

# 最新伤仲永的教案 课堂导入说课伤仲永(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 伤仲永的教案篇一

读了《伤仲永》这篇课文之后，我不禁深深地感到惋惜。

方仲永是一个天资聪明的孩子。才五岁作诗就能得心应手，而且还都有值得观赏的地方。同县的人都很惊奇。他的父亲经不住利益的诱惑，不让他学习到处拜访同县的人。以至于仲永十二三岁作的诗已经不能称前时之闻了。而又七年后变得泯然众人矣。实在令人惋惜啊！

培根说过“瓜是长在营养肥料里的最甜，天才是长的恶性土壤中的最好”。而仲永恰恰就是天才长到了营养肥料。正是他父亲的目光短浅使一个天才最终变得平庸。真是发人深省。

这篇课文给了我很大的启示：即使是天才没有后天的努力，终究会沦为平凡的人，何况是天资并不好的人呢？学如逆水行舟，不进则退。天资固然重要，但后天的教育才是成材的关键。爱因斯坦到4岁才会说话，七岁才会识字，许多人认为他是低能儿，但他通过努力，最终成了一代伟人。

有几个人的成功是顺风顺水？没有努力就没有成功！

## 伤仲永的教案篇二

伤仲永是我在爷爷的书架上的一本古老书籍里的一篇文章，

是一篇古文，我在爷爷的指导下认真地读了几遍。文中的方仲永的确让我感到有些遗憾和惋惜。方仲永天生聪明、有才智，年纪小小就能作诗，但最后却得到“泯然众人”的结果。像方仲永那样的神童，如果从小就努力勤奋地学习，将来一定会成为举世闻名的才子，成为国家的栋梁。方仲永是天才，但即使是天才，也离不开后天的努力。否则，早晚都会出现“江郎才尽”的那一天。方仲永的最后结果，是因为他的父亲贪图财富，在仲永年小的时候，每天带着他四处拜访，寻求利益，而不让他去学习，耽误了他学习的机会，白白荒废了一个天才的一生。这也告诉我们，作为父母的应该给子女最好的教育，而不应该着重与眼前的利益。而我们现在一些家长，对孩子的百般呵护，含在嘴里怕化了，放在手里又怕溜了，我想这同样对我们下一代的也会造成严重的影响。人们常说：“成功的人，往往不是最聪明的，而是勤奋的。”我们现在有这么好的学习条件，老师和家长对我们的学习又是那么重视，因此，我们没有任何理由不勤奋学习。家长们如果真的希望孩子成才，就更加应该放手让他们多锻炼。青少年时期是学习最好的时机，我们要抓紧时间，学习更多的知识，千万不能“老大徒伤悲”。

## 伤仲永的教案篇三

### 教学目标

- 1、熟读课文,把握课文主要内容。
- 2、掌握常用文言词语,翻译课文。
- 3、学习本文借事说理的方法,理解作者的思想感情。

### 教学重点

- 1、掌握重点文言词语,翻译课文。

2、认识到“后天教育”的重要性。

## 课前准备

1、预习课文,了解课文大意。

2、解决生字词。教学内容

《伤仲永》是宋代文学家王安石写的一篇议论文。作者先讲述了方仲永由一个“神童”变化成一个普通人的经历,然后由此引发议论,表达了对这位“神童”的惋惜之情。教学本文,除让学生熟练地翻译课文外,还要重点引导学生理解方仲永变化的原因,并从中汲取教训。

## 一、导入 新课

讲述一些被人认为笨或不聪明的人经过不懈努力而终于取得成就的故事导入新课。

(也可让学生讲述)

## 二、整体感知

1、明确学习目标

(1) 朗读课文:

第一遍,教师范读或放录音,学生在听的过程中:a.划出生字词,b.注意句子的停顿,并用铅笔在课文中作出标记。

第二遍,学生自由诵读,进一步感知课文内容。

第三遍,学生齐读。注意下列加点字的注音:扳(pan)[]环谒(ye)[]称(chen)[]泯(mtn)[]

## (2) 疏通文意

组讨论交流,最后小组代表翻译课文。(其他成员可进行补充)。

(4) 全班同学讨论交流,解决四人小组不能解决的问题。

教师要善于引导学生充分利用已学过的文言文知识解决问题,让学生领会课文大意。最后强调本文重点文言词语。

a.未尝识书具(曾经) b.即书诗四句(写)

c.自是指物作诗立就(此)(完成)d其文理皆:(……;….)f稍稍宾客其父(……当作宾客)g.父利其然也(认为……有利可图)h.不能称前时之闻(相当)i.贤于材人远矣(比)j.则其受于人者不至也(被)

## 2、齐读课文,解决以下问题

(1) 方仲永的变化经历了哪几个阶段?

(2) 方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因是什么?

(3) 文章最后一段议论讲了什么道理?

(4) 学完本文,你有何感想?

## 3、四人小组讨论交流后,共同明确:

永天资过人,具有作诗才能;第二阶段:“十二三矣,令作诗,不能称前时之闻。”才能衰退,大不如前;第三阶段:又七年……泯然众人矣。”完全变成了一个平庸之人。

(2) 父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

(3) 指出方仲永才能衰退是由于“受于人者不至也”气。强调了后天教育的重要性。

(4) 学生自由谈感想,可以从仲永自身的角度谈,也可以从仲永的父亲的角度谈,还可以联系实际来谈。只要观点是从本文中提炼出来的,中心明确,语言流畅即可。

### 三、小结

#### 1、借事说理的方法。

本文采用借事说理的方法,以方仲永为实例,说明了后天教育对成长的重要性。文章分两部分,第一部分叙写了方仲永由天资过人到“泯然众人”的变化过程。第二部分由此引发议论,表明了自己的观点。

#### 2、语言简洁生动。

#### 3、口头说文”读《伤仲永》有感

### 四、信息反馈:

## 伤仲永的教案篇四

采用讲述式导入法和情景激发式导入法开讲。

### 二、运用原则

讲述式导入法为导入部分的前奏,即通过教师的讲述内容,使学生在一开始即接触到知识性、趣味性或富有一定的故事性的语文知识,从而扩大学生的知识面、活跃课堂气氛,调动学生学习的积极性。

情景导入法是通过讲述内容的启发,更进一步深化导入内容,

引起学生对前半部分的内容的思考，给课堂笼罩一层浓浓的感情色彩，使学生的心灵在受到感染的同时也自然地进入课堂角色。

运用两种方法，力求使导入的内容尽量贴近学生的生活，贴近课本，做到贴切自然的“三贴”标准。

### 三、导入的重点

因为这是一篇文言文，不同于其他文学作品，从时间或内容上都与今天的学生有较大的距离，所以在导入时首先应考虑的问题是缩短时空差，找出古今的相通点，使古文今学，使学生在接触这些东西时便放弃陌生感，像对待老朋友那样去对待古文。

因此，文中方仲永这一主要人物的自持聪明，自认为有天赋而放弃努力，缺乏勤奋刻苦的治学精神是缩短这种差距凝聚学习要点的突破口，完全可以从身边的许多例子中找到这种在古人身上发生的事例的影子。所以运用爱迪生对“天才”的解释这句名言，更能贴近学生的生活、贴近课本的内容。

### 四、导入设计

伟大的科学家、发明家爱迪生有一句名言：“天才百分之一的灵感加上百分之九十九的血汗。”他不仅是这样说的，更是这样做的。他用勤奋的一生为人类发明了上千种东西，作出了巨大的贡献，也因此而被人们誉为“发明大王”，被认为是世界上少有的天才，直到今天还有人在研究他大脑。但到什么是天才呢？他的这句名言就是最恰当的解释，遗憾的是有很多人并没有认识到这一点，自持聪明，自认为有天赋，结果最终沦为庸才、蠢材，北宋政治家、思想家、文学家王安石向我们介绍的方仲永就是这样一个人。

## 伤仲永的教案篇五

读了伤仲永这篇课文,我无不替拥有天生伶俐的仲永感触惋惜。他的父亲和同县的人是何等的愚昧无知。本文讲的是一个天生聪慧的小孩子,由于父亲的愚昧无知,不让他学习,而只是为了谋利,来赚取财政,葬送了一个可以有成就的一小我私家。

从本篇文章,可以看出知识和文化对一小我私家是何等的紧张,比如说仲永,他由于有天生的聪慧,可以为家里赚取用度。也由于他的父亲没有文化,而是一个诚实的农民。就缺少了长远的眼光。如果其时,他让仲永去学习,而不带他去同县的人家里作客。也许以后的利益比面前目今的利益更加的大。而他的父亲却没有考虑到这一点,这就是有知识和文化和没有的区别。

我听说这件事好久了。明道年间,跟随先父回抵故乡,在娘舅家见到方仲永,他曾经十二三岁了。叫他写诗,曾经不能与从前听说的相称了。再过了七年,我从扬州返来,又到娘舅家,问起方仲永的情况,娘舅说:“他才气完全消失,普通人一样了。”

人不能寄托天赋的聪慧,必需要担当后天的教诲。才气有大前程。一小我私家就算天赋没有上风,但是他担当了后天的教诲,并且很受苦就能成。

金溪布衣方仲永,世代以种田为业。仲永长到五岁时,不曾见过书写东西,忽然哭着要这些东西。父亲对此感触惊奇,从邻近人家借来给他,他当即写了四句诗,并且自己题上自己的名字。这首诗以奉养怙恃、团结同宗族的人作为内容,传送给全乡的秀才观赏。从此有人指定事物叫他写诗,他能立刻完成,诗的文采和原理都有值得欣赏的中央。同县的人对他感触惊奇,垂垂地请他的父亲去作客,有人用钱财和礼品求仲永写诗。他的父亲以为那样有利可图,每天牵着方仲永四处造访同县的人,不让他学习。

我听说这件事好久了。明道年间,跟随先父回抵故乡,在娘舅家见到方仲永,他曾经十二三岁了。叫他写诗,曾经不能与从前听说的相称了。再过了七年,我从扬州返来,又到娘舅家,问起方仲永的情况,娘舅说:“他才气完全消失,普通人一样了。”

课堂导入说课《伤仲永》.doc

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)