

# 最新声乐期末心得体会(大全6篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 声乐期末心得体会篇一

以铜为镜，可正衣冠；以古为镜，可知兴替。学生是一面镜子，从学生的一言一行中我看到了自己的影子。何谓教师：学高为师，身正为范。我想说教师潜移默化的作用。教师的一言一行在无形中都会影响到学生。对照于此，我反思了自己的行为习惯。比如学生说脏话，那么我就要注意在平时上课和下课或者是生活中不能犯这种低级错误。端正自己的言行：又例如有班干部用武力来管理班级午休或者平时的纪律，这样经常会引起一些学生的反抗，势必会激起矛盾，让和谐、团结、积极向上的班级推向一个永无宁日的深渊。好好想想，这就是我平时惯用的招数啊！所以我将认真改正自己的教学管理方式，向那些好的教师学习好的教学经验。希望自己也做一回“润物细无声”的春雨。

我叫他们两个下课了来到我的办公室。我余怒未消，用恶狠狠的语气教训他们两个：“你们在那里干什么？破坏课堂纪律，自己不举手就算了，还叫别人不举手，你安得什么居心？你们不知道这是不能做的吗？上课要好好听课，好好听老师讲，否则将来就会没有出息！”我发完怒火，看见他们两个低下了头，不敢看我的眼睛。估计是知道错了。有一个小心翼翼的抬起头来，对我说了一句话，我就已经在心底里后悔了，同时也原谅他们两个。他小声的说：“老师，你错怪我们了，我的纸条上写的‘不要举手’是叫前面那个同学不举

手，这样我就有更多的机会回答你提出的问题了。”天啦！我才发现自己确实很小心眼，同时没有搞清楚情况就批评他们是多么的可恶，我对自己的行为感到深深的懊悔。原来是自己没有兼顾到后边的学生啊！自此以后我再也不随便批评学生了。

有的时候让学生给自己提提意见是可行的，需要老师自己能谦虚的接受。我们班上的学生就给我提出过一些很好的意见。各个方面都有。我就根据实际情况做一些调整、修改后加以利用。后来才发现，这些学生真是一个个小精灵。这就让我想起了韩愈的“师不必贤于弟子”。后生可畏啊！同时回头看看自己这学期的时间，又有多少时间是花在了学习上呢？向老老师学习，向优秀的有经验的同事们学习，向我的指导教师曾老师学习。同时应该广泛涉猎教育教学书籍，哪怕是闲书。唯一看过一本窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，都是囫圇吞枣，不求甚解。当然也就错过了与窦桂梅老师心灵的对话，结果也没能学习到什么好的。我一定会在这个假期里再看一遍，以补充遗憾。因为那是一本我同事重点推荐的好书。

有的时候真是预则立，不预则废啊！这句话告诉我们上课应该备课，做事也应该有一个计划，事先预料一下会有什么事发生，然后才能从容应对。只有有目的，有计划的认真做好教学中的每一个工作，才能在自己的工作岗位做出好的成绩，才能将自己的生活推向一个新的高度。

## 声乐期末心得体会篇二

### 一、根据教育局文件制订招生方案。

我们学校根据教育局的文件精神中的招生规划制订招生方案，确定招生对象、报名时间、报名地点、报名手续。成立了招生工作领导小组：组长：李元武。副组长：贾映国。成员：杨亮、胡荣波。

## 二、做好招生宣传工作。

通过学校门前、村里各个角落张贴通告、告家长书通知本镇适龄儿童家长等形式，使就读本校适龄儿童家长能及时了解学校有关招生信息。

## 三、做好学生报名工作。

本辖区学生直接报名，直接录取。外地学生参与教育局的有关规划方案执行。

## 四、及时发放入学通知。

对符合要求的招生对象及时发放入学通知。

本期招生工作中，由于各项工作做得细致，使学生资料、信息的收集工作做得比较全面，方便了学生学籍资料的整理，为家长及整理学籍的老师带来较多的方便。在招生工作开始前，李校长就严格要求我们：把问题想周全，把工作做好、做细。通过招生工作，树立学校和教师的良好形象。

招生进行中，我们每位老师都尽职尽责，做好自己分内的事情。一年级新生的报名工作量很大，同时也是问题最复杂的年级。很多家长没有细看我们的招生简章。有些家长第一次带的证件不全，我们就会详细给他说明所需各种证件的必要性和理由，希望得到家长的理解和遵守。针对有些证件一时无法完善的，我们给予先报名后补交证件变通。对于外来务工子女来报名时，我们也积极帮助他们解决各种困难使孩子顺利报上名。我们的这些措施，得到了家长的很高评价，让他们感受到：老师是爱孩子的，一切都是为孩子负责的。

## 声乐期末心得体会篇三

一个学期的时间已经过去了，期末考试也已经结束了，我觉

得自己在这学期的表现还是很不错的，希望自己在之后的时间中能够继续的保持下去。我想要对自己这一个学期的表现做一个总结，让自己在新的学期中能够有更好的表现，把握住高中的这几年的时间，让自己能够有更好的学习成绩。

在本学期一开始的时候我就给自己做好了一个学习的计划，我之前是没有做学习计划的习惯的，但这个学期我发现做学习计划能够让我节约很多的时间，也能够让我有一个学习的目标。我这个学期都是根据我制定的学习计划来学习的，虽然这个学习计划现在还有很多的缺点，但我觉得它对我的学习是有很大的帮助的。这学期也给自己设定了一个进步的目标，从这一次期末考试的情况来看自己是完成了这个目标的，在下个学期会延续这样的一个习惯，在开学初的时候给自己制定一个学习的计划，按照计划来学习。

这学期上课的时候我都是非常的认真的在听老师讲课的，在上课的时候认真的做好笔记，老师布置的作业也认真的去完成。这个学期我其实是非常的努力的，所以在这一次的期末考试中我进步了不少。我觉得努力还是能够看到成果的，虽然在努力的过程中觉得比较的累，但看到自己能够有进步心里也是很开心的，在之后的学期里我也会继续保持我这样的一个学习的态度，努力去提高自己的成绩。作为高中生，在现在这个阶段除了努力的学习之外我也不知道自己的时间能够用来做什么，所以还不如把时间都花在学习上，让自己能够有进步，这样我自己高兴，父母也会因为我的进步而感到高兴。

但自己这个学期也还是有表现得不好的地方的，在学习上也还有着一些不好的习惯，但好在自己也已经发现了这个问题，在之后就会花时间去改掉自己的不好的学习习惯，让自己能够更高效的去学习。在假期的时候我觉得自己也是不能太放松的，在完成假期作业之外也应该要再花一点时间学习，若是在假期太过放松的话自己这个学期的努力可能就白费了。

这个学期在各方面都是有着进步的，也取得了不错的成绩。希望在假期的时候也能够保持着这样的一个学习状态，在开学之后能够更快的投入到学习当中，让自己在新的学期还能够取得进步。

## 声乐期末心得体会篇四

一学期在我们的各项忙碌之中已经接近结束了，进入学生会以来，我一直勤勤恳恳，在平时的表现中也非常积极向上，不仅为部门工作发奋努力，也为学生会的建设奉献了自己的力量。此次在这学期的末尾我想为自己的部门工作做一次总结，也希望在下学期开始之前可以有初步的计划和谋略。

今年这个学期我成功的竞聘了学生会宣传部的部长一职，凭借着之前丰富的经验，我在这一个学期的工作中表现的接近完美。我本身的专业是平面设计，我也是因为自身学的这个专业而选择进的宣传部。所以在自我的专业修养中，我的技能是部门内最强的，无论是做各种宣传海报，还是做各类门票，我都可以做的非常完美。

我喜欢设计，同时我也很享受设计带来的享受感。在宣传部可以让我的价值得到体现，对于我来说，这也是一件非常荣幸的事情，更是我今后应该不断努力的方向。这一个学期仅仅四个月而已，我觉得非常短暂，同时也非常不舍。因为每每失去四个月时，我们的大学也将会迎来结束。所以我非常珍惜在部门的这段时间，而这个学期也是我大学时光中最有成就的一段时间。

这个学期我们组织了各种活动，在开学后不久我们进行了校园创新创业演讲比赛，这期间是我协助部门成员进行海报的设计和总决赛进场卷的设计，其次我们也进行了摆台宣传。这期间也是每位同学的共同努力，才让这个活动顺利如期的举办下去，在学校也获得了非常大的反响。

这一个月校社联举办了校园歌手大赛，其中校社联宣传部的部长也委托我们部门一同进行宣传，进行合作。但是我们也答应了下来。所以在活动期间一直协助校社联进行宣传。因为我们部门的宣传手册宣传海报在全校是做的最好的，所以有很多的活动举办时，大家都会找到我们委托我们进行制作。

当然我们部门也是一个非常团结和睦的部门，每次接到任务或是受到委托时我们都尽己所能的做好，维护好我们学生会宣传部的声誉。这是我们部门每位成员的职责和义务。所以在我们用心的经营和维护下，我们宣传部的名声越来越好。我也定期的为大家培训专业技能，大家的制图能力和个人能力也得到了提升，而我们学生会宣传部的综合能力也迅速在各大部门中脱颖而出。我们部门的现状是非常优秀的，我们也不会因此而骄傲，我会带领着大家继续保持一颗好学负责的心，将我们的光芒继续努力的发散，为学生会也创造更多的肯定和好评！

## 声乐期末心得体会篇五

唱歌是人的一种本能活动，越自然越好，我感觉的声音是在自然中歌唱，歌唱的方法与习惯，也应当依赖于身体的自然动作，歌唱也应该是全身的歌唱，并不是某个部位的歌唱。

### 一、好的声音需要有正确的呼吸来支持

很多歌唱者总感觉吸不进去气或者吸得太满，或者一吸把整个身体都吸僵了，造成气息不流动。我感觉吸气没有那么困难？，每一个身体正常的人都会有良好的呼吸。如果，你观察婴儿或者当你躺在床上睡觉时那种自然的呼吸，你会觉得那是的呼吸方式。把这种呼吸加上强有力的腹部肌肉加以帮助，就得到了深而富有弹性呼吸。婴儿本能和躺在床上自然的呼吸，到后来会出现不自然的改变，主要是我们人为的各种因素所导致，变成了不那么深而满的上胸来呼吸。不要把气息

当成一个很难的问题，当你唱歌时感觉气不够用了，由于本能的反应，一放松就吸进气了。

依靠气息是对的，用气吸是不准确的，我认为要与自然呼吸相一致而且唱歌时不需要用太多的气息，一定要寻找一种用极小的气息置放声音的方法。所有气短的人都是用气过多的人，而且唱歌时看起来还很累，声音出来也是苍白无力的。凡是懂得唱歌的人，都只会用少量的气息，但却能获得很好的声音。

## 二、打开喉咙的关键

喉咙是声音发出的必经之路，如果开的不够大还企图发出一个丰满又圆晕的声音是不可能的。同时，喉咙又是气息呼出呼进之处，如果紧闭着，声音就会去寻找另外的出路，要不就会闷在里面。我们不应该认为嘴张大了喉咙也会同样打开，有时候看起来你外口张得很大，其实内口没打开，你把它张僵了，而且下巴也被弄僵了。歌唱时要感觉好像别人一拳把你的下巴打脱臼一样或者感觉唱歌时没了下巴。一位优秀的歌唱家，只需依靠呼吸的一点力度，而不需要人察觉到张大着嘴，喉咙就很自然的打开了。打开喉咙的同时面部表情必须松弛，嘴的两边也必须松开，同时使下巴自然的放松。我认为喉咙的打开很简单，就是一吸气就张开了，然后就顺着开始唱，一直保持着这种状态，它就一直张开着，用了这种方法，你说话也可以，唱歌从头唱到尾都行，只要你里面的状态保持不动。

## 三、拥有好的说话方式是学好声乐必不可少的条件

我们应该把说话作为歌唱的基本前提，拥有一种好的说话方式，我感觉也是学好声乐必不可少的条件。我去上海学习时，老师就说我的说话方式不好，方言太重，直接影响到我的唱歌。在那时，我才意识到说话方式也会影响到歌唱，我劝大家一定要改掉不好的说话习惯，好的说话方式是学好声乐的

前提。

说话和歌唱是两种形式的声音，它们虽然不一样，但两个的感觉却一样，它们是紧密相连的，如果忽略其中之一就意味着废去了另一个正确的发声和优点。语言的纯正，是正确歌唱的必不可少的条件。歌唱总是保持着说话语言的特点，不论它是悦耳的还是刺耳的。要建立用一种语言作为训练嗓子的方法，“意大利语言是最有旋律性和最适合歌唱的，由于意大利文具有丰富的元音，他是唱的语言，或者说对初学者更为有利。意大利文由于具有丰富的元音，无疑要比富于辅音的德文，或别国语言好唱得多，发生结构和发声器官在意大利语中，很少有大的变动。”无数的元音保证歌唱者方便地连接到声音上去。所以，我建议大家首先要把五个元音发纯正，这是最基本的，辅音只是一带而过，元音是最最重要的。

#### 四、自然音区的音在整个歌唱中的作用

自然音区的学习是非常重要的，它的每个音都是有声带用最低限的张力和最少量的呼吸产生的。它是最容易而且不费力气轻松能唱出来的。

大部分学生高音唱不好，我感觉都是自然声区没有唱好、没有唱对，在自然声区唱歌就用很大的力气，以至到高声区用更大的力气，“造成发声器官越拉紧、越收缩，他们的腔体空间就越小，从而发出的音量也就更小；越是用大量过分压缩的气息；音高就越不准确，而且原来的音质也会越少、越不自然。”大家如果细心听卡鲁索的唱片了，你就根本听不出有什么音区的变化，他唱的高音我们听起来一点也不觉得它像高音，好像和自然声区一样而且一点也不费力，很轻松；其实就是和自然声区的感觉一样，前提是自然声区必须非常轻松的唱对。大家也可能练过，当你唱高音不舒服的时候，老师会让你先唱一个低八度的音，然后用这个音的感觉再唱高音，这样就能唱好。可见自然声区是多么的重要，我希望大家都



能对自然声区有个新的认识，多唱自然声区，多想自然声区，不要急着唱高音，自然声区唱好高音随之就有了，这也就是水到渠成。

## 声乐期末心得体会篇六

### 一、加强学习，提高思想认识，树立新的理念

1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

2、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

### 二、教学工作

#### (一)发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对低年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，为今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲积累了丰富的经验。本年度外出听课10节，在校内听课25节。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学\_情况，以便在辅导中做到有的放矢。

## (二)做好后进生转化工作

1、用发展的观点看学生。

应当纵向地看到：后进生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。

2、因势利导，化消极因素为积极因素。首先帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。

其次以平常的心态对待：后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应该享有同其它学生同样的平等和民主，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

3、真正做到晓之以理，动之以情。首先做到“真诚”二字，即教师不应有丝毫虚伪与欺哄，一旦学生发现“有假”，那么教师所做的一切都会被看作是在“演戏”。其次做到“接受”，即能感受后进生在学\_过程中的各种心理表现和看法，如对学\_的畏惧、犹豫、满足、冷漠，错误的想法和指责等，信任他们，鼓励他们自由讨论。最后做到“理解”二字，即通过学生的眼睛看事物。因为做到了以上几点，所以我在后

进生转化工作上，效果还是明显的。

总之，一年来，干了一些工作，也取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，如：学生学\_两极分化严重，行为\_惯还不够规范等，在今后的工作中，我一定要发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更大的成绩。