

最新曹文轩草房子读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

曹文轩草房子读后感篇一

我一遍又一遍地读着《草房子》，每当盖上了最后一页，想起一个个孩子的成长经历，总有一些闪闪发光的东西在我的眼扩徘徊。

在《草房子》中，有许多画面都令我印象深刻：“秃鹤用嘴咬住指头，想不让自己哭出声来，但哭声还是抑制不住地从喉咙里奔涌出来，几乎变成了号啕大哭。”一向调皮捣蛋，令人讨厌的秃鹤为集体取得了荣誉，大家不再对他排斥，都从心底里感谢他，他的脆弱的心灵，深受感动，再也忍不住了，只能让泪水表达他心中的感动。

而在“药寮”中，“城墙上有那么大的风，却吹不干桑桑的汗。他把脑袋伏在城墙的空隙里，一边让自己休息，一边望着远方：太阳正在遥远的天边一点一点地往下落，太阳终于落尽。”从中我体会到了桑桑因为得了病，沉重的心情。而在此之中，作者将太阳比作桑桑的生命，写出桑桑的生命随着日子的推移，将走向终结。由此可见，对于环境的描写，并不是可有可无的。它往往体现的是人物的感情。

在现实生活中，有多少人因为小小的失败而气馁，又有多少人因为遇到了困难而灰心丧气？

曹文轩草房子读后感篇二

我读过各类童话书，唯有在今年的暑假我读的《草房子》，却永远值得我珍藏。如果有时间，我还会再读一遍，甚至第三遍、第四遍……因为它像其他有趣的读物一样会魔力般吸引着我和引人大笑，还会让我深思和受到启示。

这本书的主人公叫桑桑，他在油麻地小学度过了快乐、难忘、曲折的小学六年生活。在这六年里，他从一个天真、顽皮的小孩渐渐成为一个成熟、懂事的少年。他的朋友“秃鹤”感觉到了自己的秃顶是学生戏弄的对象。自尊心受到了伤害，“秃鹤”为此做出了反常之举。他用不上学来逃避同学异样的眼光，用生姜擦头希望在七七四十九天后长出头发，用戴帽子企图遮掩自己的秃头，当这些都失败时，他索性在会操上亮出秃头，导致学校错失了“第一”的荣誉，这样，秃鹤用他特有的方式，报复了所有的人。一个整天穿着干干净净的孩子杜小康，却因父亲生意失败，致使这个孩子的优越感全失。但他还是勇敢的接受了。陪父亲放鸭失败后，父亲垮了，他却勇敢地站了起来，担起了重担。而桑桑呢得过一种怪病，叫鼠疮，脖子上有一个肿块，使人疼痛难忍。桑桑和他爸爸走遍了大大小小的医院与诊所，吃遍了无数的苦药与偏方。最终战胜了邪恶的病魔。从此桑桑变得坚强、懂事，也不那么看重名利与得失。文弱的温幼菊老师给了他活下去的希望，于是他终于坚强地活了下去。

读了这本书，让我深受到人与人之间要互相帮助，学会纸月的默默无闻地奉献，杜小康能屈能伸时同时还要学会宽容大度。《草房子》是一本好书，所以我还会再读一遍，甚至第三遍、第四遍……。

曹文轩草房子读后感篇三

这本书的作者是曹文轩，他以细腻的笔触描绘了乡间最美好的回忆；额头清新的笔调勾勒了乡间最纯朴的情感，令我久

久不能自拔。在这片土地上，有悲伤，有温暖，也有喜极而泣。生长在油麻的人们因为有了互相依靠的肩膀，才处处溢满欢乐；因为有了伸出的援助之手，才家家充斥温馨；因为有了哭泣时给予的安慰，才人人拥有欢乐……他们是一群农民，却用真诚的语言诠释了爱的真谛；他们是平凡的人们，却靠互助的力量演译了纯朴的民情……这就是油麻地的人们。

油麻地，缠绵着爱的锦缎……

秦大奶奶在乔乔落水的一刻，心中只有一个念头——无论如何也要把乔乔救上来，那促使她奋不顾身下水救人的初衷是什么？是爱，秦大奶奶对乔乔有爱，更是对油麻地人有爱，这种爱像一根链条，不断地延续、传承……那温幼菊为的又是什么呢？她不图桑桑的感激，更不图村民的赞赏，她图的是能在桑桑的最后的生命里，不要留下遗憾。桑桑既不是温幼菊的孩子，又不付给她钱，可温幼菊还是一如既往地帮桑桑熬药，哼着欢快的曲儿。油麻地的人和事已经深深刻在桑桑的脑海中，使他天天喝着苦药，心中却是甜的；日日忍着病痛的折磨，脸上却是笑容……这就是油麻地的人。

有人曾这样说过，人与人之间的距离就像人与天上星星的距离，我想的确如此。如今的社会，一座座高楼拔地而起，没了那简约的茅草屋，城市里的人们大门不出，二门不迈，甚至连周围的邻居都不认识，同乘电梯时，好像陌生人似的，一句问候的话也没有，对比我感触颇深。

一朵孤芳自赏的花只是美丽，一片互相依持着而怒放的锦绣才是灿烂！

曹文轩草房子读后感篇四

《草房子》，是一本美好的书，是一本纯净的书，是一本优雅的书。

《草房子》的故事，好像一串秩序井然的阶梯。小说以男孩桑桑为主角，通过描写他六年的小学生活，赞美了油麻地那些善良淳朴的人。其中有在被他人否认后重新找回信心的秃鹤，有经历了从家财万贯到一贫如洗的杜小康，还有踏破了生与死的界限的桑桑……我看着他们成长，心里也在感动着。

这本书将“美”刻画得淋漓尽致。人们的善良淳朴，真实美丽，深深地打动了。文章的主人公桑桑，是童年和美好的化身。他有着淘气，幻想，不谙世事的特点，是书中人物的一个代表。然而，像这样的人物还有很多……他们组成了一张细密的网，油麻地方圆百里人们的生活尽收眼底。

我认为我们的生活需要一点真、一点爱、一点美。

《草房子》是一瓶老酒，值得你细细品味。

曹文轩草房子读后感篇五

在寒假中，我读了一本名叫《草房子》的书，作者是北京大学曹文轩创作的一部讲究品位并曾获得过公认性奖项的少年长篇小说。金色的草房子，苦苦的艾草，平静的河流，这就是油麻地小学旁边的风景，在文中我认识秃鹤、桑桑、纸月、细马、杜小康等好几位小主角。

作者在书品中格外又详细的讲述了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生涯。六年中，桑桑经历过的喜怒哀乐或直接亲眼堵目了一连串看似平常但又催人泪下、感动人心的故事：不幸的少年与厄运搏击时的悲伤与感人；垂死的老人在最后一瞬间所做的一切，闪耀了人格光彩；在体验死亡中有对生命的深切而优美的领悟；大人之间迷离而又充满诗情画意的“两面插刀”……这一切，既清楚又丰富的展现出桑桑的少年时代。在这六年里，他接受了这多姿多彩的启蒙六年。

其中，我最喜欢书中的秦大奶奶，一开始，秦大奶奶的那间

小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，再不小心，就会被挤出去，再也不会存在了。这间小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很凄凉。它简直是整所学校的“赘瘤”，这个“大污点”，破坏了油麻地小学的和谐与那美好的景色。在当地人看来，她简直是个蛮不讲理的“老坏蛋”。后来，因为秦大奶奶奋不顾身的救了乔乔，还得到了大家的关爱。秦大奶奶从此像变了一个人似的，没过多久，油麻地小学的孩子再也听不到鸡鸭鹅的叫声了。老师和同学们好几次发现，不知谁家的鸭子钻进了油麻地小学的菜园，秦大奶奶就用拐杖轰赶出去。赶走了以后，她怕它们又回来就在旁边站了很久，才离开了。后来，因为救学校的一个南瓜，从此她再也没有“回来”了！原来，秦大奶奶什么也不缺，只缺少浓浓的爱，奶奶最后也奉献了自己的爱。

最后我想用文中我喜欢的一段话来总结我的感想：爱的力量绝不亚于思想的“火花”。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永远不老的，它就是——爱。