

# 2023年造型语言心得体会(汇总10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 造型语言心得体会篇一

造型语言是一种非常重要的艺术形式，通过塑造、设计、表现各种艺术形象，传递各种情感、思想和理念。在学习、研究造型语言的过程中，我不仅学会了如何运用各种造型元素，还深刻体会到了造型语言的表达力和魅力。在此，我将分享我的心得体会。

首先，造型语言的表达力令人惊叹。通过挑选和运用不同的造型元素，我们可以创造出丰富多样的形象和艺术作品。例如，线条的粗细、曲直、方向等都能传递不同的情感和意义。形状的大小、比例和组合方式也能传达出不同的主题和理念。颜色的明暗、鲜艳、冷暖等也能产生不同的情感效果。这些造型元素的巧妙运用使得我们可以用简短的线条、形状和颜色传达出复杂的思想和情感。通过观察和学习这些表达方式，我深切感受到了艺术的无限可能。

其次，造型语言的学习需要不断的观察和实践。在学习造型语言的过程中，我不停地观察身边的事物和艺术作品。我发现，每个物体和形象都蕴含着无穷的造型语言。从自然界到人类设计，从平面艺术到立体构造，各种各样的事物都值得我们去观察和学习。同时，我还认识到，单纯的观察是远远不够的，只有通过不断的实践，我们才能真正掌握和运用造型语言。只有亲自去绘画、设计和创造，我们才能领会造型

语言的精髓。

再次，造型语言的运用需要与其它艺术形式相互融合。在学习造型语言的过程中，我发现它与绘画、雕塑、建筑等艺术形式有着密切的联系。这些艺术形式可以相互渗透和借鉴，形成更加丰富和独特的表达方式。例如，绘画可以借鉴建筑的线条、色彩和空间感，雕塑可以借鉴绘画的形状和比例感。通过与其他艺术形式的融合，造型语言能够变得更加多样和完善，使得艺术作品更加生动、感人。

最后，我认为造型语言是一种强大的传播工具。通过造型语言，我们可以将艺术形象和抽象的思想传递给观众，引发他们的共鸣和思考。例如，在政治宣传、社会活动和商业广告中，造型语言常常被用来传达特定的信息和观点。通过选取适当的造型元素，我们能够给观众留下深刻的印象，并让他们对所表达的内容产生共鸣。因此，掌握和运用造型语言，不仅是一种艺术能力，更是一种社会影响力和表达能力。

总之，造型语言是一门非常重要的艺术学科，通过学习它，我们不仅能够体会到它的表达力和魅力，更能够发现它与其他艺术形式的融合和互相借鉴。通过不断的观察和实践，我们能够掌握和运用造型语言，从而创造出丰富多样的艺术作品。最重要的是，造型语言是一种强大的传播工具，通过它，我们能够传递各种情感和理念，引发观众的共鸣和思考。因此，我相信，在今后的学习和创作中，我会继续深入研究和应用造型语言，并将其应用到我的艺术实践中去。

## 造型语言心得体会篇二

语言课培训心得体会 1# 一年来，我班认真贯彻落实国家语言文字工作的方针政策，把语言文字工作和素质教育结合起来，把语言文字工作与学校的培养目标结合起来，与教育教学活动结合起来，与校园文化结合起来，把创建语言文字

示范校和全面提高学校办学水平结合起来，不断加强语言文字规范化管理，语言文字工作步入了良性发展的轨道，取得了可喜成绩，由此也推进了校园精神文明建设。

一、做好宣传工作。

围绕“普通话，让社会更和谐，让生活更精彩”的主题，我们加大宣传力度，使学生认识到推广普通话对促进经济发展、提高公民素质、维护国家统一和增强中华民族凝聚力等方面的重要意义，督促学生养成在任何场合自觉使用普通话的习惯。

1、把培训工作纳入常规工作的议事日程。利用每次队会、升旗集会、每期家长会等时机，进行广泛的宣传，总结阶段性成绩，表扬在语言文字方面的优秀学生。

2、在校园内师生经常涉足的地方，设置红领巾监督岗，时时处处提醒师生“请说普通话、请写规范字”，营造浓郁的创建氛围。

3、带领师生走上街头，进行语言文字规范化的宣传，散发宣传资料，表演相关文艺节目。还深入社区和校园周边的门面，寻找不规范的用字，向居民、店主宣传语言文字规范化的意义。

二、重视培训，提高说写水平。自开展培训工作以来，我班有计划地安排了普通话和三笔字的培训工作。

1、积极动员组织师生积极参加普通话培训、测试。

2、因地制宜，挖掘校本资源，请普通话讲的标准的老师对学生进行普通话培训，在此基础上，坚持开展普通话培训“师徒一帮一”活动，经常与其交流，及时指出存在的问题，达到共同提高的目的。

?3、结合学校的校本活动，开展丰富多彩的培训、训练活动。利用艺校课开设小主持人、小记者班；利用兴趣小组课，开设文字书法训练班(硬笔书法、软笔书法等)。此外还根据黑板报的需要，指导板报出刊，以调动学生积极性，增强意识，提高能力。

?4、在学生当中开展各种丰富多彩的活动：如出一期推普宣传板报；利用双休日时间举行一次“啄木鸟捉错别字”活动；举行一场演讲比赛；每期举行一次班级朗读课文比赛；举行一次评选推普积极分子的活动等等。通过开展活动来促进学生学好普通话用好规范字，真正成为一位行为美、举止美、谈吐美的好同学。

?通过语言文字规范培训工作，我班已形成“人人以说普通话、写规范字为荣”的良好风气，师生言行的文明程度、校园文化的内涵品味都进一步提高，人人都感受到培训工作带来的变化，必将再接再厉、扬长促短，把此项工作深入持久地开展下去。

?三、抓好常规管理。

?将语言文字规范意识和应用能力纳入师资管理要求，向全校教师发出“说普通话，写规范字”的倡议，领导班子带着使用普通话，并接受老师监督。将教学用字规范纳入教学管理常规。不讲普通话不能进课堂。将语言文字规范意识和应用能力纳入学生管理要求。在日常行为规范教育中将“在公共场合自觉讲普通话，写规范字”作为重要内容，在评先评优中将语言文字规范意识、语文综合能力纳入考评内容。

?#语言课培训心得体会 2# ?要给幼儿创造良好的语言环境，必须丰富幼儿的生活。因为生活是语言的源泉，只有丰富的生活，才能为丰富的语言提供良好的环境。因此，在教育工作中，要给幼儿创设丰富多彩的生活环境，增长幼儿知识，开阔幼儿视野，扩大加深对周围事物的认识和理解，促进幼

儿思维发展，培养幼儿良好的口语表达能力。

一、掌握幼儿学习语言的规律，有计划地进行培养和训练

(一)通过直接感知，在认识周围事物中发展幼儿语言 幼儿学习语言，都要与周围的现实的人、物、大自然及社会现象紧密相连。通过各种感官直接感知，听、看、触、摸、尝、闻，等等，获得周围的一切知识，继而发展幼儿的语言。语言的发展提高了幼儿的认知能力，而认识范围的扩大，内容的加深又丰富了幼儿的语言。因此，要注意发展语言交往能力紧密与认知能力发展相结合。根据幼儿直观感知的特点，给幼儿创设条件、丰富生活内容，在实践中认识世界，发展幼儿语言。教师可在校园带学生们观察花草树木让他们对花草树木的认识，提高了兴趣。通过种植与照料花草，不仅丰富了知识，也陶冶了情操，使幼儿充分感受大自然的美，自然界千姿百态的变化。幼儿生活内容丰富了，思路也就开阔了。让他们动手、动脑、动口，在幼儿直接感知中丰富知识和发展语言。

(二)在语言教育活动中，发展幼儿思维能力 语言与思维有着密切的关系，语言在思维活动中的主要职能是参与形成思维，没有语言思维无法进行，而思维活动的成果，必须用语言表达出来。幼儿思维能力的发展和语言能力的发展是同步进行的，幼儿掌握语言的过程也就是思维发展过程；而思维的发展，又促进语言的构思能力、逻辑能力和语言表达能力的发展。

幼儿园语言教育的传统模式是注入式多，这是由于幼儿学习语言的途径是靠“听”和听后的模仿“说”。幼儿背诵了一些儿歌、诗歌、故事等文学作品，但如何运用并且发展幼儿的创造思维，却考虑不多。在幼儿教育过程中，要采用多种多样的形式，发展幼儿观察力、记忆力、想像力和思维能力，在培养幼儿运用语言交往的基本能力上，不单让幼儿具有模仿语言的能力，还要学习举一反三，会依照原有的语言范例，填换内容，表达新的意思，从而具有口语表达能力。如教师上

《我给月亮做衣裳》时，有幼儿问：“月亮为什么没有一件合体的衣服？”为了培养幼儿的求知欲就说：“是呀！为什么呢？”教师建议幼儿每天晚上观察月亮的变化。经过一段观察时间后，教师请幼儿说说月亮是怎么变化的？幼儿说：“有时像小钩，有时像小船，有时像半圆……因为它老在变化，所以没有办法给它做合体的衣服。”在实际观察中，幼儿得出了结论，丰富了知识。在实践活动中，幼儿动手、动脑，发展了幼儿的注意力、观察力，分析比较和判断的能力。教育了幼儿对周围事物经常保持主动、积极的情绪，使之求知欲旺盛，爱动脑筋思索，能发现问题，提出问题，并从事物间的联系中，初步做出正确的判断和概括，发展了幼儿的认知能力与语言能力。另外，在语言教育活动中，要注意采取综合教育手段较好地达到教育目标。如讲“小蝌蚪找妈妈”的故事以后，老师让幼儿用撕纸的方法，用橡皮泥和各种自然物，每人做一套故事角色：青蛙、蝌蚪、鹅、金鱼、乌龟等。做好后，让幼儿边演示边讲，加深了幼儿对故事的记忆与理解，调动了幼儿学习的积极性、创造性和想像力。在语言教育中，让幼儿学得主动、活泼，使其创造性思维得到发展。

二、让幼儿多看、多听、多说、多练 孩子只有真正学会了说话，把自己的愿望用正确的语句表达出来，才自由地和人交往，同时也才能更好地接受成人传授的知识和经验。在教育工作中，教师应有目的地丰富幼儿生活内容，增长幼儿知识，开拓幼儿视野，培养幼儿多方面的兴趣。使他们知道在浩瀚的大自然中，有许许多多还不清楚不知道的事情，启发幼儿的求知欲望。引导幼儿仔细观察，认真分析思索，扩大和加深对周围事物的认识和理解，发展幼儿的口语表达能力。

(一)多看 教师在教学过程中，要有计划地带领幼儿直接观察，给幼儿多创造条件。采用直观形象的方法，引起幼儿学习的兴趣。如：给幼儿讲“春天”的故事之前，先告诉幼儿：“春天到了，大树、天气、人、花、草、小动物呀，都有一些变化。一看到这些变化，就知道春天到了，你们找一找，看一看，春天到了有些什么变化，以后讲给大家听。”

幼儿回家之后，仔细观察、查找，当老师讲完故事之后问他们：“除了故事里大树、小草、小动物的变化外，还怎样知道春天到了？”幼儿根据自己观察判断的内容，亲身的体会，积极地发言。幼儿说：“小燕子飞回来了；青蛙妈妈有宝宝——小蝌蚪了；小草偷偷地从泥土里钻出来了；春天到了，可以放风筝了。”等等，幼儿列举了许许多多他们生活中的经验，幼儿兴趣很高。

又如教幼儿词汇“五颜六色”时，把幼儿带到美丽的花坛前，让他们看看花儿都有什么颜色。幼儿边看边说：“红的、黄的、白的……”再让幼儿数一数，有多少种颜色。他们边点边数，数出了好几种，教师告诉他们：“花儿真好看，五颜六色真漂亮。”幼儿马上理解了词汇的含意，走到另一个花坛时，幼儿自己就反映出来了：“这五颜六色的花儿多美呀！”

图画读物是幼儿的精神粮食，是幼儿喜爱的一种文学形式。它形象生动可爱，色彩鲜明美丽，深受幼儿喜爱。欲想发挥图书作用，也需要教师与家长做具体指导。光知道给幼儿买书不成，还要教给幼儿看书的方法。幼儿不理解书意，也不能收到良好的效果。如采用以下几种方法，指导幼儿看图画书。先教幼儿看书的方法，拿到一组图画，要求幼儿先看数码，或按情节排好顺序，然后找出书中的主要角色，记住他们的形象，观察他们的动作，想象他们在干什么？联想组合成故事。如《刺猬树》是由6幅画组成。让幼儿按顺序找好每一幅画，看完(一)，看(二)……第二步让幼儿看里面有谁？第三步让幼儿看它们在干什么？发生了什么事？看完后，请幼儿根据自己的理解和想像讲述故事。如此，幼儿虽一个字都不认识，却能看出画中的内容，并能根据图画内容讲述，既丰富了他们的知识，又发展了语言表达能力。

(二)多听 培养幼儿注意地倾听，这是发展幼儿表达能力的先决条件。幼儿学习语言，首先要学会听，听得准确，听得懂，然后才有条件正确地模仿一说。讲故事是向幼儿介绍文学作品的基本方法。因为幼儿不识字，他们是文学作品的听众。将不识字的幼儿引入文学世界，就需要找人给幼儿讲，

让幼儿认真地倾听，达到教育目的。

?给幼儿积极创设听的环境，可以是多种多样的。如给幼儿听录音故事、听别人讲故事；邀请幼儿谈话，互相倾听并交谈；带领幼儿听多种声音：乐器的声音、动物的声音……让幼儿听后模仿，想像，并讲出他们听到的声音好像在说什么。让幼儿多听，是为了发展倾听和区别周围声响的能力，发展幼儿听觉器官，加强对语言的声音结构分析。培养幼儿良好的倾听习惯，要求幼儿会听，听得懂，认真听不中断别人的话，这也是文明习惯的一种表现。

? (三) 多说 ?为了发展幼儿的表达能力，不但要发展幼儿听的能力，还要培养幼儿说的能力。我们要给幼儿创设”说”的环境，在说话中练习说话，在日常生活中，利用与幼儿接触的一切时机，进行交谈，在交谈中建立感情，使他们无拘无束，有话愿意讲出来。当幼儿用语不当时，教师及时予以纠正。

?教师应该善于利用幼儿来园、饭后、游戏、离园等分散时间，有计划有目的与幼儿交谈。在交谈中，教师和幼儿易于进行感情交流，关系可更加亲密，幼儿有什么事就都愿意告诉老师。这不论对幼儿发展语言能力，还是形成对事物的正确态度都有积极作用。教师在组织幼儿集体学习时，更要注意启发幼儿学习的积极性，克服教师说孩子听的教法。还要克服说得好的让说，说得不好的不让说的做法。鼓励幼儿说错了没关系，老师会帮助的。教师应注意给每个幼儿”说”的机会。幼儿学习语言是靠”听”和听后的模仿”说”。因此，我们要给孩子创设一个”说”的环境，让孩子练习”说”，学习”说”，在说中学说。

? (四) 多练 ?发展幼儿语言表达能力的任务，主要是培养幼儿正确的发音，吐字清楚，丰富幼儿词汇，并能正确运用。教会幼儿按照汉语语法规则讲话。这些内容，都得在语言实践中学习，掌握。这就要让孩子多练习，重复地练习，逐渐地



掌握。给幼儿提供多练的机会，创造多练的环境。幼儿的发音不准，教师和家长注意及时纠正、练习，就能掌握得快，说得好。幼儿还经常讲出不合乎语言结构的句子，如：“老师，我要一本书，小糊涂神。”教师就要给予纠正说：“老师，我要一本小糊涂神的书。”并让幼儿反复说两遍。这样，幼儿渐渐地就会说了。又如“老师，”幼儿经常说成“老希”，等，凡属幼儿用词不当时，老师就给予纠正，并让幼儿重复练习。幼儿学习语言，主要靠模仿，因此，我们就需要不厌其烦地让幼儿多练习。

?教育孩子尊敬长辈、成人。要求幼儿能用礼貌语言主动、热情、大方地打招呼、称呼人，会问早、问好，道别。

?教育孩子当遇到困难需要帮助时会说：“请您帮我……”受到帮助后，会说：“谢谢”。

?教育孩子当自己不注意影响别人时，会主动诚恳地道歉，而当别人影响了自己时，能克制、谅解别人，会说：“没关系，不要紧。” ?教育孩子当别人在谈话时，应不插嘴、不妨碍；成人和自己讲话时，要专心地听，不打断别人讲话，不离开，不嫌烦。有急事需要及时谈时，要打招呼。别人向自己提出问题时，要认真地回答。

?教育孩子要有良好的语言习惯，讲话时声音要大，让大家能听见；速度要适中，不快不慢；语言要准确，吐字要清楚。说话时，要看着对方，不要东张西望，漫不经心，不骂人。

?进行这些文明礼貌的言行规范教育时，我们应始终坚持”正面教育与具体行为相结合，”使孩子直观地理解礼貌用语的含义，并会正确使用。如称呼问题，我们教给孩子根据不同年龄、不同场合，会用礼貌语言称呼别人。看见老年人，知道称呼：“爷爷、奶奶；”看见像学生一样的人，知道称呼：“大哥哥、大姐姐；”班上来了参观、看课的人时，知道问：“客人好。”等。通过反复的教育，孩子们掌握了许多

人称名词，他们逐渐会合乎情理地称呼人了。

另外，利用文学作品，如故事、诗歌等，向孩子进行教育，培养孩子”语言美，”也是很重要的一种教育方式。如通过诗歌”客人来了”使孩子知道妈妈不在家时，客人来了，小朋友要像主人一样热情有礼貌地招待客人，给客人倒上一杯茶，说：”阿姨，请喝茶。”客人走时，送到门口，会说：”阿姨再见。”孩子在文字作品里，学到了礼貌言行，并运用到日常生活中去，用礼貌语言进行交往。这也是全社会的道德风尚。我们大家都应做孩子的模范，处处以身作则，说话要做到温和有礼貌。

总之，在培养幼儿的语言时，要把握每个幼儿的实际，掌握幼儿学习语言的规律，有计划地进行培养和训练，让幼儿多看、多听、多说、多练，培养良好的语言习惯，创设良好的语言环境，那么，幼儿的语言一定会健康的发展。

#语言课培训心得体会 3# 20\_年 9 月 15 至 19 日，我有幸作为一名农村学校教师代表，参加了在合肥举办的第一期全省中小学语言文字工作骨干教师培训班。本次培训，感触颇多，现将培训收获与大家分享。

为丰富第 14 届全国推广普通话宣传周活动，提高中小学教师语言文字工作能力，省教育厅语委办、师资处和省演讲学会，共策划了《语言文字法律、法规、方针政策》、《中小学语文经典诵读》、《演讲艺术及演练》、《语知规范》和《教师语言能力培养》五大主题培训内容。

在简约的开班仪式之后，首先是省语委办副主任王学武带着我们学习了《语言文字法律法规、方针政策》。他从四个方面阐述了语言文字工作的现在和未来：一、新中国的语言文字工作取得的成就；二、《国家中长期语言文字事业改革与发展规划纲要》新理念；三、落实规划纲要、语言文字工作今后的任务；四、对当前语言文字工作的几点思考。

?接着是安师大文学院教授俞晓红畅谈了在中小学语文教育教学中《如何开展经典诵读教育》，她主要阐述了三个方面：一、增强经典诵读教育意识；二、确立经典诵读教育文本；三、拓宽经典诵读教育路径。俞教授说道，当前大中小学生的语文水平与能力着实令人堪忧，她说在一次语文统考试卷的抽查调研中，1个古文翻译题竟然有1万多人得0分的！另1个采用比喻手法仿写句子的试题中，10多万考生里面竟有四分之一得0分！因此开展经典诵读教育意义重大，加强语言文字能力的学习与训练已经迫在眉睫、刻不容缓。

?纵观整场活动，我个人觉得最精彩的还是省演讲学会常务副会长崔跃松的演讲，其主题是《演讲稿的撰写及演讲艺术》，他向我们诠释了演讲的三大特点——思想性、工具性和鼓动性。他不带讲稿，即情即兴，无论是引经据典、还是自己经历的丁点事例都能信手拈来。真实、具体、有说服力和感染力的演讲始终是激情洋溢，偌大的会场不时会爆发出热情的掌声。

?认同、欣赏、快乐、感染、学习震撼之余，更让我们明白了一次成功演讲的关键在哪里？他的魅力又如何体现？演讲稿的撰写需要用创意来吸引满堂听众，甚至感动评委；需要引用具体案例，凭借其真实可信来增强说服力；演讲还需要绘声绘色，加上表情、声音的配合，充分而恰当的肢体语言更能让你富有激情，才能营造一波三折、高潮迭起的现场氛围；需要有自己的思路和思想，只有锻炼自己、反思自己，才能展现自己、张扬自己，只有彰显自己的特色才能起到“余音绕梁”的效果。

?崔老师还说真正的演讲者就是生活经历的丰富者，人一生中的追求得有三件事：读书、拜师、见世面。我想这也就是人们常说的读万卷书，行万里路，登万次台的道理吧。

?之后，省语委办的李敏老师与我们交流了《语言文字工作漫谈》；安徽财经大学文学院的徐少华给我们讲解了《教师语言

能力培养》。

这次培训使我认识到了语言文字工作的重要性，人类的任何工作都离不开语言文字工作，就象人类离不开空气和水一样，任何一个有素养有品位的人都要在说、读、听、写方面坚持学习、孜孜以求。

我们的孔子学院已然在世界各地遍地开花，现在就连老外都特别关注、鉴赏、重视和学习中国文化了。要想弘扬有着上下五千年悠久历史的灿烂文化，作为我们母语教育的重要形式，语言文字工作仅仅在这里坐而论道还是远远不够的，这必然需要我们所有与此相关的人们都要热爱祖国、热爱文字，尤其是我们语文教师更要“路漫漫其修远兮、吾将上下而求索”。

#语言课培训心得体会 4# 通过本次语言活动培训，深入感受到幼儿教育的重要性，张峰老师课堂非常活跃，乐趣不断。现就个人的学习经过，谈谈自己的学习体会：第一点，张教师的教学设计很有创意，目标特别详细，让幼儿体会到学习来源于生活，这样幼儿才有爱好听你的课。第二点，教学方法灵活多样，要使一节课上得轻松，幼儿学习起来有兴趣，教师要选材好，预备充分。第三点，教师能创设宽松的学习时间与空间。注重让幼儿在自主探索、合作交流、动手实践中经历知识的形成过程。

本节语言活动课：大班语言《獾的美餐》，《獾的美餐》主要讲了一只獾没有珍惜拥有的食物，执意要去寻找美餐而最终落得什么食物都没有的下场，告诉孩子们要学会珍惜自己已经拥有的东西。现在的孩子都是独生子女，生活优越，要什么有什么，看到别人的东西，就会很羡慕，并且一定要自己也拥有。再回头看看他们是如何对待自己已有的东西的，每天都能听到家长们说，家里有数不清的玩具还要买；有许多漂亮的衣服夹子还要买；家里有许多刚买的零食还要买...这些都足以证明他们根本不懂珍惜自己的东西，所以张峰老师

抓住这个点给孩子们上了这么一节课，很有意义，也很有必要。让孩子们明白珍惜身边的事物。不要等到失去了才懂得珍惜。

活动中，孩子们的思维是非常积极活跃的，观察力、想象力都很棒。我认为绘本课就是要孩子想说、大胆说，在最后，张老师问孩子们：“你最珍惜的是什么？”化抽象为具体形象了，有的孩子说：“我珍惜我的爸爸”，还有个孩子很害羞地说：“老师，我最珍惜你”，当时的场景让我很感动。我想孩子们印象一定会更加深刻。

在以后的教育教学中，我也要多像张老师学习，课堂不是缺乏乐趣，而是缺少制造乐趣的条件，需要老师删繁就简的思维方式，需要琅琅上口的表达方式，让我们这些年轻老师大胆试一试吧，让孩子露出笑脸，让孩子传出笑声，让生活有一些情趣，这才是我们真正追求的！

语言课培训心得体会  
在幼儿园语言教学中，培养幼儿学习语言的兴趣对发展其语言能力具有极大的促进作用。教师可从情境创设、欣赏并朗诵或讲述儿歌及故事、看图讲述、早期阅读等四方面进行培养，从而提高语言教学质量，促进幼儿语言能力的发展。

幼儿有着爱说爱闹的孩子气，他们无所顾忌、敢想敢说、好动，求新求异的愿望强烈。因此，我们因势利导，激发他们的好奇心和求知欲。上课时，教师尽可能给幼儿创造一个开放宽松和谐的教学环境和活动气氛，使幼儿以轻松愉快的心情投入活动，自然就愿意积极思维，大胆发言，施展自己的个性，不断产生学习语言和展示自我的兴趣。

3-6岁是幼儿语言发展的黄金时期，所以作为幼儿教师要正确引导幼儿，多给幼儿倾听与表达的机会，尤其是年龄小的幼儿，要多与幼儿交流，与幼儿交谈时，要用幼儿能听得懂的语言。

语言课培训心得体会

语言培训心得体会

培训课心得体会

语言运用培训心得体会

语言活动培训心得体会

微课培训心得体会

## 造型语言心得体会篇三

第一段：介绍造型语言的概念及重要性（200字）

造型语言是一种非文字的沟通方式，通过视觉元素的组合来表达思想、情感和概念。它是一门创意设计的基础知识，广泛应用于视觉传达领域，如平面设计、产品设计、建筑设计等。在现代社会中，人们的生活充满了各种不同的信息，因此设计师需要利用造型语言来有效传达信息，吸引观众的眼球。通过学习和运用造型语言，我深刻体会到其重要性，以及如何更好地运用造型语言来表达自己的创意和思想。

第二段：形状、线条和颜色的运用（250字）

造型语言的关键要素包括形状、线条和颜色，它们共同构成了设计作品的外观和感觉。形状可以给人以稳定、动感、舒适或轻松的感觉。线条可以传达出活力、平静、稳定或紧张的情绪。而颜色更是能够直接激发人的情绪和情感，例如红色代表激情与力量，蓝色代表冷静与安宁。因此，在设计中，我们需要根据不同的需求和目标，选择合适的形状、线条和颜色来传达出我们想要表达的意义。

第三段：平衡和比例的重要性（250字）

平衡和比例是造型语言中的重要原则，它们能够使设计作品更加和谐和美观。平衡可以分为对称平衡和不对称平衡，对称平衡意味着两侧的元素相对称，给人稳定感。不对称平衡则是通过不同的元素在空间中的分布和比例来创造出一种动感和活力。而比例则是指元素之间的大小关系，要保持适当的比例才能使整个设计作品看起来协调和谐。

#### 第四段：纹理与材质的运用（250字）

纹理和材质是通过视觉来感知的元素，它们能够增加作品的层次感和质感。在设计中运用不同的纹理和材质，可以使作品更加生动丰富，给人带来视觉上的享受。例如，在平面设计中，使用不同的纸质、颜料和印刷方式可以创造出不同的效果。在建筑设计中，选择不同的材料也能够给建筑物赋予不同的风格和氛围。因此，运用纹理和材质是设计师在造型语言中必不可少的一部分。

#### 第五段：创造性的表达和实践（250字）

通过学习和掌握造型语言，我认识到创造性的表达和实践是非常重要的。面对日益变化的时代和信息爆炸的社会，能够独具慧眼地创造和传达独特的设计作品是非常有挑战性的。然而，通过不断学习和实践，我相信设计师可以不断提升自己的造型语言能力，用更好的方式来表达自己的创意和思想。

#### 总结：

通过这篇文章，我对造型语言的重要性有了更深入的理解。形状、线条和颜色、平衡和比例、纹理与材质等元素的运用都是设计中不可或缺的部分。通过对这些元素的合理运用，设计师可以更好地传递信息，吸引观众的眼球。同时，创造性的表达和实践对于提升设计师的造型语言能力也是至关重要的。在未来的学习和实践中，我将继续探索与学习，不断提升自己的造型语言表达能力，为创作更好的设计作品而努力。

力。

## 造型语言心得体会篇四

幼儿园教育语言目标是对幼儿进行语言教育的具体方向，是幼儿语言发展应达到的水平和标准。采用适当的教育方法和组织教育活动，把握着整个活动和幼儿发展的方向，标逐渐转化为幼儿的行为和能力。幼儿园语言教育活动是有目的、有计划、有组织地对幼儿实施语言教育，帮助他们获得倾听、表述、欣赏、阅读等语言经验，促进他们运用语言的能力。使他们认知、情感、行为等方面得到发展。

创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈，体验语言交流的乐趣，学习使用适当的、礼貌的语言交往。

1、教师应有目的地丰富幼儿生活内容，通过让孩子与社会的接触、与大自然的接触，引导幼儿仔细观察、认真思索，让孩子把自己的所见所闻讲出来，鼓励幼儿大胆、清楚的表达自己的想法和感受。

2、教师与幼儿应该平等对话，让孩子感受到师生之间的平等和亲切，在幼儿的生活、学习活动中，你要耐心地指导、帮助，和幼儿用商量的语气对话，让他把自己的观点都“说”出来。在这平等对话中，师幼互动，逐渐沟通、融洽、愉快，这样幼儿的口语表达得以发展，情感得以激发，智慧得以提升。

3、与幼儿之间应该是互为平等的“对话”伙伴，幼儿之间的交往占主要内容，鼓励幼儿个体间的平等对话，形成生生互动，这是一种良好的人际资源，让每一个幼儿在愉悦、轻松的氛围中都喜欢说。

“观察”使幼儿大开眼界，促进幼儿语言的积累。看图讲述



是幼儿园语言教学活动中的一个重要形式，是对语言表达中意义层面的训练，主要是训练语言表达中必须具备的思维能力和想象能力。看图讲述是以图画的形式直观地向幼儿展示教学内容，然后要求幼儿根据这个画面材料，用独白的语言来表达。

## 造型语言心得体会篇五

### 第一段：引言和背景介绍（大约200字）

造型语言指的是通过视觉元素的组合和运用来传达特定信息和情感的一种艺术形式。这是一种非常重要的表达方式，被广泛应用于设计、艺术、传媒等领域。在我的学习和实践中，学习和运用造型语言带给我很多深刻的体会和收获。

### 第二段：造型语言的基本要素（大约200字）

造型语言的基本要素包括点、线、面、形、色、质和空间等。这些要素通过各自的形态和组合方式，可以承载丰富的含义和表达力。在我的学习过程中，我深深体会到了不同要素的差异与特点，学会了如何利用它们来表达不同的观点和感受。例如，点可以用来突出重点和引起注意，线的走势可以传递节奏感和动感，面的大小和形状可以表达稳定和流动的感觉，色的运用可以传递情绪和氛围等。

### 第三段：造型语言的运用和表达（大约300字）

在实际的设计和创作中，学习和运用造型语言变得尤为重要。通过了解不同的视觉元素和其组合方式，我能够更好地传达我的设计观点和创作意图。例如，在设计一个海报时，选择合适的色彩和形状可以营造出不同的氛围和表达出不同的情感。而在艺术创作中，我学会了如何通过线和面的运用来创造出视觉冲击力和立体感。这些实践经验让我对造型语言的运用和表达有了更深入的理解和掌握。

#### 第四段：造型语言与传达效果（大约300字）

造型语言的运用对于传达效果有着重要的影响。通过正确运用造型语言，我能够更直观地传达信息，引起观众的共鸣和注意。例如，一个优秀的标志设计可以通过简洁而有力的造型语言，使人一眼就能理解其代表的企业形象和品牌价值观。另外，造型语言还可以通过视觉冲击力和独特性来吸引和留住观众的注意力，使作品更具有影响力和吸引力。

#### 第五段：结论和个人体会（大约200字）

通过学习和实践造型语言，我对设计和艺术创作有了更深入的理解和把握。我认识到视觉元素的选择和运用对于传达效果和表达意图起着至关重要的作用。通过不断的实践和尝试，我相信我会在这方面取得更多的成果和突破。我的这段学习之旅，不仅丰富了我的艺术视野，也让我更深刻地认识到造型语言在传达信息和表达情感方面的重要性和价值。

## 造型语言心得体会篇六

### 1. 不会引导和控制的提问。

现在的幼儿教师都觉得在五大领域的教学活动中，语言教师是最容易的，但也有教师语言活动是最难。因此在语言活动中，提问是很重要的，对幼儿有着很深的影响，有效的提问对幼儿有着有效的引导作用，但教师往往会忽略了这一点，在语言活动中常常根据内容进行简单的提问，反正遏制了幼儿的发散性思维。

### 2. 准备不够充分的提问。

作为教师在教学过程中，由于问题的提出没有充分地考虑和思索或没查找更多的资料，常常被幼儿的回答、反问弄得尴尬，不得不了敷衍了事。这样长期以来，就导致幼儿不愿意

努力思考问题，失去好好学习的机会。

## 1. 正确认识图画书，深入解析图画书。

在每一次语言活动的开端，教师都要精心准备，其中该准备的内容就是要深入了解图画书内容。首先，要了解图画书的构成，其次要了解封面的含义、封底的含义；然后了解扉页及其中的故事内容。在教师深入了解之后，才可以给幼儿带去更多的知识，让幼儿了解更多的内容。

## 2. 设计有效的集体语言活动。

首先，要根据本班幼儿的发展水平选择适宜的活动教材，制定好本次活动的目标。其次，要创设良好宽松的语言活动环境和氛围。最后，要采取多种方法整合的教学方法和教育方法。

在培训的最后两天中，我们参观了镇海的两所幼儿园。这两所幼儿园分别是：镇海石化海达幼儿园、镇海骆驼实验幼儿园。从中通过园长介绍让我们了解到两所幼儿园的独有特色；也通过教学观摩活动让我们懂得该如何开展语言教学活动，这对我自身有着很大的帮助，使我的今后的语言教学活动中能够更上一层楼。

最后，通过这次几天的培训，让我理解了如何在语言活动中进行有效提问，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯，在“热爱学习”和“善于学习”两方面怎样促进幼儿学习品质的不断完善。在以后幼儿园的教学活动中，我本着这个目标，更好的激发幼儿的好奇心，发挥幼儿的好奇心，让幼儿更好的在学中玩，玩中学。

今天有幸去\_幼儿园听了四节语言课《不怕冷的大衣》，每个老师各有各的特色、风格，她们通过ppt□图片、情景剧，让幼儿喜欢听故事、爱听故事。

《不怕冷的大衣》讲的是冬天来了，天气越来越冷了，孩子们总喜欢躲在暖暖的被窝里迟迟的不肯起床，宁愿呆在室内而不愿去室外活动。教师们通过故事，了解运动能让人暖和，从而产生不怕冷的意念，了解不怕冷的方法，锻炼和培养不怕冷的意志，努力争取做一个勇敢的好孩子。在活动中，教师们先是设置了悬念，让幼儿带着好奇心去听故事，加上她们利用了丰富的肢体语言，还有的是情景剧的方式，使孩子们听得很认真。当幼儿的回答没有出现在教师预想的答案时，教师又适时地进行了启发，通过做出各种动作让孩子们说出平时喜欢的活动，并让他们一起做，谈谈感受(身体变暖了)。最后总结出这些活动都可以称为运动，让他们理解“不怕冷的大衣”其实就是运动。

通过这次的听课我也有一些体会：第一点，教师的教学设计一定要有创意，让幼儿体会到学习来源于生活，这样幼儿才有兴趣听你上课。第二点，教学方法一定要灵活多样，要使一节课上得轻松，幼儿学习起来有激情，不但要教师选材好，准备充分，使用教具合理。更重要的是教师首先要有激情，语言要惕切，易于与幼儿交流。

作为一名幼儿教师，我需要在实际工作中不断去学习、去观摩、去实践，努力做到“在工作中学习，在学习中反思，在反思中成长”让自己成为一名优秀的幼儿教师！

## 造型语言心得体会篇七

说到我学习c语言时，真是用千言万语呀！记得刚开始学的时候，我的c语言学的并不是很好，学期都过了快一半了，对c语言还是一知半解的，我是第四小组的组长，组长的职位给了我很大的压力，我一直认为做学问都要做到这一点，要么做到最好，要么就不去做它，本着这样一个心太，我下了一个决心就是要学好c语言，开始我用了最笨的方法，就是一个厚厚的本子，一支笔，一本c语言书，天天有事没事抄程序，

不管什么程序，我都不放过，一个一个的抄，抄了有好几个本，回到宿舍就在机子上调程序，一个月过去了，老师让做c语言项目，是一个学生成绩管理系统，在当时这样一个项目对我们来说真是难度不小，可是我本着一个试一试的心太去做了，一个打死我都不敢相信的奇迹出现了，这个程序我写出来了，而且几乎是一气合成，而且只用了一个晚上的时间，写了足足有六页的代码，看着写在本子上的代码我有点不相信，这怎么可能呢，当晚我没有睡着觉，高兴啊，谁能睡着。做这个项目让我明白了一些道理，再大的程序也是由不同的小程序组成的，因为我天天抄程序，抄的全是小程序，做这个大点的程序的时候我发现全是一个一个小程序，抄了一个月的程序，当然能很顺利的就写出来了。

在科技高度发展的今天，计算机在人们之中的作用越来越突出。而c语言作为一种计算机的语言，我们学习它，有助于我们更好的了解计算机，与计算机进行交流，因此c语言的学习对我们尤其重要。

在这个星期里，我们专业的学生在专业老师的带领下进行了c语言程序实践学习。在这之前，我们已经对c语言这门课程学习了一个学期，对其有了一定的了解，但是也仅仅是停留在了解的范围，对里面的好多东西还是很陌生，更多的在运用起来的时候还是感到很棘手，毕竟，万事开头难嘛。

由于时间的关系，我们的这次实践课程老师并没有给我们详细的介绍，只是给我们简单的介绍了几个比较重要的实际操作。包括了程序模块处理. 简单界面程序. 高级界面程序. 程序的添加修改. 用程序做一元线性回归处理以及用c语言程序来画粒度分布图等这几样比较重要的时间操作。

上机实验是学习程序设计语言必不可少的实践环节，特别是c语言灵活、简洁，更需要通过编程的实践来真正掌握它。对于程序设计语言的学习目的，可以概括为学习语法规则、掌

握程序设计方法、提高程序开发能力，这些都必须通过充分的实际上机操作才能完成。

## 1. 加深对课堂讲授内容的理解

课堂上要讲授许多关于c语言的语法规则，听起来十分枯燥无味，也不容易记住，死记硬背是不可取的。然而要使用c语言这个工具解决实际问题，又必须掌握它。通过多次上机练习，对于语法知识有了感性的认识，加深对它的理解，在理解的基础上就会自然而然地掌握c语言的语法规则。对于一些内容自己认为在课堂上听懂了，但上机实践中会发现原来理解的偏差，这是由于大部分学生是初次接触程序设计，缺乏程序设计的实践所致。

学习c语言不能停留在学习它的语法规则，而是利用学到的知识编写c语言程序，解决实际问题。即把c语言作为工具，描述解决实际问题的步骤，由计算机帮助我们解题。只有通过上机才能检验自己是否掌握c语言、自己编写的程序是否能够正确地解题。

通过上机实验来验证自己编制的程序是否正确，恐怕是大多数同学在完成老师作业时的心态。但是在程序设计领域里这是一定要克服的传统的、错误的想法。因为在这种思想支配下，可能你会想办法去“掩盖”程序中的错误，而不是尽可能多地发现程序中存在的问题。自己编好程序上机调试运行时，可能有很多你想不到的情况发生，通过解决这些问题，可以逐步提高自己对c语言的理解和程序开发能力。

## 2. 熟悉程序开发环境、学习计算机系统的操作方法

一个c语言程序从编辑、编译、连接到运行，都要在一定的外部操作环境下才能进行。所谓“环境”就是所用的计算机系统硬件、软件条件，只有学会使用这些环境，才能进行程序开

发工作。通过上机实验，熟练地掌握c语言开发环境，为以后真正编写计算机程序解决实际问题打下基矗同时，在今后遇到其它开发环境时就会触类旁通，很快掌握新系统的使用。

### 3. 学习上机调试程序

完成程序的编写，决不意味着万事大吉。你认为万无一失的程序，实际上机运行时可能不断出现麻烦。如编译程序检测出一大堆错误。有时程序本身不存在语法错误，也能够顺利运行，但是运行结果显然是错误的。开发环境所提供的编译系统无法发现这种程序逻辑错误，只能靠自己的上机经验分析判断错误所在。程序的调试是一个技巧性很强的工作，对于初学者来说，尽快掌握程序调试方法是非常重要的。有时候一个消耗你几个小时时间的小小错误，调试高手一眼就看出错误所在。

通过这次为数不多的几天计算机实践学习，我们了解了一些关于c语言的知识，理解巩固了我们c语言的理论知识，着对我们将来到社会工作将会有莫大的帮助。同时它让我知道，只要你努力，任何东西都不会太难。。

## 造型语言心得体会篇八

回顾这学期工作中的点点滴滴，收获也不少。为了能更好的总结本学期的教学工作，从中吸取教训，为今后的教学工作提供依据。

这一学期，我从班级的实际出发鼓励幼儿自立、自理，使幼儿在活动中愉快、自主地接受新的知识，从不同的角度促进幼儿的发展。

结合语言教学的特点，主要进行了热爱祖国灿烂文化的教育，并培养幼儿的倾听能力和表达能力，使他们能够安静地倾听，理解他人谈话的内容，并能用恰当的语言表达自己的情感，

与同伴分享感受，乐意与人交谈，讲话有礼貌。我会将教学活动、游戏活动和日常生活、语言角联系起来，多方面，多角度的进行培养他们在学习时要认真，一丝不苟的学习习惯。

（一）本学期共有七个单元的语言阅读学习，其中《大老虎》结合学生的实际接受能力和他们的年龄特征，幼儿对儿歌内容通俗易懂。本学期主要采用直观型、多练习的教法。

（二）口语交际方面、通过简单对话、儿歌、小故事，培养学生的汉语表达能力，学会使用简单汉语与人交往，发音准确，练习有表情、完整地朗诵儿歌及讲述故事。

要求学生继续学说普通话，在校活动中和教师或同学交谈，都强调学生用普通话进行交流。为了进一步丰富词汇，鼓励和引导学生阅读课外书籍，在故事，儿歌当中体会、理解新词语，并要求和引导学生在日常生活中灵活运用。

由于儿童汉语水平薄弱，教学内容比较乏味，幼儿在学习时积极性不太高，自主学习能力较差，幼儿的合作学习意识不强，少部分幼儿掌握不了课堂所学的知识。

在今后的教学中要注意以下几个方面：

努力培养幼儿的自学能力和合作学习的能力。

想方设法调动幼儿的学习积极性。

积极探求适合幼儿学习的教学方法。

半年的工作又结束了，对于我来说，我还要虚心向其他老师学习，不断提升自己的政治及业务水平，更新教育观念，勇于创新，把今后的工作做得更好！



## 造型语言心得体会篇九

上周末，有幸参加了“全国著名班主任班级管理艺术与学生核心素养培育策略研讨会”，虽占用了周末时间，却着实地给了心灵一番洗礼。学到的知识颇多，感受也颇深。其中，杨春林老师主讲的“让教育语言充满魅力”，让我反思多多。

常言道：“在所有的艺术当中，唯有教育人是艺术中的艺术，它虽不像其他艺术那样扣人心弦，动人魂魄，但它却是春风化雨，润物无声；它虽不像其他艺术那样其妙无穷，韵味悠长，但它却桃李不言，下自成蹊。这就是教育的无穷法力，这就是教师的神奇功效。是啊，这是教育教学艺术，更是教师的语言表达艺术。”我，作为一名一线班主任教师，和学生交流，与家长的沟通……无不彰显着自身的语言魅力。正如杨老师所言，通过语言，我们可以给别人带来极度的喜悦和最深的绝望。

这让我联想到近期自己班里的情况，寒假归来，孩子难免松散，甚至出现一些与他们年龄不相符的幼稚行为。上周，天乐同学体育课又和一位班干杠上了。班长跑来告诉我：体育课上，体育委员和天乐同学打架了，并且还有一个班干部帮体育委员打架。我一听，心里大为光火。这几天我刚刚说了同学之间要团结友爱，严禁动手打架。怎么当作耳旁风了？班干部竟然带头打架，这还了得！一时之间，便把这几个学生都叫跟前骂了一顿，过后孩子们都怯生生地回去了。事后了解，原来又是因为小事引起的口角，才上升到动手。他们冲动了，采取了不理智的行为，而我堂堂一个班主任竟也如此急躁。不成了只许州官点火，不许百姓点灯？甚是后悔，班上避免不了发生不愉快的事，我该心平气和地处理，事情不发生也已发生了，再生气也没有用。关键是要静下心来思考教育对策，设计语言教育的方案，谋定而后动，把产生的负面作用减小到最低限度，尽可能使坏事向着好的方向转化，决不能只图一时痛快，打无把握的仗。细想，那一顿批评孩子们并没收获多少。如果是采用杨老师所说的发挥语言魅力，

估计孩子们会铭记于心，不在犯。

又是周二晨读，走进教室，一眼就看见拐角处堆满废纸屑。按道理，我已说多次，为什么竟无人理会呢？真想运用班主任的权威拿今天的值日生开刀，来个“杀鸡儆猴”。但思考，这不跟上周情况一样了吗？班里面大多独生子女，在家中是心肝宝贝，多数不干这种活，有的家长明知道孩子值日，依然拽着往教室外走；甚至还有家长还叮嘱过：“干什么都行，就是别倒垃圾，细菌多，要得传染病的……”榜样的力量是无穷的，要求学生不怕脏，要求干部做榜样，难道老师不是集体中的一员吗？想到这里，我对同学们说：“老师和你们一样都是集体中的一员，我要求大家不怕脏，首先从老师做起，今天垃圾我来倒。”老师刚拿起垃圾铲，一群学生立即跑过来，争着要倒，我忙解释说：“今天我是值日生，由老师倒吧。”从那以后班里的垃圾天天都有学生倒了。一位教育家说过，“老师个人范例对于青年人的心灵，是任何东西都不能代替的最有用的阳光。”事实上道德教育说一千，道一万，不如做出好样子来。老师的言行暗含期待，这种信息每时每刻都通过各种渠道影响、暗示学生，它不带任何强制性。

与学生相处如此，与家长沟通更是。班主任和学生家长，从工作关系上讲，地位是平等的，都是学生的教育者；目标是一致的，都想培养好学生。可是为什么常常善意地反馈却得不到理解呢？曾经，这个问题也一直困扰着我，很尽心，很用心，却不被接受。在这几年的工作中也渐渐有所领悟。往往我们向家长反馈孩子的情况，都是说的缺点多，而在说孩子不足时都让家长误以为我们对他的孩子有成见，甚至不喜欢。殊不知，越是这样的，其实是我们关注更多的。常言说的好，学生是亲其师，才信其道，而我深深感到，作为家长，却恰恰相反，是信其道才亲其师我们让家长感受到自己对学生的浓浓爱心便会会缩短与家长之间的心理距离。这样，与家长之间的沟通就会更加容易。如：我班有个学生刘誉，他语文课上不专心，课后喜欢欺负同学。教育过几次，效果不

佳。告之家长，效果甚微。因其是单身家庭，妈妈因工作忙，对他的管束少之又少。作为班主任的我想来想去还是不能放弃。有一次偶然的机会，孩子参加妙语连珠进入决赛了，虽然我深知这孩子的水平，进入决赛只是个巧合。但依然抓住这个机会，当着他的面向他的妈妈报喜，孩子取得这样的成绩非常不错，其实这孩子自身还是很棒的，如果能再勤奋些就更棒了。这还需要家长和我配合，我有信心把他管好。这下可真奏效，刘誉上课认真了，课间能与同学和睦相处了。这时我又不失时机地在微信上加以表扬。总之，该生一有进步，我就设法给他和他的家长“报喜”，使他感到老师时刻在关注他，希望他进步。这样他就增强了自信心和自觉性，从而获得了更大的进步。

都说，一位优秀的教师不仅是一个演员，而且是个演讲家，应该有驾驭教学语言的高超技能，这样才能将学生的注意力紧紧地吸引过来，使学生乐意且热烈地盼望接受老师所传授的知识，学习效果也就事半功倍。语文课堂教学既需要科学性，也需要艺术性；它既是没有止境的科学，也是永远不会完美的艺术。因此，不论是教师的有声语言，还是教师的肢体语言，都需要不断地锤炼。真是学无止境啊。

## 造型语言心得体会篇十

在本次报告会中，与会专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，

这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了两位老师的示范课例，两位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

必须不断地学习，我们常说，教师给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断充电。总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会提高教学素养，亮丽自己的教学生涯。