么值得我们学习呀！

通过看这本书，还让我知道了在昆虫世界也有许多好妈妈，它们为自己的儿女们到处寻找食物，就算在去世之前，也时刻为自己的儿女们着想。比如捕蝇蜂妈妈，它的孩子会越来越大，食量也越大，捕蝇蜂妈妈就得出远门给宝宝找食物，如果找不到，宝宝就会挨饿。直到宝宝完全长大，繁忙的妈妈才可以松口气。我的妈妈也一样，她每天辛苦地工作，照顾我们，时刻为我们的生活和学习操劳。

从《昆虫记》这本书的描写，可以看出作者的用心。他语言

生动、活泼，而且充满了情趣。他把感情融入到观察当中，使我们深切了解到了昆虫。以后我也要像法布尔那样仔细观察身边的事物。

昆虫记读书笔记篇八

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味著书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当著大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝨蝨儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫著这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波著；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我

以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。