

最新影视实践心得体会(实用7篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得体会如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

影视实践心得体会篇一

影视光线是影视拍摄中至关重要的要素之一，它直接影响着影片的质感和整体效果。在实践中，我有幸参与了影视光线的工作，积累了一些宝贵的经验和感悟。本文将从影视光线的定义和作用、光线调节的技巧、光线与氛围的关系、光线与演员表演之间的相互作用以及光线应用的实际经验等方面，展开阐述。

首先，我们需要明确影视光线的定义和作用。光线是指影视拍摄中用于照明的光源。它的作用不仅仅是简单的照亮摄影场景，更重要的是通过调节光线的强弱、角度和颜色，去表达和烘托影片所要传达的情绪和故事。光线在影视作品中起到了画面调节、情绪烘托以及营造特定氛围的作用，它能够让观众更加深入地理解剧情和角色。

其次，在光线调节的技巧方面，我们应该注重角度、强度和颜色的搭配。在拍摄过程中，我们需要根据情节需要和角色特点，选取适当的光线角度。不同的角度会产生不同的效果，俯拍会显得人物威严，仰拍会让人物看起来渺小。同时，光线的强度也需要根据场景来调整，适当的强度会给人以舒适感，强烈的光线则会给人以压迫感。此外，颜色也是光线调节的重要因素之一，冷色调能够表现出清冷和沉重的氛围，暖色调则能够营造出温暖和柔和的氛围。

光线与氛围的关系也是不可忽视的。光线能够直接影响氛围的营造和表达。例如，在悬疑片中，荧光灯的冷光会给人以紧张和不安的感觉；而在浪漫爱情片中，黄昏时分的暖光则能够营造出浪漫和温馨的氛围。因此，在选择光线时，需要根据影片的氛围要求进行调整，以达到更好的效果。

光线与演员表演之间也存在着相互作用。光线可以烘托演员的形象和表演，使演员更加凸显角色的特点，从而更好地达到情感的传递。光线的角度、强度和颜色对演员的脸部表情、眼神和动作也会产生直接的影响。一个合适的光线可以让演员更加自信地展现自己的表演，也能够突出表演的细节，使角色更加立体和生动。

最后，根据我在影视光线实践中的经验，我发现在实际应用中要注重场景的特点和需求。不同的场景需要有不同的光线应用方式。例如，在室内场景中，可以运用逆光的效果突出主体，增加画面的层次感；而在室外场景中，可以利用自然光线的特性去烘托景象的真实感和自然感。另外，在进行光线设置时，也要注意避开反射物体和不干净的光源，以免影响画面的质量和效果。

总之，影视光线在影片中的重要性不可忽视。通过对光线的调节和运用，我们能够更好地表达故事情节和角色个性，同时也能够增加影片的质感和艺术性。在实践中，我们需要注重各个方面的技巧和经验，不断学习和积累，以提升自己在影视光线方面的能力和水平。只有这样，才能够在影视行业中脱颖而出，创作出更好的影视作品。

影视实践心得体会篇二

《实践论》是毛泽东最杰出的哲学著作之一，写于一九三七年七月。《实践论》以认识和实践的关系为基本线索，结合中国具体的社会实践，系统地阐述了马克思主义认识论的主要内容，深刻地揭示了认识与实践的密切联系。毛泽东之所

以以实践论为题阐述认识论问题，有理论和实际两方面的原因：一是实践的观点是马克思主义认识论首要和基本的观点，是马克思主义认识论的主要特征；二是党内存在的左倾教条主义，轻视实践，造成中国革命的严重损失，用实践的思想教育广大党员和干部，具有现实针对性。《实践论》对认识当今中国的社会主义经济建设的道路上出现的社会性问题具有及其重要的指导作用，在构建和谐社会的实践中，有必要再读《实践论》一文。

毛泽东在《实践论》中总结了，通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。

在通读《实践论》全文之后，我对辩证唯物主义的知行统一观有了更为深刻的了解。

一、树立正确的实践观

实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。这是正确的实践观。自觉投身社会实践中去，相信这也是对于我们年轻人的一个要求，同时也是我们进步的一个最好手段。所以，在实践中进步，从现在开始。

在《实践论》的论述中，谈到了人的勇气与信心与他对工作的内容和环境规律性的了解程度直接相关。这对于我有重要的指导意义。作为年轻人，我在学习、工作、生活都会面临各种机会与挑战，而只有通过实践不断加深认识，才能增加对各项实践活动的信心。

在进入市社会福利中心工作之前，我对我国的民政事业，尤其是社会福利事业认识不全，了解不深。通过在一线岗位的实践，使我对民政工作、社会福利工作本身有了新的理解，更好地指导我的工作思路，增强了我对本职工作的责任感与使命感，并深深爱上了这一份重要而且充满公益意义的工作。

二、掌握正确的实践方法

实践，就是一个怎样验证真理是否符合客观事物及其规律本来面目的过程。我认为，掌握实践的方法，主要从实践的特性入手。

第一，实践具有时间性和地点性。实践的内容会随时间、场合发生天翻地覆的变化，被前期、他地的实践所证明的东西不一定适用于当时当地，因此要避免刻舟求剑似的错误。

第二，实践具备局部性和偶然性。局部实践的结论不一定适用于全局实践，偶然实践的结果不一定体现基本的、普遍的规律，因此要避免守株待兔似的错误。

第三，实践具有层次性。在某一层次实践的结论不一定适用于其他层次和全部层次。

第四，实践具有主观性。人类的任何实践活动不可能绝对摆脱实践主体主观因素的制约；绝对客观的人类实践，是不存在的。主体能动发挥程度的不同，必会影响到实践的具体效果。

实践的这四个特性共同作用形成了人类实践的局限性。正因如此，掌握正确的实践方法就显得尤为重要，这样才能预防经验主义和教条主义。正如我在福利院照顾那里的老人，他们因为各种不同的原因而不能自理生活，所以在为他们进行穿衣喂食等最基本的服务时，都要因人而异慎重选择适合他们的方式方法。

三、总结正确的实践经验教训

总结的过程是一个认识飞跃的过程。在总结自己的实践经验中学习，在再认识的环节上下功夫。

在总结的过程中，找准理论与实践的结合点，在结合中升华，在结合中创新，在结合中发展。为此，要把调查与研究结合，既弄清情况，又理出头绪；把经验与教训结合，成功的经验固然重要，但失败的教训更为可贵，从教训中学习进一步使人提升；把定量分析与定性分析结合，既要有丰富的材料，又要找出本质；把集中起来与坚持下去结合，既要善于集中正确的意见形成科学的决策，又要持之以恒的抓好落实。在经常地总结中不断地升华自己的认识，使零碎的变成系统的，朴素的上升为理性的，又回到实践中运用，在实践中检验，在实践中发展。从而，形成实践、认识、总结、再实践、再认识、再总结的良性循环。

《实践论》是毛泽东同志对于实践的正确而系统的见解，对于指导我的学习、工作、生活各种实践活动都有着极为深远的意义。我还要继续认真学习它，做到知行合一，从而更好地参与实践，在各项实践活动中收获成功。

影视实践心得体会篇三

影视是一门强调实践的艺术形式，通过观看和创作影视作品，可以提高我们的审美能力、沟通能力和创造力。在这次影视实践中，我深刻体会到了影视艺术的魅力和重要性。以下是我对影视实践的一些心得体会。

首先，在影视实践中，我认识到影视作品的制作过程是一个团队合作的过程。完成一部优秀的影视作品，需要各个环节的配合和协作，包括剧本创作、导演执导、演员表演、摄像、场景搭建等。这次实践中，我担任了一个小角色，但我清楚地意识到，每个角色的存在都是为了整体的完美服务。这让

我深刻体会到了合作的重要性，并意识到团队精神对于成功的影视作品的关键作用。

其次，影视实践给我提供了一个锻炼自己才艺的机会。在实践中，我有幸与一些有才华的人合作，他们的表演技巧、导演才华都给我留下了深刻印象。通过与他们的接触和学习，我不仅提高了自己的表演水平，也拓宽了自己的艺术视野。在实践中，我还学到了很多拍摄技巧和制作方法，这对于我将来可能从事影视相关工作非常有帮助。通过这次实践，我更加坚定了自己在影视行业发展的决心。

第三，影视实践给我带来了艺术欣赏的乐趣。通过观看一些经典的影视作品，我体验到了不同的故事情节、不同的人物形象和不同的视觉效果。每一部作品都有其独特的风格和特点，通过观察和欣赏这些作品，我学会了分析和评价影视作品的方法。同时，我也发现自己对不同类型的影视作品有不同的爱好，这让我更好地了解自己的兴趣和追求，从而更有目标地进行学习和发展。

第四，影视实践增强了我在现实生活中的表达能力和沟通能力。在影视实践中，我需要与其他成员频繁地进行交流和合作。这要求我必须清晰地表达自己的意见和想法，学会倾听和理解他人的观点。在实践中，我也学会了如何与导演和其他成员进行有效的沟通，达成共识并解决问题。这对于我的沟通能力和团队协作能力都是非常有帮助的。

最后，在影视实践中，我收获了友谊和成长。通过与其他成员的合作，我结识了一些志同道合的朋友，我们共同追求着艺术的梦想。我们互相支持、互相鼓励，一同成长。在实践中，我不仅收获了技能和知识，更得到了一次珍贵的人际交往的机会，这对我个人的成长和发展有着非常重要的意义。

综上所述，影视实践是我在学习和生活中的一次重要经历。通过实践，我明白了影视作品制作的团队合作重要性，锻炼

了个人的艺术技巧，体验了艺术的欣赏乐趣，提高了自己的表达与沟通能力，结交了志同道合的朋友。这一切都使我对影视艺术的热爱更加坚定，并对自己的未来充满期待。

影视实践心得体会篇四

经过毛概老师一学期生动形象的讲解，这样一本看名字就无聊透顶的书也变得有趣许多。在毛概课上我不由得积极回答问题，不为别的，就是因为喜欢中国的历史，喜欢毛概课，喜欢毛概老师。

我这个人看书有个怪癖，就是读书一定要从头读到尾，一个字也不放过。翻开毛概书，我开始读前言，读到最后，我了解到毛概课要掌握的重点，即要全面、准确地理解和掌握基本理论上下功夫，尤其要深刻理解贯穿于两大理论成果之中的精髓和灵魂，掌握体现在两大理论成果之中的马克思立场、观点和看法。看到这无疑是告诉我学习的方向，为此我开心不已。每次上课前我都要看看这段话，每节课过后我都对他有更深入的理解。

下面我来说说这学期的收获。

首先必须要提的是马克思主义中国化两大理论成果——毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系。

毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的运用和发展，是被实践证明了的关于中国革命和建设的正确的理论原则和经验总结、作为中国共产党集体智慧的结晶，其各部分内容又是随着近现代中国历史的发展变化而不断丰富、发展的。所以在当今时代日新月异的发展下，毛泽东思想仍然发挥着巨大的作用，而且被人们运用于各个领域，起着不可替代的领导作用。毛泽东思想包括了新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设、革命军队的建设和军事战略、政策和策略、思想政治工作和文化工作多个方面的内容以及实事求是群众路

线和独立自主三个活的灵魂。毛泽东思想是马克思主义中国化第一次历史性飞跃的理论成果，是中国革命建设的科学指南，是党和人民宝贵的精神财富。

毛泽东思想深深扎根于中国沃土之中，它的产生和发展以及成为中国革命和建设的指导思想过程，也是近现代中国面貌发生翻天覆地变化的过程。毛泽东思想不是一个封闭的体系，而是发展的学说。它是以毛泽东为主要代表的中国共产党人，根据马克思列宁主义的基本原理，对中国长期革命与建设实践中的一系列独创性经验作了理论概括，形成适合中国情况的科学的指导思想。

既然毛泽东思想对中国的发展起到这么大的作用，但是毛泽东晚年却错误的发动了“十年文革”，这十年无疑是中国历史的倒退。那么我们如何科学的评价毛泽东呢？经过本学期的学习，我了解到，毛泽东是伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家。他为中国共产党和中国人民解放军的创立的发展，为中国各族人民解放的胜利，为中国人民的缔造和社会主义事业的发展，建立了不可磨灭的功勋，为世界被压迫民族的解放和人类进步事业做出了重大贡献，由于在中国建设社会主义是一项崭新的事业，人们对如何让走出一条适合中国国情的社会主义道路还缺少规律性认识，加上当时复杂严峻的国际环境的影响，毛泽东晚年特别在“文化大革命”中犯了严重错误，但是就他的一生来看，他对中国革命的功绩远远大于他的过失。金无足赤人，人无完人，毛泽东的功绩是第一位的，错误是第二位的。

在我看来，毛泽东思想要想经久不衰，在保留自身优秀成分的基础上，必须与时俱进，跟上时代的脚步，以此丰富和发展他的内涵。

说完毛泽东思想后，我们来说说中国特色社会主义理论体系。我将从其提出的背景，科学内涵，主要内容，历史地位来论述。

中国特色社会主义理论体系，是在和平与发展成为时代主题的历史条件下，在我国改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践中，在总结我国社会主义建设正反两方面历史经验和改革开放以来的新鲜经验，并汲取其他社会主义国家兴衰成败经验教训的基础上，逐渐形成和发展起来的。

xx大报告：中国特色社会主义理论体系，“就是包括邓小平理论、‘三个代表’重要思想以及科学发展观等重大战略思想在内的科学理论体系。”这个界定，指明了中国特色社会主义理论体系的时间和空间范围。从时间讲，这个理论体系是中国共产党人在改革开放以来继续推进马克思主义中国化的最新理论成果的统称；从空间讲，是对邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等重大理论成果的整合。

影视实践心得体会篇五

近年来，影视德育逐渐成为学校人文素质教育的重要组成部分。为了更好地推广和实践影视德育，我校组织了一次影视德育实践活动。本次活动让我更深刻地认识到影视德育的重要性，也让我意识到了在实践中需要进一步加强的方面，下面就来分享一下我的体会心得。

一、影视德育可以启迪人的思想和审美

影视作品有很多分类，有纪录片、电影、连续剧等。通过观看这些作品，我们可以学习到各种各样的知识，也可以真切地感受到作品所想传达的情感和思想。影视德育在启迪人的思想和审美方面发挥着重要的作用。在我校的影视德育实践活动中，我们观看了《无声的证言》和《胡雪岩》等影片，这些作品带给我们的不仅仅是故事情节，更是人性的深刻剖析和价值观的探讨，令人深思。

二、影视德育可以培养人的情感和品格

影视作品不仅能让人思考，也能影响人的情感和品格。在我们的实践活动中，有一个环节是观看一些感人至深的片段，这些片段从不同的角度展示出了人性的美好和温暖，很多同学都被打动了，有些同学说这些看似微小的故事可以改变他们的一生，可以让他们做好人、做善事。通过这些影视德育实践活动，学生的品格和情感可以得到很好地培养。

三、影视德育需要更细致的引导与指导

虽说影视德育是值得推广的，但同时我们也意识到它需要更为细致的引导和指导。事实上，国内的影视德育教育还处于初级阶段，学生需要引导以便更好地理解 and 吸收其中所蕴含的思想和知识。而我们在本次活动中比较缺少这方面的引导，希望今后能加强这点，让学生更加深入地了解影视德育所具有的价值和意义。

四、影视德育需要为不同年龄和群体提供不同的作品

影视德育是针对不同年龄和社会群体的，年龄和阅历的不同会影响个人对作品的理解和接受程度。因此，在实践活动中我们也体会到了，影视德育需要为不同的年龄和群体提供不同类型的作品。我们的学生受众是中学生，所以我们选择的影片必须是适合他们的，能引导他们思考和探索，具有积极的正面意义。

五、影视德育需要与课程体系相结合

最后一个体会就是影视德育需要和学校的课程体系相结合。我们正在开展思想品德课程，这些影视德育作品对学生的品德修养和性格形成有着非常重要的影响。因此，在实践中我们也在思索如何将它与课程体系相结合，让它成为思想品德教育的重要形式，发挥更大的价值和作用。

总之，在影视德育实践活动中，我对影视德育更加深入地了

解了，也能认识到我们需要继续在实践中探索、思考，以更好地破解影视德育教育的困难和问题。我相信，在不久的将来，影视德育教育一定会更为进步和成熟，它将更好地帮助我们实现人性的升华和价值的彰显。

影视实践心得体会篇六

实践是检验真理的唯一标准，实践指导我们做事情。下面小编为你整理了实践论心得体会，欢迎阅读！

人民解放和社会主义探索阶段伟大成就的科学的具有中国特色的马克思主义实践观，是辩证唯物论的认识论，是科学的知行统一观。

毛泽东同志的实践思想，是具有伟大指导意义的马克思主义的世界观和方法论的理论突破，对于指导我们坚持科学发展观，全面建设小康社会，构建社会主义和谐社会，有着不可估量的借鉴意义。

作为一名大学生，肩负着祖国未来建设的历史重任，更应该不辱使命，潜心钻研理论，苦练实践本领，完善健全人格，在党的指引和带领下，为中华民族光辉灿烂的明天，做出自己应有的贡献！

马克思《关于费尔巴哈的提纲》与马克思主义的科学的唯物实践论的发展

实践问题，是马克思主义理论关注的最关键核心思想内容之一，是马克思主义先进性的最生动的理论体现之一，也是马克思主义者区别于其他一切落后思潮的卫道者的生动标志。

对实践的理性思考与全面关照，肇始于马克思青年时期的理

论探索。

其中，马克思所作的《关于费尔巴哈的提纲》，可谓是这一哲学范畴的权威读本，也是我们了解和掌握马克思主义思想方法的生动教程。

在《关于费尔巴哈的提纲》中，马克思关于费尔巴哈的独到见解，鞭辟入里，分解科学，极富战斗力，充满了哲学意味之上的指导意义。

马克思一语中的：“从前的一切唯物主义(包括费尔巴哈的唯物主义)的主要缺点是：对对象、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它们当作感性的人的活动，当作实践去理解，不是从主体方面去理解。

”在这里，马克思直接引出了关于客体与主体，直观与本质，感性与理性等哲学范畴的极富意义的讨论，将唯物主义在现实中的巨大困境，赤裸裸地暴露在了人民面前。

接下来，马克思进一步指出：“(费尔巴哈)不了解‘革命的’、‘实践批判的’活动的意义。

”这就将唯物主义的危局与对实践的认识程度联系起来。

“人的思维是否具有客观的真理性，这不是一个理论的问题，而是一个实践的问题。

人应该在实践中自己思维的真理性，即自己思维的现实性和力量，自己思维的此岸性。

关于思维——离开实践的思维——的现实性或非现实性的争论，是一个纯粹经院哲学的问题。

”在马克思看来，纯粹经院哲学的问题，便是唯心主义的问

题，尽管对于人类精神世界的认识，经院哲学诚然有其贡献之处。

通过这样的建构，马克思开创了一条独特的对真理的认识之路，即“主观认识”——“人类实践”——“客观检验”——“再认知”的一条循环往复不断上升的朝向真理的通达之路。

也为后世马克思主义研究者提供了一个有效的理论发展范式。

毛泽东同志的《实践论》便可以称得上是将马克思主义唯物实践论与中国现实国情相结合从而发展具有中国特色马克思主义的唯物实践观的理论典范。

毛泽东同志的《实践论》与马克思列宁主义一脉相承，是极富现代中国马克思主义特色的先进的理论的精华。

《实践论》是辩证唯物主义认识论。

我认为，不懂得哲学的人，是无法深刻理解事物的；没有哲学思维功底做铺垫，也是无法进行事物抽象思维的，因此，认真学习哲学十分必要。

直到今天，我仍经常读了《矛盾论》、《实践论》这些哲学著作。

一是实践的观点是马克思主义认识论首要和基本的观点，是马克思主义认识论的主要特征；二是党内存在的“左”倾教条主义，轻视实践，造成中国革命的严重损失，用实践的思想教育广大党员和干部，具有现实针对性。

《实践论》对认识当今中国的社会主义经济建设的道路上出现的社会性问题具有及其重要的指导作用，在构建和谐社会的实践中，有必要再读了《实践论》一文。

首先、实践是认识的来源和基础，是认识发展的动力。

实践的观点是马克思主义认识论首要的和基本的观点，这一基本观点，对批判主观主义特别是教条主义和媚外思想，端正思想、政治、军事、经济工作中思想政治工作(做人(个人的和社会的人)的思想工作)的态度，有极强的针对性。

毛泽东指出：“无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于(实践于)那个事物的环境中，是没有法子解决的。

”同样，工作中要了解与掌握人的思想和正确的理论、观点，都必须深入实践，调查研究，从群众中来，到群众中去，掌握第一手材料。

教条主义者认识真理的道路的根本错误，就在于他们熟读、背诵和摘引经典书籍的个别词句，自以为是百分之百正确的理论家，把经典书籍当作教条，生吞活剥，脱离群众，空谈理论，吓唬人，已经引起人民群众的反感。

如一些打着改革招牌的假经济学家和所谓精英人物们认为，中国的经济改革现在已到了攻坚的最后阶段，一个十字路口，向前走，就是建立迎合美、英要求的完善市场经济，不与美、英等国际接轨，就是向后退，就是回到经济的死路。

此类理论荒谬得很(帝国主义用精英之口亡中国的理论)，正是这些年来误国之根源。

中国当前确实也处在十字路口。

近年来脱离中国实际情况的国营企业私有化运动的后果，已经在经济、政治和社会的广泛层面上，逐渐浮现。

甚至于发生极端情况；在私有化运动过程中，医院背离了救死

扶伤、治病救人原则的改革，造成了全国有近一半的病人有病不去医院，去医院的人一半应住院不住院。

激化了社会矛盾、阶级矛盾，已经到了危害人民和平生活的边缘，严重背离了中国共*产*党最基本的要求：“牢固树立为人民服务的观念，这是最低的要求，也是最高的要求。

” 国企私有化运动难道还不应当立即终止吗？中国的社会形势、安全形势和国际环境面临严峻的挑战，对当前中国的一些社会问题和现象，只有用马克思主义的阶级观点才能解释，也才能找到恰当的对策。

这就是必须坚持发展中国特色社会主义及与之相适应的市场经济(以公有制经济建设为中心，其它私有制经济为辅)。

因此，加强党的思想，组织和作风建设，坚持实践第一的观点，反对教条主义、反对崇洋媚外思想，在当前显得由其重要和紧迫。

只有解决了指导思想问题，才能增强凝聚力和战斗力，团结、动员全国各族人民进行中国特色的社会主义现代化建设。

第二，“没有革命的理论，就不会有革命的运动。

” 革命理论具有重要的指导作用，轻视理论、甚至否定理论的经验主义同样是错误的。

毛泽东严厉地批评了经验主义者，指出“他们尊重经验而看轻理论，因而不能通观客观过程的全体，缺乏明确的方针，没有远大的前途，沾沾自喜于一得之功和一孔之见。

这种人如果指导革命，就会引导革命走上碰壁的地步。

” 例如中国的全民教育和卫生体系被破坏的问题：实施教育

产业化、医疗市场化政策，使我国的全民免费(低费)普及教育及全民卫生体系几乎完全崩溃，这就是经验主义者瞎搞的结果。

改革方向使国立学校和医院市场化，使私立学校和医院贵族化，使穷人看不起病，穷人孩子上不起学。

但是穷人孩子受教育的权利被漠视，竟要靠私人筹款和社会捐资(什么“希望工程”)，而原有的’国有学校和医院，竟变成了可以大赚其钱的市场。

中国人民群众的这种权利却正在被市场化进程所剥夺，通过高学费的壁垒，穷人的孩子世世代代将被抛弃!而人民得到医疗卫生救治的基本保障(公费、半公费医疗)，也被从根本上破坏了，这样的改革难道不是荒谬的吗?毛泽东坚持这样的观点：“感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。

”“理论若不和革命实践联系起来，就会变成无对象的理论，同样，实践若不以革命理论为指导，就会变成盲目的实践。

”理论联系实际、理论对实践具有反作用的原理，既是建设社会主义和谐社会的指导思想，也是党的思想、政治、军事、经济工作的历史经验和基本原则。

这要求我们要重视马克思主义的理论教育，发挥理论的指导作用。

思想政治工作工作者不能就事论事，停留在低水平、浅层次，而要努力学习马克思主义理论，把各项工作中的实践问题提高到理论的高度来分析，不断开创思想、政治、军事、经济工作的新局面。

第三，“实践是检验真理的唯一标准”。

判定认识或理论之是否真理，不是依主观上觉得如何而定，而是依客观上社会实践的结果如何而定。

真理的标准只能是社会的实践。

”实践是检验真理的唯一标准，也是检验思想、政治、军事、经济工作成功与否的唯一标准。

一方面，思想、政治、军事、经济工作的理论、原则、方针、方法以及效果，都需要在实践中予以检验，不能凭主观想象，也不能局限于原有结论；另一方面，不但“通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理”，实践是不断发展变化的，真理又是相对与绝对的辩证统一，所以要随着实践的变化而发展真理。

思想、政治、军事、经济工作，不能把马克思主义当作教条，不能用理论去切割事实，而应该在实践中不断地验证、修改、补充、完善计划、，以适应新情况，解决新问题。

第四，坚持“实践、认识、再实践、再认识”的认识路线。

“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。

”这是认识的辩证发展过程。

根据这一基本原理，在思想、政治、军事、经济工作中必须坚持“实践、认识、再实践、再认识”的认识路线，不断提高工作水平。

毛泽东指出：“理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展到理性认识”，“从感性认识而主观能动地发展到理性认识，又从理性认识而主观能动地指导革命实践，改造主观

世界和客观世界。

”因此，思想、政治、军事、经济工作中工作者对其作用对象思想本质及其活动变化的了解，就不能停留在具体感性材料的把握上；对工作对象的认识，就不能满足于经验层次，而要经过“思考”、“制作”，“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”，求得理性认识，规律性。

对事物的正确认识正是在长期、细致的实践中，达到螺旋式上升的良性循环状态。

实践已经证明当今中国所面临的最大危险，并不是强敌外患，而是指导改革的整体思路出了问题。

中国人不能老是被美国人和西方人提供的经济改革模式所诱导。

影视实践心得体会篇七

在人们生活中，影视公司是一种常见的行业。作为一个学生，在社会实践中，我选择了影视公司作为我的实践主题。影视公司是一个充满机遇和挑战的地方，通过这次实践，我亲身体会到了影视公司的运营模式和经营理念。在接下来的文章中，我将分享我在实践过程中的心得体会。

第二段：了解影视公司的运营模式

在我进入影视公司实践的第一天，我立即被这个行业的运营模式所吸引。影视公司之所以能够成功，主要是因为他们具备了一种创新和市场敏感性。在公司的市场部门中，我了解到他们对市场趋势和消费者需求的把握非常精准，这使得他们在项目选择和推广方面能够做出最佳的决策。另外，在公司的创作部门中，我看到了一些才华横溢的编剧和导演，他

们的创造力和敏锐的触觉使得他们能够创作出与观众的需求高度契合的影视作品。

第三段：影视公司的团队合作与沟通

在影视公司的实践过程中，我发现团队合作和沟通是这个行业无法或缺的一部分。在公司的项目组中，我亲身经历了不同部门之间的合作和交流。通过有效的沟通，不同部门能够共同解决问题，并最终达到项目的目标。此外，在影视项目的实践中，我也学到了团队合作的重要性。每个人的力量都是有限的，只有通过团队合作，才能够将个人的智慧和技能最大化地发挥出来，这点在影视公司尤为明显。

第四段：影视公司的创新和风险管理

影视公司是一个充满竞争和不确定性的行业，然而，在存在各种风险的同时，影视公司也是一个充满创新的地方。在我实践的过程中，我了解到影视公司通过创新和风险管理来提高他们在市场上的竞争力。公司经常进行项目筛选和分析，以确保他们投资的影视作品具有良好的市场潜力。此外，他们还不断尝试新的制作技术和营销手段，以满足观众的不断变化的需求。创新和风险管理是影视公司成功的关键。

第五段：对影视公司的思考与展望

通过这次实践，我对影视公司的行业有了更深入的了解，并从中汲取了许多宝贵的经验。在将来，我希望能够在这个行业找到我的职业生涯。影视公司不仅为观众提供娱乐与情感体验，还是重要的文化传媒平台。在社会的发展中，影视公司扮演着重要的角色。我希望通过自己的努力，能够为影视公司的发展做出贡献，创作出更多具有艺术价值和观赏性的影视作品，同时也能够通过这个行业来传递正能量和社会价值。

总结：

通过这次社会实践，我对影视公司有了更深入的了解，并对这个行业充满了憧憬和热爱。影视公司不仅仅是商业机构，更是文化和艺术的结合体。通过团队合作、创新和风险管理，影视公司在市场上脱颖而出。作为一个学生，通过这次实践，我明白了在这个行业中需要不断学习和成长的机会和挑战，并希望未来能够为影视公司的发展做出贡献。