

幼儿园教学反思中班 幼儿园教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园教学反思中班篇一

一次教学观摩活动，主题是“有用的调味品”。幼儿兴致很高，纷纷选择食物加入调味品，然后品尝自己调制的食物。教师随之与幼儿进行交流。

师：你加了什么调味品？吃起来怎么样？

甲：我在西红柿里放糖了，好甜！

师：是呀，放了糖更好吃了！

乙：我放了沙拉酱，真好吃！

师：是呀，调味品真好！

(许多幼儿说自己放的调味品好吃，教师都积极回应，给予充分肯定。)

丙(小声地)：不好吃的，好酸！

(几个幼儿也接连应声说自己的调味品不好吃，“好成”、“好辣”……教师看看他们，没有任何反应，顾左右而言他。)

师：我们再尝尝别的调味品吧

(幼儿再次操作。)

带着疑问，我仔细看了教案，顿时明白了。原来活动目标的第一条是“让幼儿感受到调味品能让食物变得好吃”。看来是这个“指挥棒”在起作用了。为什么会这样呢？因为教师念念不忘活动目标，以目标的达成为最终目的，因而在活动实施中尽量避免节外生枝，极力促使幼儿直奔目标。

那么，这些“逆耳”的言语真的有悖于目标吗？未必！调味品能让食物好吃，不假，但有前提：调味品必须使用得当。那些“逆耳”的言语给出的信息是：调味品如果使用不恰当，食物就不好吃。这不正是从另一个角度对目标的探索吗！为什么教师听着觉得不顺耳呢？因为教师片面追求目标的实现，没有准确地理解与把握目标的内涵，因而把这些有价值的言语看作背离活动目标的、没有价值的、不和谐的音符。

现实中，这种情况并不少见。教师往往会积极回应顺耳的言语，而对逆耳的言语听而不闻，甚至表示不满。无怪乎有人说，“在教育活动中，儿童很多时候在附和老师。老师希望他们说什么，他们就努力说什么，以求得到权威的认可。”

教师听不见的病根在哪里？就在于片面追求目标，只见目标、不见幼儿，急于寻求符合标准的答案，千方百计牵着幼儿顺应目标。这导致“预设”与“生成”势如水火，活动中闪现的生成“火花”也被无情地扑灭。

提倡目标意识有其积极意义，但把握不好也有一些负面作用，如一切围着目标转，过分追求目标达成等。那么，要不要关注目标呢？回答是肯定的，但决不能片面地理解。

一不能死扣目标。既定目标终究是预设的，还需在活动中检验。检验的依据就是幼儿的反应。教师要从幼儿的实际出发，

及时修订目标顺应幼儿，而不是强求幼儿符合目标。

二不能目标在前，幼儿在后。教师不能片面以目标的达成作为“终点”，而应该“幼儿在前，目标在后”。也就是说，目标要来自幼儿，追随幼儿，顺应幼儿。

三不能片面评价活动的成败。评价是杠杆，起导向作用。目前，对活动的评价往往以目标是否达成为基点，以成败论英雄，这导致教师唯目标是从。因此我们要改变这种评价取向，关注教师对活动的组织和把握，对活动中“生成”价值的捕捉和利用，以及对幼儿行为的引导与反馈。

幼儿园教学反思中班篇二

本节活动我设定为大班的一节综合活动。在活动设计上我主要考虑有如下几点：

1. 如何突出课题。园长室给我的课题是“给植物带大鹏”，这从字面上理解像是让孩子进行技能操作。但是如何让这个复杂的技能变成孩子自己自主操作呢？我采用了图示进行，根据大班孩子的年龄特点，他们对图示的理解有了一定的水平，而且对他们来说也是有趣的挑战，因此，我将盖大棚的步骤通过图示的方式展示，让孩子自己看图示操作。考虑到孩子能力的差异，我引导孩子看懂的地方可以和同伴说说，看不明白的可以同伴讨论，让幼儿在和同伴的交流碰撞中学会盖棚的步骤。

2. 合作很重要。活动中幼儿分成四组，每组三人。在活动开展之前，我就告诉孩子：今天要完成的是小组任务，如果小组合作不好，任务很难完成。这句话大大增强了孩子合作的意识。在活动中我也充分强调了合作：看图示时一组一本，小组先商量图示交流，然后再集体交流，在集体交流时请小组推荐一人介绍，这也增强了幼儿小组主人翁的意识。最后，在幼儿实地操作前我再次强调了：小组合作很重要。从活动

效果来看，孩子们小组完成的还是比较好的。

1. 幼儿安全问题。在当初设计活动时我充分考虑了所有安全问题，如：小铁锹的使用安全、砖头的拿放安全、竹片插弯的安全。但是粗心大意，却忽视了身边的建筑物的安全。
2. 还可以再放手让孩子根据自己的经验来设计操作步骤，让孩子有更多地自主权。

幼儿园教学反思中班篇三

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

。在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”“我没听到它讲话，”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希

望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

幼儿园教学反思中班篇四

班里孩子男女比例严重失调，男孩子有19个，女孩子却只有5个。男孩子活泼好动的天性，导致整个活动室经常是乱烘烘的。而且，我发现，我们的孩子总喜欢扯着嗓子大声说话，使得一次好好的交谈变成了一场激烈的争吵。

对于整个集体，若是天天生活在这一嘈杂的环境中，不仅会影响孩子的听觉，更加会影响他们的情绪以及注意力。研究表明，一个人若是经常生活在嘈杂的环境中，易形成焦虑、烦躁不安的情绪。尤其对孩子，原本是无忧无虑、轻松自由的他们，却过早地感叹染焦虑，那是地孩子多大的摧残啊！

那么，孩子为何会这么大嗓门地说话呢？天生这样吗？遗传的因素固然有，但更多的是受外界环境的影响。有时，几个孩子在共同讨论一个话题，大家都有很强的表现欲，都急于表达自己的观点。于是争先恐后，互不相让，你一言我一语。而这时候，有的孩子为了引起同伴的注意，往往会采用大声嚷嚷的方法，以为只要自己大声地喊，就能超过别人的声音，就能被大家所听到。你的声音这么大，我的声音比你还要大。这样就造成了“一浪高一浪”的现象。

仔细反思，孩子中间产生这种现象，作为老师的我们，其实也有着不可推卸是责任。活动中，我们往往会忽视很多个体的存在，无视他们的反应，无视他们的心理，更无视他们的语言。其实，就在某个角落里，有一双充满期望的眼睛正在看着你。就因为老师的忽视，而使他们失去了表现自我的机会，剥夺了他们表达的权利。这个时候，那些表现欲强烈的孩子往往会大声地把自己的想法喊出来。因为，在他看来，只有这样，才能引起老师的注意，才会让大家听到自己的声音。而我们的老师，为了维护自己的“主导”地位，为了维持“你是学生，我是老师”的师幼关系，则会用更高分贝的音量来压倒孩子，稳定局面，觉得只有这样做才不失老师的尊严。殊不知，下面有着一双双天真无邪的眼睛在注视着你，你的一言一行都将成为他们效仿的对象。

久而久之，这一切都将成为一个恶性循环。孩子的声音越大，老师也就越想压过他们。而老师的声音越大，孩子也会试图用更大的音量来引起老师的注意。

幼儿园教学反思中班篇五

这是一首简单的诗歌，整节课幼儿在学习诗歌理解诗歌内容的过程中，能够较大胆表达自己的想法，而且能够用简单的动作表现小雨点以及花园里的花儿、池塘里的小鱼、田野里的麦苗的快乐心情，在快乐中我真切感受到他们对春天的喜爱。

1、教师当的语言运用是语言活动的关键。

语言活动的本生应该具有生动性、准确性、趣味性，这样对于幼儿认知和情感态度方面的发展都具有重要意义。在本节课中开始的时候我先让孩子听了沙沙沙的春雨声音，引导幼儿回忆已有经验，然后用较为生动的语言，我边做动作表达，这么美的画面，我讲的仔细，孩子们也听得认真。

2、恰当的环境和材料，是目标达成的基准。

本节课为了让孩子在教师语言的表达过程中我还准备了丰富的教学图片资料，幼儿通过观察画面探索问题，感知到春天的快乐。在准备图片材料的时候，为了让孩子有大胆不同的想法，我作画准备的图片没有局限于教学内容中，还加入了森林，果园等内容，为了让孩子更好感知，还准备了“小雨点”。

3、运用多中语言教学策略。

在语言活动的认识方面，我进行的时候加入了游戏“小雨点找朋友”，让幼儿为小雨点找朋友，找到朋友后大胆鼓励幼儿表达。

幼儿园教学反思中班篇六

是叶圣陶先生写的一首美妙精巧、充满儿童情趣和幻想的儿童诗。也是一首深受儿童喜爱的儿歌，它生动地描写了一个孩子坐在小船似的月亮上，看到了星星在夜空闪烁的美丽景色，语言亲切，意境恬静，画面优美。插图把诗的内容形象化了，更增添阅读时的无限遐想。上完本课第一课时之后，我颇有感悟：

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮是圆的、半圆、弯弯的……学生的答案多种多样，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。一年级的学生注意力不够集中，针对这一特点，在教学时为了激发学生的兴趣，特别设置了一些环节：本节课我先在黑板上贴出自己制作的

小星星，引出这节课所要学习的与月亮有关的儿歌，来调动学生的兴趣。我在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。在学习生字词时，采用小老师带读、开火车读等方法激发学生的学习兴趣，在识字环节的最后，与小朋友做一个摘星星的游戏。

由于自己的教学经验不足，本节课存在着很多的问题：

1. 在学生说出错误答案时，没有及时正确的引导，导致后来发生同样的问题。
2. 在识字教学中，没有很好地利用学生的回答加强学生对所学字的印象。
3. 平时没有教导孩子的带读习惯，在做摘星星游戏时，让摘得星星的同学当小老师带读的环节有点混乱。
4. 在教学生字时，由于没有准备磁性田字格，是自己画的，可能会导致学生看不清楚。

本次的课，使我收获颇丰，让我意识到自己还有非常多的不足之处，同时，感谢杨玉徽老师的悉心指导，我也会在今后的教学中努力提升自己。

幼儿园教学反思中班篇七

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自

己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

（1）写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见

解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）写“再教设计”

做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

1. 实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

2. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存

在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

3. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4. 扣准要点——写特点

实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

5. 捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。所以教师应即便把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛——）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

三、写好教学反思要注意的问题

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，教学反思能让教师不断更新教学理念，逐步完善教学方法，提高教学教育水平，开创属于自己适合自己不断发展的新天地，而写好教学反思记录无疑便是这一行为的最佳途径和结晶。

幼儿园教学反思中班篇八

糖果是小朋友都熟悉并喜欢的，各种口味的糖果让幼儿一直

都口留余味，如果能有吃不完的糖果那该多好呀。故事《糖果雨》就让幼儿的这个愿望实现了。

对于糖果，小朋友都有自己的生活经验，所以在引出话题时，我就鼓励幼儿一起回忆自己的经验：你吃过糖果吗？你吃过那些口味的糖果？“牛奶味、草莓味、香蕉味、巧克力味....”听小朋友这么一说，我发现原来糖果的种类和口味还真是多呀，有了生活经验的铺垫，小朋友一起开始理解故事内容。

看到天上突然飘来的神奇的糖果云，糖果云还一直下糖果雨，赶快去捡呀！于是我抛出一问题：小朋友赶紧去捡糖果呀，你可以用什么去装糖果呢？小朋友一下子来了兴趣，有的说：用汽车装，有的说：用篮子装，心大些的孩子说：用大篮子装，更有些朋友说：我用飞机装飞机飞到天上把云上的糖果全装下。真是人小心大，这显然是脱离实际的盲目幻想而已。我说：“我们还是像个切实可行的办法，要知道，这片云朵一会就要飘走了哟。”小哦朋友还是不肯就此罢休，都在想用更大的东西来装。我就示范了一句：“要是我的话，我就抓紧时间抓住机会，用自己的衣服，帽子和鞋子来装糖果了。”小朋友见我这么说都笑了。我趁机说：“要知道即使是自己喜欢的东西，也不能一下子要很多哟。”我想作为语言活动，再让幼儿理解了故事内容基础上，还应给予幼儿更多，比如：谦让，懂得适可而止，懂得满足。

糖果云最终还是要飘走的，小朋友们失望了，接下来却有来了一个提高兴致的问题：“假如你是魔法师，你想下什么雨，下到哪里去？”小朋友的回答都是围绕自己的生活圈来说的，“我要下巧克力雨，我要下到幼儿园里，让小朋友们全都能吃”、“我要下蛋糕雨，下到外婆家去，让外婆吃。”我就赶紧补充一句：“要是我呀就想下一场米饭雨，让那些没有东西吃的人可以吃得饱饱的。”于是孩子们也你争我抢的说，“我要下场快乐雨，让大家都开心起来”。“我要下棉袄雨，穷孩子就不会被冻死。”突然间孩子们想到了为他们着想，

而不是只顾自己，收获的是比说教得来的更多的真情流露。

幼儿园教学反思中班篇九

之前因为种种巧合，我对奥尔夫教学法有一些粗浅了解，也在班里带着孩子们开展过很多类似于奥尔夫的音乐游戏。这一次，我有幸参加为期两天的奥尔夫培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然占用了周末的休息时间，但培训结束之后我仍觉得意犹未尽，收获颇多。

这次培训让我觉得最有感触的就是对奥尔夫教学法有了更深一层的认识。她是非常贴近幼儿的，她与传统的注入式教学不同，是一种大众式、体艺式的教训方法，集舞、音、美、语于一体用音乐这一主线来贯穿，孩子们通过肢体动作的模仿和创造来想象音乐，表现音乐，即兴创作是该教学的核心和精髓。记得当时老师对我们说的最多的一句话就是奥尔夫教学法是一种过程性教育，她在乎的不是教学的结果，而是孩子在活动中的体验和感受！

回想以前我带领孩子们参与奥尔夫音乐活动时，好像更注重孩子们是否达到了活动目标，是否突破了重点难点。这次学习活动正好给我敲响了警钟！只有真正理解了奥尔夫教学的理念，才能以正确的心态顺利组织和开展奥尔夫音乐活动。

此次负责授课的老师的专业素养令人钦佩，看他组织大家活动的那种能力和状态，让我不禁对自己提出了新的要求：我觉得如果我想要教授孩子奥尔夫音乐，首先自己就要有良好的音乐专业素养。试问如果授课老师的节奏感不强，唱歌跑调，那他又怎么带孩子感受音乐，带领孩子参与音乐游戏呢？所以我觉得自己不仅要学习奥尔夫音乐教学法先进的理念，还要把理念转化为实践，用更多的精力去提高自身的音乐素养，这样才能更好的带孩子们去感受美好的音乐世界。