

2023年四年级麦哨教案 麦哨教学反思(优秀10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

四年级麦哨教案篇一

《麦哨》是一篇略读课文，描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。这篇课文，不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。通过教学，收获颇丰，有可取之处，也有不足之处。

1、激发学生的学习兴趣和兴趣是最好的老师。为了拉近与学生之间的距离，激励孩子们的学习兴趣，我设置了课前谈话交流，由极其平常的话题“你喜欢农村吗？为什么？”入手，调动孩子的生活经验，既引领孩子在一定程度上认识到了农村的生活情趣，又锻炼了学生的口头表达能力，有助于学生进入课文学习，理解意境。果然，在课前谈话中，孩子们就自己眼中的农村畅所欲言，师生间的距离一下子就缩短了。接着，我又以麦哨为引子，介绍了麦哨的做法，为孩子们模仿吹麦哨声音，还鼓励孩子们上课专心听讲，积极思考。这一招，相当有效，孩子们马上进入了学习热潮，自由、大声地朗读课文，思考问题，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。为了进一步激发孩子们学习兴趣，我及时在学习过程中，对孩子的表现作出评价。当孩子们兴趣盎然地自由朗读课文后，我不失时机地送上一句“你们朗读课文的声音真美妙！丝毫不亚于悦耳的麦哨声！”或送上一个大拇指，或报以热烈的掌声，或送他一个真诚的微笑，时刻以自己的态势语鼓励孩子。

2、以生为本，发展学生。《课程标准》指出：“要关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学。”因此，无论是在平时的教学中，还是在《麦哨》这篇课文的教学中，我都努力立足于学生实际，关注到学生的学。小组合作学习：画出文中优美的句子，在旁边批注出感受或体会，然后在小组交流。让学生充分地阅读文本，自主学习，从交流中丰富自己的体会。为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交叉进行，目的只有一个：语文教学，一定要让孩子读有所得，读有所长。

1、部分教学环节过于冗长像结尾时，不应该再让孩子们阅读另一篇《麦哨》，不但拖拉了时间，而且造成了学生的疲劳。

2、各教学环节之间的衔接不是很自然 由于是仓促备课上课，教学环节之间的衔接，有些显得有点生硬。应该静下心来，仔细斟酌，精益求精。

3、教学设计有待于调整。灵动的课堂，精彩的生成，源于精心的预设。教学设计不仅应该从大处着眼，还应该从小细节入手。任何细节都应该有很好的处理方案，尤其是文中优美句子的朗读与感悟的教学引领，应精致，不应粗枝大叶。

四年级麦哨教案篇二

《麦哨》这篇课文的教学，以麦哨为线索，前后呼应，教师应引导学生有感情地朗读课文，体会田园风光的美好，重点感受孩子们纯朴、欢快的童年生活。这里需要重点落实的是感受孩子们纯朴、欢快的童年生活。

这节课上完后，我细细的回味了整节课的设计和教学过程，有如下感受：

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再

朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡村生活的美好，乡村孩子的纯朴可爱。

2、知识点的教学比较扎实。学生在自读自悟，做批注，在师生、生生的对话中提升了感悟能力，能抓住几个排比句、比喻句、作比较的句子，深入展开教学。通过读将孩子们比喻成月季花，感受到了孩子们活泼、可爱的形象；品读描写孩子们游戏情景，从游戏内容上感受他们的活泼与顽皮；用具体情境中与自身生活经验进行比较，体会了乡村孩子不一样的率真与自然。点点滴滴的细节中，无不渗透着孩子们的欢快！这份欢快不仅是他们独特的生活方式，更离不开所处的生活环境，进而引导学生进入美好的田园风光中去。使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

3、课件的使用还是很有收获的。我精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，缩短了学生实际与文本生活的距离，帮助学生更快更好地进入情境。

我原本是想引导学生提出问题，然后读书解决问题，欣赏感悟语言，但是，自己在课堂中有一些环节处理的不好，因此使得课堂容量太大，个别环节又没有落实到位：

1、时间的控制不是很好。开始部分为了激发学生的学习兴趣，播放《捉泥鳅》的歌曲、画面，启发学生谈话耗费了太多的时间，占用了后面学生读中感悟，汇报交流的时间。其实读了课文，看了图片，学生是有很多感受想表达的，但由于时间关系，这一重点内容只抓住了一些重点句段。如果让学生在提出问题充分的想，放开说，美美的读，我想学习目标中的感悟积累语言就更有实效性了。

2、教学环节有重复、不精练的现象。在让学生初读把握了课文主要内容、感悟了课文最后一段的基础上，我应顺着学生的思路，让他们品读其他段落中优美的句子，不应该再出示阅读思考题，禁锢了学生思维，也为夯实这一教学内容赢得

足够的时间。同时，学生在深入理解感悟课文内容后，也会对“麦哨”由开始粗浅的认识到是大自然风吹麦浪发出的一种美妙的声音的深入认识。

3、如果课后再能拓展一篇和课文内容相似的小短文让学生阅读，学习作者描写景物的方法，体会作者表达的感情，我想这会深化本课课文内容，也增大了学生的阅读量，为本单元习作也打下了基础。长时间这样坚持，学生的阅读理解能力一定会有很大提高。（我在第二课时进行了这方面的训练）

通过这节课，我深深感到了自己在阅读课文教学中还有很大的欠缺，还没有把学生放开，角色的定位和把握、教学环节的精妙设计等都还需细细钻研和揣摩，这将是我以后教学努力的一个方向。

四年级麦哨教案篇三

这节课上完后，我细细的回味了整节课的设计和教学过程，有如下感受：

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡村生活的美好，乡村孩子的纯朴可爱。

2、知识点的教学比较扎实。学生在自读自悟，做批注，在师生、生生的对话中提升了感悟能力，能抓住几个排比句、比喻句、作比较的句子，深入展开教学。

我原本是直接让孩子们汇报，可是，孩子们预习还是不到位，所以，引导学生提出问题，然后读书解决问题，欣赏感悟语言，但是，自己在课堂中有一些环节处理的不好，因此使得课堂容量太大，个别环节又没有落实到位：

1、时间的控制不是很好。某些组汇报耗费了太多的时间，占

用了后面学生读中感悟，汇报交流的时间。其实读了课文，看了图片，学生是有很多感受想表达的，但由于时间关系，这一重点内容只抓住了一些重点句段。如果让学生在提出问题充分的想，放开说，美美的读，我想学习目标中的感悟积累语言就更有实效性了。

通过这节课，我深深感到了自己在阅读课文教学中还有很大的欠缺，还没有把学生放开，角色的定位和把握、教学环节的精妙设计等都还需细细钻研和揣摩，这将是以后教学努力的一个方向。

四年级麦哨教案篇四

《麦哨》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级下册中的一篇略读课文，描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。

课文以麦哨的声音为线索。全文首尾呼应，行文流畅，意韵悠长，暗示着孩子们的童年生活也如同那麦哨的声响，欢快、柔美，悠远、绵长。本文的语言生动优美，比喻、拟人手法运用得形象传神，细细读来既有画的意境美，又有音乐的韵律美。通过一次又一次的试教和磨课，课堂有了明显的改观。针对这节课例，现总结反思如下：

一、课堂充满了活力

我以“麦哨”的声音为线索，紧扣文题初读课文，能快速理清课文脉络。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卍呜卍”的麦哨展开想象，能有效把握学习语言的本质性目标。同时，那欢快而柔美的哨声在课堂里吹起一股清新的风，使学生仿佛置身于田园之中。

从课题麦哨引导到学习直接写麦哨的段落，通过1、2和7、8自然段的想象、对比，既理解了词语又加深对麦哨声的理解，

真切地感受到它的欢快、悠长。接着，“寻着声音走进田野”，通过给学生看优美的田园风光，配上课文当中的优美词句，调动学生学习的热情，为解决疑问自然地走近乡村孩子，理解乡村孩子那欢快、柔美的田园生活。

二、培养学生的朗读能力

1、在《麦哨》一课中，我成为亲切而又睿智的点化者、组织者，让学生通过多种形式的读（自由读、指名读、齐读、引读），去体味、去感悟，在充足的时间里，读得有重点，读得有层次，以读激趣、以读悟情、以读启智、以读育人。

2、以“欢快、柔美”为重点，让学生自主读悟为突破口，并搭起一个有效的学习空间。再围绕重点词句品词想象，使学生对语言的感悟，既有共性又有个性，从而真正品味到文本语言所流淌着的浓浓情趣。

三、人文性与工具性的和谐统一

我们的教学应该为学生的可持续性发展服务，包括认知水平的提高、学习技能的掌握与熟练、思维能力的形成与发展等等。我们在提倡人文、感悟情感的同时，不能否定工具、忽视语言文字，人文性与工具性的和谐统一才是语文教学的完美。在《麦哨》一课中，我把语言文字的训练落到实处。如：课堂教学一开始，让学生大家注意“和、应”的读音，作者用了多种修辞手法（排比、比喻、拟人），我在教学这修辞手法时进行句式练习，让学生体验它们在文章中的作用。讲排比句，用新旧知识的联系来体验。课堂中我让学生抓重点词句深入感受田园风光的柔美时，联系《桂林山水》中的排比句学习。这些不仅渗透着教师对学生学习方法的引导，还落实了知识点。板书也对文本起了提纲挈领的效果。

我又用生动的语言描述看到的景物。这些语言文字的训练，都是立足于教材，与课堂教学内容有机融合的，不是为了训

练而训练。

在教学中，通过美的情境和美的语言，陶冶学生美的情操，让学生体验美、感受美、欣赏美。这是一篇文质兼美的文章，课文给我们展示的是一幅幅令人向往的乡村图，同时，这篇课文语言生动优美，极富特色，如“白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾”、“那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”源于这是一篇自读课文，我把教学的重点落在了田野美景上。先通过学生自主圈画表示色彩的词语，感悟色彩的美，再抓重点词“擎”来体会丰收的喜悦。情境美与语言美融合一起，激发了学生热爱乡村、热爱语文的情感。

四、注重读写结合的能力

在理解和感悟的基础上引导学生发现语言规律，并熟读积累，定能使文本丰富的语言滋润学生的心灵。另外，作为本单元最后一课的学习，引入拓展阅读，尝试写作练习，把学习的视角引向了广阔的天地，使得文已尽，而学无尽、意未尽。孩子们用最质朴的语言，展现了乡村风情和特色，这既是一次有意义的课堂练笔，又是对文本的丰厚。

1、朗读指导不够到位

在这堂课中，孩子们读得很多，形式也很丰富，有齐读、个别读，男女生读、引读等，但是孩子们在读的效果上，没有得到提高。孩子们情感十分充沛，可却不能借助朗读表达出来，这真是一大遗憾。究其原因，是由于我的朗读指导不够细致，点拨不够到位。其实当孩子的情感已经丰富却无法用朗读表达时，我就要做一些润物无声的技巧点拨了。

2、重点不是很明显

课文各部分教学平均使用力气，主次不明显，重点不突出。

语文课堂教学最忌平均使用力气。尽管是自读课文，更应突出教学重点，做到有的放矢，有取有舍，不能面面俱到。

3、各教学环节之间的衔接不是很自然

由于是仓促备课上课，教学环节之间的衔接，有些显得有点生硬。应该静下心来，仔细斟酌，精益求精。

4、教学设计有待于调整。

四年级麦哨教案篇五

《麦哨》是人教版小学语文四年级下册第六组课文的一篇略读课文。给我们带来的是盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。本篇课文的语言非常优美，展现给大家的是乡村生活的欢快、柔美、舒适，文中许多语句值得学生去品味积累。让学生以文本语言为通道，细品田园之美，最终达到文本所描绘的唯美境界，产生情与美的共鸣，从而达到提高学生的语文综合素养的目的。

《语文课程标准》中明确指出：“语文课程应致力于学生语文素

养的形成与发展。”四年级的学生已经具备了一定的阅读能力。但是对于麦哨和课文中描绘的孩子们在田间嬉闹的场景，作为现在的孩子们来说，他们无法体会到这种“欢快、柔美”。所以，在教学中，我充分考虑到这些方面，通过多种手段进行教学。紧紧围绕“读思练课堂主体导学模式”，进行了探索实践。学生：读——思——练；老师：导——引——评。

其简单构架为：

1、认识“畔、兜、穗”等8个字。

2、自主读悟，能正确、流利、有感情地朗读课文，感受田园风光的美好和乡村孩子淳朴自然、欢快清新的童年生活。

3、感受语言的丰富与优美，积累文中的优美语言。

课时安排：一课时。

教学流程

1、板书课题麦哨，知道麦哨是什么吗？（用麦秆做成的哨子，每年春末夏初，麦子即将成熟之际，农村的小孩最喜欢玩了，把麦秆削孔，然后放在口中吹，就能发出清脆悦耳的响声。）今天我们一起来学习陈益写的散文——《麦哨》。（指名读）

2、这么好听的声音作者用了哪些词句描绘的呢？请同学们放开声音读课文，要求：读准字音，读通课文，找出描写麦哨声音的词句。听明白了吗？好的，放开声音，按自己的节奏读，开始。（学生自由读课文。）

3、考考你们，这些生字词都会读吗？（大屏幕出示）

交流：多音字的分析（和、应、结、剥），形近字的比较（“俯”和“腑”）。发挥学生主体性，引导学生从自己的实际出发，说说自己容易写错读错的字，自己发现很特别、很有趣的字，（尽量做到字不离词、词不离句）

4、作者怎样描绘麦哨声的？出示一、二、七、八自然段。

这麦哨声：（句子下出示）：一声呼，一声应你呼我应 忽高忽低此起彼落

指名读词语，我们一起来吹吹，一生吹，你这是悠长悦耳的，还可以短促些，请你，轻快短促，很好听。这麦哨声是悠长悦耳的，又是轻快短促的。请两位女生，一组“应和着”吹

一吹，并解词：一声呼，一声应你呼我应。请两位男生，“应和着”。

1、这欢快、柔美的麦哨声是谁吹响的，你看到了怎样的孩子？

“湖畔，到处是割草的孩子。白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾。”多有韵味的句子，美美地读读。（读一读，看图品味：碧蓝的湖水边，茵茵绿草地上，孩子们玩耍割草，就像是绿草地上盛开的美丽花儿，好一幅色彩艳丽的画。）

2、他们在什么地方吹响了麦哨？从这段文字中你看到了什么情景？

出示第四自然段：你看到了什么情景？从朗读中你仿佛看到了什么？（田野里美丽的花儿都谢了，结果了，果子很多，麦穗儿特别引人注目、、、、、）读出丰收的喜悦之情。

课件出示，师讲述：瞧！映入我们眼帘的是一片绿荫荫的草地，金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花也谢了，结出了一蓬蓬的种子。田野里最耀眼的是那一大片一大片像金子般闪着光的麦田！（指名读）其实，闭上眼睛，展开你的想象，文字里还藏着更多更美的画面呢！（伴乐读）

1、孩子们为什么会吹出如此欢快、柔美的麦哨声呢？（吹哨的人很快活。）

想拍下什么镜头？快速默读课文5-6自然段。

2、你拍下了什么镜头？

游戏乐：“男孩子跑到铺满青草的土坡上面，翻跟头，竖蜻蜓，还有摔跤比赛”。走进这天然的草垫子，你拍下了孩子们怎样快乐的一幕？同学们，赶紧用笔拍下他们的精彩一幕吧。选择一个镜头写下来。

出示句子：“草地柔软而有弹性，比城里体育馆的垫子还要强，这简直是一个天然的运动场。”引导对比，想象体验读。

3、你还拍下什么镜头？

尝茅茅针：“玩累了，喊渴了，不知是谁一声招呼，大家采集起??从舌尖直沁肺腑！”草地是天然的垫子，那茅茅针呢？（是天然的绿色饮料）

如果你玩累了，喊渴了，你喝什么？感觉怎样？

这茅茅针的滋味谁来尝尝？做动作理解“吮吮、嚼嚼”；联系上下文理解“直沁肺腑”。（生读，师相应评价）

4、回读7.8读自然段。

1、吟诵小诗。（大屏幕出示）

2、同学们，欢快柔美的麦哨声又响起来了，希望我们也伴着欢快柔美的麦哨声渡过属于自己的快乐童年。（再次回味麦哨声音的自然段。）

四年级麦哨教案篇六

《麦哨》（人教版课标本八册）是一篇略读课文。作者满怀喜悦之情描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形，全文洋溢着浓郁的‘生活情趣。课文以麦哨的声音为线索，开头设疑，“‘呜卞，呜卞，呜……’田野里，什么声响和着孩子的鼻音，在浓绿的麦叶上掠过？一声呼，一声应，忽高忽低，那么欢快，那么柔美。”接着点出湖畔割草的孩子，紧跟着重点描写了孩子们生活的自然环境和他们在这种天然娱乐场中游戏的情形，最后再次以欢快柔美的麦哨声作结，“是谁又吹响了那欢快、柔美的麦哨？一忽儿，四处都响了起来，你呼我应，此起彼落。

那欢快的哨声在撩起麦浪的东南风里，传得很远、很远……”全文首尾呼应，行文流畅，意韵悠长，暗示着孩子们的童年生活也如同那麦哨的声响，欢快、柔美，悠远、绵长。本文的语言生动优美，比喻、拟人手法运用得形象传神，细细读来既有画的意境美，又有音乐的韵律美。

这样的美文，如何充分发挥学生主动性以及教师的引导作用，让学生在美的情境中学习，得到美的感受，又切实得到语言文字的收获呢？所以，教学时把握住教学思路：引领学生在读文中赏析；在读文中积累；在读文中学习作。

赏析有玩赏的意思，指因爱好某种东西而观看，后解释。在读文中赏析，有细细品味的意思，而且这种细细品味有两层要义：首先，这是乐于参与、主动积极的参与。不是教师的牵引下，对知识点的枯燥分析；其次，赏是为了析。反复读文后能体验写作特色、方法以及优美的词句。在读文中赏析，使语文学习学得趣味十足，又学习文章写作方法，从而综合提高语文素养，如《麦哨》第3自然段：“那一张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”把蒙上了一层晶莹细汗的孩子们红扑扑的脸蛋比成是沾满露珠的月季花，既写出了孩子的可爱，又非常贴切，连蒙上的晶莹汗珠也考虑到了，带了进去，成了“沾满露珠的”，对这一句的赏析，可以是这样的：

师：请同学们读一读这一句，看看其中用了什么修辞方法？当学生说了比喻，则追问引导学生说出把脸蛋比成月季。这个过程中，学生也能进行分析，但这样的分析绝不是赏析，因为这个过程只是枯燥的分析，没有乐，没有体验，也没有情感的参与。

课堂二：引导学生结合想象、上下文体会月季花。初读文本后——

师：你印象中的月季花是怎样的？指名学生答。

生：美丽的、好看的、鲜艳的……（这时候的学生还只是为了应付教师的问题）

学生1：娇贵的月季、粉嫩的月季。

学生2：五颜六色的月季。

学生3：色彩艳丽、迷人的月季。

学生4：五彩斑斓、色彩明丽、绚丽多彩的月季。

学生5：高贵的、鲜艳的、引人注目的月季……

师：为什么可以用月季来比孩子们呢？引导感受“白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾”的孩子们的天真、纯朴、可爱。

师：如果不这样比，还可以怎样比？出示句式：那一张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶莹的细汗，犹如。

生：熟透的苹果、玫瑰、辣椒……

师：如果你是孩子，喜欢怎样的描写，为什么？

因为有了前面的铺垫，学生通过比较得出了文本中比喻的形象传神。在此基础上让学生找文本中其余的比喻句，在自读自找交流中巩固如何运用比喻的方法。在这一个片段中，教师的角色有氛围营造者，如月季图片的呈现；有方法指导者，如让学生学会联系上下文、想象；有机会创造者，如给予学生作其它比喻，巩固认知。

积累的是指聚集、积淀，使数目增加。在读文中积累指使词、句、段、篇等知识积少成多、尝试运用。如果说在读文中赏析，是精读课文读书方法的延伸，有时需要教师的引导，那读文中积累更多的要靠学生自己的努力与创新。如读了文本第4自然段，重点体会了句子“金黄的油菜花谢了，结出了密

密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。”在体会到排比中所要表达的丰收、欢乐、喜悦、自豪后，让学生想象，还会有哪些丰收的景象呢，你能不能学样接下去说一说？学生经过思考后，就有了精彩的续文：

生6：粉色的桃花谢了，结出了红中透绿的桃子；

生7：粉红色的樱桃花谢了，结出了又精致又红的樱桃；

生8：白色的玉兰谢了，留下一片生机勃勃的绿叶；

生9：地上的西瓜开花了，结出了又大又红的大西瓜；

……

在这样的课堂读书中，学生不仅是对文本形式的模仿，也是积累。积累了个人经验，积累了这样精彩的描写方式，为习作由说到写架设桥梁。

三、在读文中练笔

新的《小学语文课程标准》降低了小学生写作的难度：一二年级叫写话；三——六年级叫习作。无论是写话还是习作的提法，都表明了小学阶段作文只是练笔。练笔的形式很多，有仿写词语、尝试片段、填补空白、丰满文章等。究竟采用何种练笔的形式，要看文本的特点，也要根据学生的状况，根据年级、单元的特点确定一个重点。

《麦哨》形式美，首尾呼应；词句更美，比喻、排比、拟人等修辞手法恰到好处的运用营造了美的氛围；开头用象声词，引人入胜等等。要学生一下子学会这么多的写作方法有难度，可先学文中写乡村美景词句整齐的手法，如“一声呼，一声应”、“那么欢快，那么柔美”、“玩累了，喊渴

了”、“嚼嚼，吮吮”、“呜卞，呜卞”，都句式对称，非常富有节奏感。有学生就这么写：

“我们在小竹林里挖竹笋，比谁挖得多；我们又在小泥路上比跑步，比谁跑得快。”

“看着鸭子在水中嬉戏，鸡在场地玩耍。”

“我们再也招架不住香味的诱惑，大家拿起勺子，直冲锅边，狼吞虎咽起来。”

……

四年级麦哨教案篇七

《麦哨》是人教版实验教科书四年级下册中的一篇略读课文，描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。学习这篇课文之前，学生已经学习了《乡下人家》、《牧场之国》、《古诗词三首》三篇有关乡村生活的课文。上这堂课前，布置学生结合综合学习的任务，收集田园风光的资料，便于学生进一步感受乡村自然环境的特点和在那样的环境中生活的快乐。

本文内容浅显，写景意境清新，写人童稚纯朴。教学时，应该让学生充分地读书。因为，多读是品位语言的最佳方式。有疑问时读，多读茅塞顿开；有感悟时读，多读理解深入；品位语言时读，多读朗朗成诵。

我以麦哨为引子导入课文，介绍了麦哨的做法，让孩子们模仿吹麦哨声音，孩子们马上进入了学习热潮，自由、大声地朗读课文，思考问题，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。“麦哨”的声音是课文的线索，贯穿全文通过初读课文学生能快速理清课文脉络，找出描写麦哨的段落。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卞呜

扑”的麦哨声展开想象，让他们体会当时的情景，切身感受乡村生活的美感。

吸取自己以前教学中，让学生朗读不足的缺点，在这节课的教学中为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交叉进行，始终提醒自己这样一个观点：语文教学，一定要让孩子读有所得，读有所长。

上次在舟嵎小学听了姜茗芳老师的对自己课的评价后感触很深，她说课堂上对于学生的回答，不能简单的给出对或错，学生回答问题时才是一个老师最紧张的时候。于是在平时教学中自己开始注意自己对学生回答的评价。在《麦哨》这篇课文的教学中，当学生回答问题语言表述不完整，或有语病时，我都会及时提醒他们，给足时间，让他们自行纠错。当一个孩子读课文漏字时，在肯定他的优点之后，鼓励他别急，不要漏字，把句子读通顺。

这节课可能由于没有其他老师来听课，自己也比较放松，与学生之间互动的也比较多，整堂课比较自然融洽。但毕竟自己经验有限，很多地方不能很好的应变。如让学生读的时候每一个环节要求还是没能做到层层递进，想到该让学生读的时候才让学生读；感悟乡村美景时，学生找出的句子和自己预设地不一样时，没能很好的衔接，只是读一读带过，直到找到自己所需的句子为止，这样显得有点为教而教，不够尊重学生的自读感悟。

相信每一次尝试都会是自己的一次学习改进的机会，自己也会牢牢抓住机会争取每一次都有所得。

麦哨教学反思四：

《麦哨》是一篇略读课文。作者满怀喜悦之情描写了盛夏时

节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形，全文洋溢着浓郁的生活情趣。课文以麦哨的声音为线索，开头设疑，“‘呜卍，呜卍，呜……’田野里，什么声响和着孩子的鼻音，在浓绿的麦叶上掠过？一声呼，一声应，忽高忽低，那么欢快，那么柔美。”接着点出湖畔割草的孩子，紧跟着重点描写了孩子们生活的自然环境和他们在这种天然娱乐场中游戏的情形，最后再次以欢快柔美的麦哨声作结，“是谁又吹响了那欢快、柔美的麦哨？一忽儿，四处都响了起来，你呼我应，此起彼落。那欢快的哨声在撩起麦浪的东南风里，传得很远、很远……”全文首尾呼应，行文流畅，意韵悠长，暗示着孩子们的童年生活也如同那麦哨的声响，欢快、柔美，悠远、绵长。本文的语言生动优美，比喻、拟人手法运用得形象传神，细细读来既有画的意境美，又有音乐的韵律美。

四年级麦哨教案篇八

《小露珠》是一篇优美的童话，它写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了大自然的和谐、融洽和美丽。

这节课，我又上了三遍，前两遍都是在自己的班级试上，不过两次的教案除了开头与结尾相似，中间的内容都是截然不同的。

为了上好一堂专家指导课，真的有点“心力交瘁”，不过在同事们的指导和帮助下，还是很幸福地完成了这项任务。

起初我是模仿网上的教案，稍作修改就开始试上了，因经验不足和自身能力有限，整堂课的速度很快，不到20分钟，全上完了，学生说的和做的时间非常少，整堂课几乎是我在讲，忽略了学生探究合作部分，把教师主导发挥得“淋漓尽致”，虽然课堂中也有很多练习，但与“小动物和植物对小露珠的喜爱”脱节，整堂课就是为了训练而训练，活像一节练习课。

因此总结：我驾驭不了这样的课型。于是我开始了第二次的尝试。

课的开头还是以小露珠形成的视频出现，并用引背及齐读的方式巩固第一自然段的学习。接着抓住小动物们对小露珠的喜欢开始2—5自然段的体悟。我想抓住小动物们的动作词训练学生学会抓事物的特点去写作，但这样设计完再回到小动物们喜欢小露珠的内容上，显得比较牵强，所以在第三次的教案上，我们用“小动物们都被小露珠吸引过来了，你们看，他们是怎么过来的呀？”引出小动物们的动作，在此，我还配以flash[]生动地展示了小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶是如何来到小露珠身边的。第二堂课上，我的评价语几乎没有，都是以“对！”“请坐！”“好！”来结束学生的回答。而且因自己对教案的不熟，导致上课环节脱节、遗漏。本堂课时间依旧剩余太多。

第三次是在专家指导课上上的。在抓2—5自然段的内容时，我花了过多的时间去读和背，其实我的目的是为了让学生在课堂上就熟记这部分的内容，因为本文是需要背诵的，但用了过多的时间，使得内容枯燥而反复。第六自然段我抓了“光彩熠熠”、“装点”等词句，让学生感受到小露珠自身美，也把美奉献给别人，并进行了一组说话练习，也是为了让以植物的角色表达对小露珠的赞美与喜爱。但此环节，我没有给予学生充分的时间，中途打断了学生的说话练习。板书中“奉献”一词显得比较突兀，还需仔细琢磨下板书的内容及排版。

课后有一个以“越来越”说话的题目，本想放在课文最后一段训练的，但为了渲染小露珠快要消失的气氛，所以我只把它放在了课后作业里。但“越来越”的用法有两种，应该先讲解、示范及训练，学生才能更好地完成这样的作业。

本堂课进步的地方——我使用的评价语多样化了，自我感觉比较自然，但不足的地方还是很多很多。在评课的过程中也

已记录各位老师提出的宝贵意见，希望通过努力，能把课上好！

四年级麦哨教案篇九

《麦哨》是一篇略读课文，描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。这篇课文，不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。通过教学，收获颇丰。

激发学生的学习兴趣和兴趣是最好的老师。为了拉近与学生之间的距离，激励孩子们的学习兴趣，我设置了课前谈话交流，由极其平常的话题“你喜欢农村吗？为什么？”入手，调动孩子的生活经验，既引领孩子在一定程度上认识到了农村的生活情趣，又锻炼了学生的口头表达能力，有助于学生进入课文学习，理解意境。果然，在课前谈话中，孩子们就自己眼中的农村畅所欲言，师生间的距离一下子就缩短了。接着，我又以麦哨为引子，介绍了麦哨的做法，为孩子们模仿吹麦哨声音，还鼓励孩子们上课专心听讲，积极思考。这一招，相当有效，孩子们马上进入了学习热潮，自由、大声地朗读课文，思考问题，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。为了进一步激发孩子们学习兴趣，我及时在学习过程中，对孩子的表现作出评价。当孩子们兴趣盎然地自由朗读课文后，我不失时机地送上一句“你们朗读课文的声音真美妙！丝毫不亚于悦耳的‘麦哨声！’”或送上一个大拇指，或报以热烈的掌声，或送他一个真诚的微笑，时刻以自己的态势语鼓励孩子。

再通过小组合作学习：画出文中优美的句子，在旁边批注出感受或体会，然后在小组交流。让学生充分地阅读文本，自主学习，从交流中丰富自己的体会。为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交叉进行，让孩子在读中感受乡村孩子的快乐。

四年级麦哨教案篇十

下面是小学略读课文《麦哨》教学反思范文，希望大家学会写教学反思！

《麦哨》是一篇略读课文，描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。这篇课文，不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。通过教学，收获颇丰，有可取之处，也有不足之处。

1、激发学生的学习兴趣和兴趣是最好的老师。为了拉近与学生之间的距离，激励孩子们的学习兴趣，我设置了课前谈话交流，由极其平常的话题“你喜欢农村吗？为什么？”入手，调动孩子的生活经验，既引领孩子在一定程度上认识到了农村的生活情趣，又锻炼了学生的口头表达能力，有助于学生进入课文学习，理解意境。果然，在课前谈话中，孩子们就自己眼中的农村畅所欲言，师生间的距离一下子就缩短了。接着，我又以麦哨为引子，介绍了麦哨的做法，为孩子们模仿吹麦哨声音，还鼓励孩子们上课专心听讲，积极思考。这一招，相当有效，孩子们马上进入了学习热潮，自由、大声地朗读课文，思考问题，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。为了进一步激发孩子们学习兴趣，我及时在学习过程中，对孩子的表现作出评价。当孩子们兴趣盎然地自由朗读课文后，我不失时机地送上一句“你们朗读课文的声音真美妙！丝毫不亚于悦耳的麦哨声！”或送上一个大拇指，或报以热烈的掌声，或送他一个真诚的微笑，时刻以自己的态势语鼓励孩子。

2、以生为本，发展学生。《课程标准》指出：“要关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学。”因此，无论是在平时的教学中，还是在《麦哨》这篇课文的教学中，我都努力立足于学生实际，关注到学生的学。小组合作学习：画出文中优美的句子，在旁边批注出感受或体会，然后在小组交流。让学生充分地阅读文本，自主学习，从交流中丰富自己

的体会。为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交叉进行，目的只有一个：语文教学，一定要让孩子读有所得，读有所长。

1、部分教学环节过于冗长像结尾时，不应该再让孩子们阅读另一篇《麦哨》，不但拖拉了时间，而且造成了学生的疲劳。

2、各教学环节之间的衔接不是很自然 由于是仓促备课上课，教学环节之间的衔接，有些显得有点生硬。应该静下心来，仔细斟酌，精益求精。

3、教学设计有待于调整。灵动的课堂，精彩的生成，源于精心的预设。教学设计不仅应该从大处着眼，还应该从小细节入手。任何细节都应该有很好的处理方案，尤其是文中优美句子的朗读与感悟的教学引领，应精致，不应粗枝大叶。

《麦哨》是人教版实验教科书四年级下册中的一篇略读课文，描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。学习这篇课文之前，学生已经学习了《乡下人家》、《牧场之国》、《古诗词三首》三篇有关乡村生活的课文。上这堂课前，布置学生结合综合学习的任务，收集田园风光的资料，便于学生进一步感受乡村自然环境的特点和在那样的环境中生活的快乐。

本文内容浅显，写景意境清新，写人童稚纯朴。教学时，应该让学生充分地读书。因为，多读是品位语言的最佳方式。有疑问时读，多读茅塞顿开；有感悟时读，多读理解深入；品位语言时读，多读朗朗成诵。

我以麦哨为引子导入课文，介绍了麦哨的做法，让孩子们模仿吹麦哨声音，孩子们马上进入了学习热潮，自由、大声地朗读课文，思考问题，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。“麦哨”的声音是课文的线索，贯穿全文通过初读课

文学生能快速理清课文脉络，找出描写麦哨的段落。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卍呜卍”的麦哨声展开想象，让他们体会当时的情景，切身感受乡村生活的美感。

吸取自己以前教学中，让学生朗读不足的缺点，在这节课的教学中为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交叉进行，始终提醒自己这样一个观点：语文教学，一定要让孩子读有所得，读有所长。

上次在舟嵯小学听了姜茗芳老师的对自己课的评价后感触很深，她说课堂上对于学生的回答，不能简单的给出对或错，学生回答问题时才是一个老师最紧张的时候。于是在平时教学中自己开始注意自己对学生回答的评价。在《麦哨》这篇课文的教学中，当学生回答问题语言表述不完整，或有语病时，我都会及时提醒他们，给足时间，让他们自行纠错。当一个孩子读课文漏字时，在肯定他的优点之后，鼓励他别急，不要漏字，把句子读通顺。

这节课可能由于没有其他老师来听课，自己也比较放松，与学生之间互动的也比较多，整堂课比较自然融洽。但毕竟自己经验有限，很多地方不能很好的应变。如让学生读的时候每一个环节要求还是没能做到层层递进，想到该让学生读的时候才让学生读；感悟乡村美景时，学生找出的句子和自己预设地不一样时，没能很好的衔接，只是读一读带过，直到找到自己所需的句子为止，这样显得有点为教而教，不够尊重学生的自读感悟。

相信每一次尝试都会是自己的一次学习改进的机会，自己也会牢牢抓住机会争取每一次都有所得。