

2023年美术课教案总结(汇总9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

美术课教案总结篇一

首先是在教具准备上，我认为自己准备的还不够充分。在出示教师范画时，我才发现自己有两条鱼的鳍没有画上，导致后面的活动设计有些改动，在请幼儿添画鱼鳍时耽误了一些时间，因此在教具的准备上要细心加用心，千万不可马虎。

我没有理会，还是想按照我预想的步骤来，总想着先画鱼的头，再画花纹，这样做是不正确的，应该按照幼儿的想法来，教师应做到尊重幼儿的想法，这样幼儿才会乐于参与。

再次就是在细节的处理上考虑的还不够透彻。比如在让幼儿伸出右手的食指的过程中，我没有考虑到镜面的问题，导致了幼儿都伸错手了，让幼儿伸右手，而老师应该伸左手的，这个方面没有考虑到；再就是个人的口头语的问题，在活动中我会经常不自觉的做“嘘”的这个动作，我想一个好的老师这些东西都不应该有，以后一定要改掉这个坏习惯。

最后就是活动结束的总结要具体、全面。当幼儿说完喜欢哪幅画，并说完理由后教师要做一个全面性的总结，比如幼儿哪些小朋友创意很好、哪些小朋友颜色涂得很棒、哪些小朋友添画了一些其它的东西，很好等等。这个环节我认为总结的还不够全面。

以上的.这些都是需要我今后改进的地方。我想通过我不断地

反思、改进、总结、改正，整个活动会变得更加的透彻，会更加清晰的、完整。只要有一点改进，我认为那就是提高，就是我迈出的一小步，许多个小步会变成一大步，我相信通过我的努力，一定会达到我想要的好的效果！

美术课教案总结篇二

教师导言是一个完整游戏的重要组成部分，它对整个游戏所要实现的目标起着重要的指导作用。从游戏创编的角度来看，很少能体现教师导言所要涉及到的具体内容，所以教师在组织教学过程中要针对游戏的内涵进行深入的理解和研究，而后制定出较有层次化的游戏导言。所谓层次化包括两个方面，一是导言具有清晰的脉络，即游戏的背景、简介、情景设定、德育渗透几个方面。一次游戏的成功与否不仅是看游戏完成的情况，还要看学生是否真正理解游戏，投入游戏。学生没有很好理解游戏就把游戏完成了，表面上身体得到了锻炼，在某种程度上也表现参与了，学生是否得到全面的发展？回答是否定的。所以教师在游戏前一定要帮助学生们逐步进入游戏，引导他们去思考游戏。

二是教师的语言组织上要有“档次”。有些教师的导言还是老一套，千篇一律，缺乏新意。现在正是需要一线教师转型的时期，针对游戏的导言而言也要进行彻底的改变，尤其是在创意方面应多加考虑，让学生听后有身临其境的感觉，有跃跃欲试的冲动，在这样的情况之下游戏的质量很容易得到保证。

在传统观念的影响下，尤其是在“严格遵守”、“必须按照”等词汇的约束下，已经大大抹杀了学生的一些积极的想法和创新精神，在大力推行素质教育的今天，这种硬的状态应该逐渐进行软化。举个简单的例子，有一个游戏的规则中要求学生跑到跨栏架下必须采用匍匐的方式过去，这里的匍匐就是一个硬规定，学生必须做否则就要扣分或取消成绩，下面我们把它硬度软下来，即学生跑到跨栏架并从下面过

去，这时学生的思考空间明显加大，拥有自主选择的权利，他们可以采用各种方式如匍匐、爬、钻、滚等方式，甚至有些学生尝试倒着过去。当然软是有前提的，上面的例子“跨栏架下过”应是一个硬性的规定，所以在硬与软的变化过程中也应有所注意。

那么怎样来操作呢？一是减少不必要的定语，同样是跳五次绳转身跑回，就不要在跳绳的前面做如何跳的规定，让学生根据自身的所长自由选择；二是规则制定要力求简练，体育游戏的规则不要受运动竞赛规则的影响，过于烦琐的规则不仅不会使游戏很严谨，反而会束缚抑制学生，游戏的连续性也会遭到破坏，给裁判工作带来不必要的负担和压力；三是关于安全方面的硬性规则软化时要注意尺度，或维持不变，把安全教育落到实处。

游戏作为体育教学内容的“拳头”产品，更加需要教师的参与和“呵护”，其表现形式也是多种多样的。一是通过语言。在游戏开始后，教师可用语言与比赛和学生互动，用语言去指导、鼓励和帮助学生排除紧张的心理，此时的学生大多不用语言去回应教师，而是把教师的用意会聚到头脑中进行思考，从而更好地去完成游戏内容，通过行动来与教师的语言融为一体。

二是通过情感流露来与学生互动。在游戏进行的同时往往会有激烈的竞技场，教师要暂时抛弃身份的限制（最关键），跟学生一起为比赛的同学加油助威。这看似简单，但操作中教师表现出来的大多是比较死板，不能够做到“忘我”。而有些教师做得就比较好，甚至手拍红了，嗓子都喊哑了，着急的时候直跺脚，高兴的时候蹦得老高，真正进入学生的情感深处，仿佛成为他们中的一员，在不知不觉中教师与学生走到一起，就外在表现来看是那么真实，那么流畅！

三是通过共同练习。这是最直接的办法，通过师生同练，学生的第一感觉是“平等”，而平等恰恰是建立良好师生关系

的基础，学生的个体不在被教师的注视中束缚，而且得到很好的张扬，课堂就此没有了等级，没有了特权，真正实现了民主和谐的课堂气氛，进而推动良好师生关系的成长。

游戏管理贯穿整个游戏的始终，包容很多方面，这里之所以提出科学化的管理模式，主要还是为了更好地突出学生的主体和形成宽松的课堂气氛。学生是什么？学生是孩子，他们有爱玩的天性，他们需要爱，但不要将其简单地理解成对孩子们放松要求。教师应该在管理的过程中更加讲究科学，注重他们的心理需要，简单粗暴地处理学生中发生的各种问题是不可取的。传统教学中的学生地位不十分明确，教师在管理时考虑的范畴也比较狭小片面，只看中良好的课堂纪律，井然的秩序，孰不知在这些表面现象的背后，学生的各种素质都会越来越偏离素质教育所要求的目标，所以教师在游戏的管理问题上应根据游戏的性质和学生的特点，对其量体裁衣，量身定做合理科学的管理模式。

美术课教案总结篇三

一、 教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二. 教学工作的总结:

1. 教学工作情况:

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教

材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“叶贴画”，“吹塑纸版画的制作”等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2. 考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3. 教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4. 课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三. 自身素质的提高：

并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

美术课教案总结篇四

1. 感受废旧瓶子经过装饰变成好看瓶娃娃的造型美。
2. 能灵活运用画、剪、缠绕、粘贴等方式进行创意，创作出有趣的瓶子娃娃。
3. 知道废旧瓶子可以变废为宝，增强幼儿环保意识。

知道废旧瓶子可以变废为宝，增强幼儿环保意识。

能灵活运用画、剪、缠绕、粘贴等方式进行创意，创作出有趣的瓶子娃娃。学情分析：本班幼儿在多次的美术活动中，逐步发展了手部的小肌肉。能够灵活的使用剪刀、胶棒等，也具备了一定的绘画基础。但是对于废旧物品的装饰创作，变废为宝的活动接触较少。本次活动将在幼儿原有的能力基础之上，进一步通过画、剪、缠绕、粘贴等方式，发展幼儿的手部动作，促进其动手能力的发展。教具准备：废旧塑料瓶、彩纸、剪刀、双面胶、毛线、纸杯、布条等。

美术课教案总结篇五

朔城区一中美术教师 贾丽

“学高为师，德高为范”。教师自身的品德修养将对学生产生潜移默化的影响。所以教师必须具有高尚的道德品质，树立正确的世界观、人生观、价值观。并处处以身作则，用自己的好思想，好道德，好作风为学生树立好的榜样。因此，我时刻严格要求自己，关心国家大事，积极学习《教师职业道德》，忠诚于人民的教育事业。在加强自身品质修养的同时，我还深入到学生当中，给学生以思想上的正确指导。

新的课程中各个学科相互渗透，不分彼此。有时要讲好一节课程往往涉及的知识面很广，需要教师的综合素质的整体提高。在今年，我阅读了许多与教育有关的书籍，提高了自己的教育教学水平，加强文化修养，提高业务素质。要当个好老师，我发现只有渊博的知识还不够，还要有很强的语言表达能力和很强的感染力，良好的组织能力也是必须的。今年，我积极向有经验的老师请教，积极参加各种活动提高自己，让自己的教育教学水平有更大的进步。同时还加强自身专业水平的提高，多动手画画，多练书法，培养自己的一项专长。

三、爱岗敬业、以身作则

从事美术教学的教师与学生接触的机会不是很多，不像班主任每天与学生接触。但我想我的言行举止被学生瞧在眼中，或多或少会影响他们。在日常生活中，我很注意自己的言行举止，为学生作好表率。在教学中，虽然没有升学和评比的压力，我还是努力上好自己的课，让学生在课堂上学到更多的知识，注意培养学生的情感，培养学生热爱生活，善于发现生活中的美，让所学的指示潜移默化的影响学生，帮助学生树立正确的世界观和人生观。

高度的敬业精神，要求我在工作上踏踏实实、不畏艰辛。因为我深信，功夫不负有心人，一分汗水，一分收获。在以后的工作中，我会继续勤勤恳恳，时时刻刻严格要求自己，争取更大的进步，取得更好的成绩。

美术课教案总结篇六

美术课堂教学过程以训练学生绘制技能为主，每节课讲授内容不宜过多，讲授时间约为10—15分钟，这就决定了教师要做到“精讲”。因此，讲授的内容要准确，条理清楚，层次分明，重点突出；语言要清晰、适合儿童年龄特点。

教学中精讲不是带而过，教师只有抓住重点，简明扼要地讲解，才能使学生掌握要领，练习时，只有善于组织，才能调动学生的眼、手、脑协调并用，提高感受力、观察力和制作力、培养创造美、应用美的能力。课堂中只有科学、合理地安排讲练结构，才能过到美术课堂教学目标的最优化。三、加强讲解的艺术性，注意加强学生的能力培养。

没有艺术和教学是低质干瘪的教学，是不成功的教学。我在课堂教学中善于讲究教学艺术，用自己的教学热情去感染学生，激发学生的情感共鸣，实现学生自主学习的情感转化。应注重课堂提问的艺术性。教师提出的问题要明白清楚，能集中学生的注意力，富有启发性。

总之，美术课是基础教育的一门重要学科，对跨世纪人才的培养，起着不可替代的作用，因此，在美术课堂教学实施素质教育的过程中我们必须认真学习现代教育教学理论，构建成科学和理论思维，把理论应用于教学实践，采用不同的教学方法和手段改革优化课堂教学，调动学生学习的主动性，让学生多观察、多思考、多动手，逐渐培养学生的观察力、形象记忆力和想象创造力，提高学生的整体素质，使课堂教学沿着素质教育的轨道不断前进。

美术课教案总结篇七

一、教学任务完成情况

本人在教学中认真遵照新课标的要求，认真贯彻党的教育方

针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、努力抓好教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1、认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、加强示范，充分利用展示图片、美术作品等教学手段进行直观教学。贯彻启发式教育原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

三、加强自身素质的提高课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术课教案总结篇八

知识目标：通过欣赏敦煌莫高窟的艺术，了解他们的艺术特色和发展概况，并能对石窟有代表性的作品的形象塑造与艺术效果进行分析。

能力目标：通过学习莫高窟的彩塑与壁画艺术，提高学生对敦煌艺术的欣赏能力。

情感目标：感受我国传统艺术的博大精深，认识到艺术品的珍贵，激发学生爱国主义热情和传承美术文化的责任感。

1、导入

同学们，在20xx年春节联欢晚会上获得舞蹈组第一名的作品是什么？生：《千手观音》。

生：把敦煌的艺术魅力发挥的淋漓尽致等。

师：好，现在就让我们的思绪回到两千多年前的汉代，领略敦煌艺术的博大精深。由提问导入，播放《千手观音》的录像，启发学生的兴趣。学生观看录像。

2、新课

1、教师演示课件第257窟壁画《九色鹿王本生》

师：哪位同学给大家讲一讲《九色鹿》的美丽传说。

生：一位同学讲述《九色鹿》的美丽传说。

师：这是敦煌莫高

（放课件[昔日繁华]）

生：介绍收集的汉代丝绸之路的资料，结合地图发表见解。

2、播放课件[佛的世界]

教师简述佛教的传入和石窟艺术。

课件演示北朝、隋唐、五代时期的彩塑、壁画作品各1~2幅。

例如：

彩塑

年代图片

北凉第275窟交脚弥勒

隋第419窟菩萨阿难像

唐第158窟涅槃像

壁画

佛传故事第329窟乘象入胎

本生故事第257窟鹿王本生、尸毗王本生

因缘故事第285窟五百强盗成佛

经变故事第148窟弥勒下生

第217窟观无量寿佛

学生回答问题，比较后讲讲各个时期的艺术特点。

总结：敦煌壁画以北朝和唐代为最盛。北朝壁画多“本生故事”，宣扬一种彻底的牺牲精神。北朝的时代是一个战乱的时代，民生多灾多难，备受苦难的人民把理想寄托在这些佛教教义上。到了唐代社会安定，壁画宣扬的良辰美景恰是对盛唐繁荣的现实世界的一种折射，作品充满健康、乐观的情调。

3、教师结合上述历史时期的社会特点进行小结。

播放课件第130窟供养人像与张萱的《捣练图》比较。

学生谈唐代美术作品中人物的造型特点。

师总结：唐代社会的繁荣成就了艺术上的繁荣。

4、播放课件[百年蒙羞藏经洞])

教师简述藏经洞的发现与被盗经过。（课件展示：藏经洞的被盗文物及偷盗者名单、图片。）

学生描述1900年的中国社会，思考藏经洞被盗的历史根源并回答问题。（认识敦煌作为石窟艺术宝库的价值，德育渗透）

3、小结

一切伟大的艺术，都不会只是呈现自己单方面的生命。为什么甘肃艺术家在这里撷取了一个舞姿，就能引起全国性的狂热？正因为他们触动了许多人心底的蕴藏！

教学反思：

美术课教案总结篇九

- 1、能说出5-10件左右对称的物体。
- 2、能够用印的方法表现2-3幅作品。
- 3、了解对称图形带给人们的一般感受。

- 1、对称图形的特点。
- 2、如何正确使用水彩颜料。

2课时

一、组织教学

二、引导阶段

1、让同学议一议、说一说日常生活中什么东西是对称的，对称就是以一条中心线为准、左右对称或上下对称、对角对称，出示准备的实物、结合教材范例让学生看一看、议一议对称的美（平衡、均衡、整齐、稳定）。

2、组织让学生观察教材的制作过程：把作业纸对折，在对称轴的一边画、合起来，印一印，打开看象什么？让大家来试一试制作一幅对称图，再谈谈制作中会遇到什么困难，（对称的颜色不明、画面糊了）。讨论怎样才印的清晰（颜料浓淡要适当）。

三、发展阶段

1、教师示范

（1）构思要印什么，先想好，纸对折、在中心线的一边，画

出一半的内容。

(2) 调色（注意颜料少调些水，色彩要鲜艳，不要几种颜色混在一起，弄脏了画面。

(3) 对印，展开，根据印出来的图案看看，想一想印出的东西像什么？

(4) 添画，对构图缺陷的可添画补救、形象不清用添画使其具体清晰，色彩不丰富的可添画装饰美化。

2、学生进行操作练习，教师巡视辅导，注意提醒学生注意保持画面的整洁，手脏了不要用抹布擦干净。引导小组同学互相学习。

四、收拾与整理

将毛笔、调色盘、水罐清洗干净，用抹布将桌子擦干净。

一、组织教学

二、课堂教学

1、复习上节课知识：什么是对称？举例生活中的对称物体。

2、检查学生作业，指出优点和不足。

3、学生继续完成作业，教师巡回指导。

三、展示作品

1、小组进行评议，让同学谈谈其他同学的作品，你看了会有什么感受，个别同学对全班小结。

2、作品展示，学生自评，他评。

四、总结

大家设计巧妙，看出来同学们都是非常爱动脑筋的，希望大家今后能将自己的设计运用到生活中去，给更多的人带来方便。

五、课后拓展

将作品制成卡片送给朋友或师长。

教学后记：

了解对称图形带给人们的一般感受是本节课主要目的。构思要印什么，先想好，纸对折、在中心线的一边，画出一半的内容对印，展开根据印出来的图案看看，想一想印出的东西像什么？添画对构图缺陷的可添画补救、形象不清用添画使其具体清晰，色彩不丰富的可添画装饰美化，这些都可以提高学生的想象力。