

# 2023年青春舞台演讲稿(通用7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 青春舞台演讲稿篇一

钢琴(电子琴)、录音机、磁带、小型打击乐器(手鼓、串铃等)、投影仪、音响设备等。

1、学会歌曲《青春舞曲》。正确把握歌曲的情绪，体会歌曲的旋律特点。

2、通过音乐活动，调动学生的积极参与意识，培养节奏感和创造力，训练协调性，加深对歌曲风格的理解。

3、了解维吾尔族音乐特点，并可结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作，体会音乐与舞蹈的结合。

1、重点：通过不同教学活动，使学生认识和了解围绕“青春”主题的不同音乐作品的内容和音乐风格特点，并激发学生对“青春”的更深层次的理解。用自然的声音准确地演唱《青春舞曲》。

2、难点：本单元所选的歌曲和乐曲均属小型作品，在教学中，既要通过各种活动使学生掌握应学的知识，有要是课堂气氛活跃，充满“青春气息”，同时还要发掘“青春”的思想含义。

1、聆听《青春舞曲》。

2、提问：(1)这是哪个民族的歌曲？

(2) 说出这首歌曲音乐特点，包括曲调、节奏、速度、情绪。

3、再听两遍 《青春舞曲》。请学生打开课本，百年听边跟随音响唱乐谱，可以跟着歌曲的拍子拍手，体会节拍感。当听第二遍时，找出主要节奏型，尝试有表情地背唱这收歌曲。

4、引入音乐活动(一)——编配打击乐伴奏。首先介绍新疆维吾尔族的特色乐器：手鼓、萨巴依等，并介绍乐器的演奏方法。

5、将全班分成几个小组，各组选用不同的打击乐器(除新疆打击乐器以外的其它打击乐器或自制打击乐器)，自编与歌曲相配合的节奏，教师对每一组分别加以辅导，启发学生编配多声部节奏，并使之配合默契。

6、每一组展示自编节奏，全班同学进行评价，哪一组的节奏与歌曲配合起来音响效果最好。

7、这首歌曲是载歌载舞的，同学们了解新疆维吾尔族舞蹈的基本动作吗?介绍新疆维吾尔族舞蹈的.基本动作(此步骤根据情况而定)。

8、音乐活动(二)——创编舞蹈动作。可以是新疆的，也可以是其他的，如现代的，最主要的是与歌曲的节奏相适应。

9、全班分成机组，由学生推荐或教师指定几个有舞蹈基础的同学作为骨干，每人带领一组，编创舞蹈动作，经过几分钟的练习后，每一组向全班展示。

10、在两项音乐活动完成后，全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、打击乐伴奏组、舞蹈组、乐器伴奏组(如竖笛、手风琴、钢琴、弦乐器等，视情况而定)载歌载舞，将课堂气氛推向高潮，充满“青春”的活力，在热烈的气氛中，由教师或学生以一句话结束这节音乐课。

小结：充分肯定学生的参与过程和各种演唱形式。

课后记：歌曲学的较快，在教师的指导下，同学们能积极参与为歌曲编配打击乐伴奏，但在舞蹈动作的编排方面还不够积极，有待于引导。

## 青春舞台演讲稿篇二

1、情感态度价值观：通过对歌曲《青春舞曲》的学习，能对我国的民族民间音乐产生兴趣。

2、过程与方法：在参与各种音乐实践活动中，感受音乐魅力。

3、知识与技能：能用自然圆润的声音、清晰的咬字吐字、明朗活泼的情绪学唱《青春舞曲》，掌握音乐独特的x.节奏。

教学难点：

歌曲《青春舞曲》的学唱及维吾尔族舞蹈律动风格的体验

教学课时：一课时

课前律动：利用歌曲《我们的学校亚克西》。教学生一个舞步。重温“亚克西”的意思。

1、说说“亚克西”的意思。

2、随着音乐跳舞蹈的舞步，在最后摆一个造型高呼：“亚克西”。

一、师生问好。

师：同学们：亚克西

生：老师：亚克西

## 一、简介并导入歌曲

1、刚才我们用我国哪个地方的方言打招呼？（）说起，大家都知道那里的葡萄很出名，其实歌舞也非常有名。今天老师带来了一首维吾尔族民歌。请听一听是什么歌曲？（放视频）

2、板书课题：青春舞曲 简介歌曲、欣赏歌曲。

师：《青春舞曲》这首歌是由有民歌王子和西部歌王之称的王洛宾在1939年创作的，至今已经有了75年历史，无论是民族歌手还是港台歌星，再到超女，人人都喜欢哼唱这首歌曲。

## 2、出示板书

师：今天老师也来唱一段。 请留意鼓的节奏。

## 二、学唱

1、听范唱学节奏，理清节拍和强弱规律。

1) 教师运用鼓敲出固定节奏，范唱 □x x x x :

2) 学生运用身体乐器模仿鼓的节奏拍一拍，是范唱。

鼓的节奏是怎样的？你还可以利用你的身体乐器这样拍、这样拍。用你自己的方法。准备1-2-3-起（放录音一段）

3) 了解歌曲的节拍和强弱规律

师：同学们的方法真多！一起告诉我，这首歌是什么拍子？那强弱规律谁还记得？（板书）我们还可以配合这种强弱规律这样拍（示范：拍手、拍肩、拍空气、拍肩）1-2-3-拍。

4) 同桌合作拍。

师：现在我们通过游戏的方式来体验这种强弱规律。我需要  
一个“pala”□你来陪陪我好吗？来试一试！很好！你们会玩吗？  
来找你的“pala”□一边拍，一边轻轻唱。（放音乐）准备-开  
始。

## 2、学习歌词

1) 幻灯出示歌词，学生根据自己的感受初次朗读歌词（不要  
求按歌曲的节奏）

师：（竖起大拇指）你的心情怎么？（开心）看看歌词，带  
着你现在的心情，读读歌词。准备，开始！

3) 体验节奏带来的快感。

b□找乐句□ □x. x.x x. x□

c师：真会找！你能把节奏拍出来吗？那你认为我们班谁有这  
个本事？好！请你1-2-3-拍。

## 3、师运用电子琴弹单音，帮助学生视唱歌谱

1) 师唱旋律，学生拍节奏。

师：现在要考考你的耳力，我唱旋律，像刚才那样，你们用  
手把你听到的节奏拍出来。（最后重复的地方唱两次）

2) 模唱。

师：同学们的节奏感特别强！想唱歌吗？让老师听听你们的  
声音。唱跟老师来□du□重复几次）

好，保持住！把你听到的音 用du唱出来。（老师弹：6 1 3 6）

我们把du加到旋律当中□dudududu 1-2-3-唱

3) 师生接龙视唱歌谱（用两种颜色区分歌谱）

4) 生生接龙唱。

师：谁来小能手和同学们合作

4) 完整唱歌谱

4、请学生填唱歌词。

1) 弹琴 师：下面我们来挑战整首歌谱能把歌词加进来吗？唱歌咯，小腰杆挺直，眉开眼笑轻轻唱。

2) 歌曲表达的是一种什么样的感情！

哪一句最能表达这种快乐的情感？谁来试一试？看看我是怎么唱？一起来！

3) 多形式唱

a师生合作

我们来分句接龙唱。你们先唱，还是我先唱，好！第一段，……第二段……（试一试）

b我们还可以用什么方式来唱。能不能把鼓的节奏加进去，谁想试试。你愿意为我们敲鼓伴奏？谢谢！（放录音）

三、乐器伴奏（第一次1-2-3-4乐器起，第二次1-2-3-4学生

唱)

## 1、加入其他打击乐器，创编固定节奏为歌曲伴奏

用打击乐器伴奏当然不止小鼓一种，它还有很多伙伴，还有木鱼、三角铁等等，我们一起来看看，这里有三种节奏型，现在我们分成两个组，先请大组长出来，你来当代表抽签，抽到几号，你就组织你组的同学练习几号的节奏型。来，抽一张，给大家看看你抽到的第几条节奏，4拍，怎么玩？同学们拿出你们准备好的乐器，开始！（2分钟）

## 2、分组汇报

1) 2分钟后，教师运用小鼓拍出x.节奏，学生安静下来并回到自己的座位上。

2) 师：每组的小组长出来带领自己组的同学拿乐器伴奏，另一组唱。教师拍鼓的节奏（用亚克西肯定和鼓励学生）

师：把乐器轻轻地放回原位。

## 四、创编动作

### 1、看视频，体验舞蹈。

师：在，无论男女老少，人人都能歌善舞。我们一起来欣赏一段舞蹈视频，大家一边看，一边模仿视频里的动作。

### 2、全班跳舞步玩木头人游戏。

师：大家一起来

## 五、小型音乐舞会

### 1、围圈

## 2、玩

我们的欢乐号列车开往维吾尔族，这是一辆特殊的列车，在车厢内，大家要唱起来，跳起来列车才能开动。

## 六、思想教育。

我国是多民族国家，每个民族的音乐和舞蹈都有独特的风格，像蒙古族、藏族、都很有特色（出示一些图片）同学们！青春无限好！我们要把握青春，努力学习！把我们的激情与活力迸发出来吧！同学们竖起你们的大拇指，一起欢呼吧——亚克西！（幻灯出示）

## 青春舞台演讲稿篇三

### 《青春舞曲》

#### 第一课时

钢琴、多媒体课件、打击乐器（若干）

1、通过学唱歌曲，使学生体验作品中轻快活泼的情绪。2、通过表现歌曲的创作练习，培养学生的创新精神和小组协作能力。3、通过欣赏，使学生了解新疆或西部民歌的风格特点，培养热爱民族音乐的感情。4、通过学唱歌曲，使学生懂得青春如小鸟一般一去不复返的道理，启发学生自觉珍惜时间。

学唱歌曲《青春舞曲》，体验作品中的情绪。

在教师的点拨下学生自行创作出表现歌曲的方法。

#### 一、课前音乐《青春舞曲》音乐风光欣赏

青春舞曲)



### 三、学唱歌曲

- 1、教师范唱《青春舞曲》教师用卡拉ok形式范唱歌曲，学生跟随音乐轻轻击拍。
- 2、学生试填歌词
- 3、练唱美丽小鸟处；我的青春小鸟一样处（放慢速度唱准）  
练唱别的那呀哟别的那呀哟处（“别”字语气要加重）
- 4、完整连唱歌曲（可唱两遍歌词）要求用一半音量，吐字清晰有弹性
- 5、再次完整连唱歌曲（加适当律动）要求唱出欢快的情绪和拍的韵律感

### 四、表现与创造

- 1、讨论和练习节奏组：

运用不同的伴奏音型，节奏乐器的组合等来表现歌曲演唱组：

运用改变速度、力度、演唱形式等来表现歌曲

- 2、各组汇报设计思路并展示

### 五、拓展阶段

- 1、听一听《金梭和银梭》思考：

为《青春舞曲》创编一段歌词。

- 3、介绍王洛宾及其作品：

《在那遥远的地方》、《半个月亮爬上来》《大板城的姑

娘》、《掀起你的盖头来》（用多媒体课件播放这些歌曲）

六、结束部分（背景音乐《青春舞曲》演奏版）

1、小结本课今天，我们学习了《青春舞曲》这首歌曲，也欣赏了几首优美动听的西部民歌，实际上，我国的西部地区是一片亟待开发的热土，多少有识之士、有志青年已经投身在大开发的洪流中，西部今天也正在日新月异。我衷心祝愿我们的同学，能立足现在，珍惜时间，努力学习，在不久的将来，也能成为开发西部的生力军，成为建设祖国的栋梁之材。

2、下课礼仪

七、学生在《青春舞曲》的音乐中走出教室。

## 青春舞台演讲稿篇四

### 【教材分析】

### 【教学分析】

### 【教学目标】

### 【教学重点、难点】

2. 教学难点：演唱过程中注意密集节奏型的演唱，把握作品的民族风格

### 【教学准备】

电子琴、多媒体教学光盘、新疆风光视频、

### 【教学过程】

一、视频导入，激发兴趣

## 1. 完整聆听

我们先来欣赏一下这首好听的歌曲，并在欣赏以后告诉我歌曲的演唱形式，其中你听到了哪种乐器，从歌曲中感受到了怎样的情绪？（播放《青春舞曲》完整聆听）

## 2. 教师范唱，学生打拍子

老师来唱一遍，同学们为我打一下节奏好不好

## 3. 按节奏读歌词

## 4. 再次聆听，以“啦”音跟唱

我们再来听一遍歌曲并用“啦”音来轻声跟唱。

## 5. 学生随教师伴奏填词唱歌，完整连唱歌曲

（设计意图：引导学生认真聆听歌曲，找准歌曲的速度、节拍，体验歌曲亲切、活泼、充满活力的民族风格，熟悉歌词和歌曲的节奏、旋律，基本学会演唱歌曲。）

## 三、重点练习、解决难点

### 1. 重点练习

同学们觉得歌曲中有哪些地方还唱不好，我们再一起重点学习一下

### 2. 解决难点

同学们，你们能唱好歌曲的典型节奏吗？我们来练习一下把它唱好

同学们，我们已经学会了歌曲，接下来我们来欣赏一下另一

个版本的歌曲，比较一下在速度、演唱形式和演唱情绪方面有什么不同（播放节奏较慢、情绪比较忧伤的歌曲版本）

（设计意图：通过比较，加深对音乐情感的体会，懂得青春宝贵）

## 五、小结

（设计意图：巩固所学歌曲，懂得珍惜时间）

## 六、布置作业

# 青春舞台演讲稿篇五

教材分析：《青春舞曲》是人音版教材七年级13册第二单元的一首新疆民歌。歌曲旋律优美，节奏鲜明欢快，歌词富含深刻的哲理和教育意义，告诉学生要懂得热爱青春，珍惜时光，努力学习的道理。

1知识与技能：能用自然圆润的声音，清晰的咬字吐字，明朗活泼的情绪演唱《青春舞曲》。

2教学过程和方法：通过对课件的欣赏，知道新疆歌曲的风格特征，通过表现创造，培养学生们的创新与协作的精神。

3情感态度与价值观：通过教学活动，体验作品的内涵，知道珍惜宝贵的青春的道理。

4通过欣赏：了解新疆和西部民歌的风格特点，培养学生热爱民族音乐的感情。

教学重点与难点：

动，培养学生的节奏感和创造力。

教学设计指导思想：

方法和小学生也有所不同，所以要求教师通过多种形式的艺术实践活动，来巩固和提高学生表现音乐的技能。

教学方法手段：

采用讲授法，讨论法，演示法，练习法。

多媒体播放新疆歌曲创设情景导入新课，创设良好的音乐教育氛围，活跃课堂气氛。学生在掌握旋律之后，采用伴奏法，律动法为歌曲伴奏编舞，让学生在轻松愉快的环境中体会和创造音乐。师生互动学习歌曲，用舞蹈和器乐的形式来表现歌曲。让学生自编节奏，激发学生自主探究能力，合作及创作意识的培养。

教学流程图：

2创设情境 导入新课

3师生互动 学唱歌曲

4合作探究 表现创造

5知识升华 感悟青春

组织形式：

主要采用全班教学。在合作探究表现创造环节，将全班学生分组节奏训练，分组向全班展示。

教学过程与步骤解析：

一 组织教学 师生问好

## 二创设情境 导入新课

同学们，经过一天紧张的学习，你们都累了吗？现在让我们随着音乐来轻松一下吧。（多媒体放音乐《掀起你的盖头来》）请大家随着音乐击拍或者律动吧。（师生随音乐律动）

1师：请大家思考一下，刚才我们欣赏的歌曲，是我国哪个地区的音乐呢？

生：新疆。

师：下面我们一起来找找新疆的地理位置。（课件出示）

生：我国的西北部。

师：对，这节课我要和大家一起走进神秘而美丽的新疆，同学们能谈谈你们所知道的新疆吗？（民族信仰，服饰，小吃，土特产，乐器，民族舞蹈等）

2体会新疆地区语言特点：

师：新疆的语言很有特点，哪位同学能模仿一下陈佩斯演的小品《羊肉串》中的那句台词：哎新疆的羊肉串，味道好极了！（学生模仿）

师：同学们知道维语中的“好”该怎么说吗？（亚克西）

## 三师生互动 学唱新歌

介绍王洛宾的生平及艺术成就。

王洛宾(1913-1996)在他的一生中,有62年致力于音乐艺术的创作与实践,由他创作的歌曲流传了一代又一代.大家知道他创作过哪些歌曲吗?(《达板城的姑娘》,《半个月亮爬出来》,《在那遥远的地方》)他创作过这么多的描写西部的歌

曲，“西部歌王”的称号对于他来说是最合适不过的了。下面我们就来学习他创作的《青春舞曲》。

1听范唱。让学生试着随着节奏击拍。4/4拍，并思考歌曲所表达的情绪？（活泼，欢快，青春活力）

2节奏练习。听伴奏做节奏练习。（课件出示）

（1）4/4拍节奏型

3学生试唱谱。（根据学生情况，先用“拉”模唱）

4学生试填歌词。（指导学生“别”字语气要加重，老师可以范唱。要求吐字清晰有弹性，唱出欢快情绪。）

5完整连唱歌曲，要求用一半音量，吐字清晰有弹性。唱出积极乐观的情绪。

#### 四 合作探究 集体演唱

1肢体律动（老师教简单新疆舞蹈动作，比如动脖子，挽花，托帽等）

2创编节奏

多媒体出示节奏型：

a x b c x- d x- - -

（1集体节奏联系。2分组创编节奏。3学生展示分组创编的节奏型。）

#### 五 知识升华 感悟青春。

本节课我们学习了《青春舞曲》这首歌曲。它告诉了我们什

么道理呢？

## 六 小结本课

今天我们学习了《青春舞曲》这首歌曲，也对祖国美丽的西部有了一些了解，我们要热爱我们的民族，喜爱我们的民歌。只有继承和发扬具有我们民族特色的文化，中华民族才能屹立于世界民族之林。现在我们正处在西部大开发的伟大时代，美丽的西部在党的领导下日新月异，衷心祝愿同学们能珍惜时光，立足现在，拼搏进取，在不久的将来加入西部大开发的队伍，成为建设祖国的栋梁之材！同学们在《青春舞曲》的音乐声中走出教室。

## 青春舞台演讲稿篇六

人的一生成长是必不可少的，就像毛毛虫要经过一番斗争才能变成美丽的蝴蝶，就像小鹰要经过老鹰的历练才能变成展翅的雄鹰。我们也是如此，生活给予我们的经历，就是我们走向成熟的青春“舞曲”。

当我们牙牙学语时，我们就是父母的掌中宝，心头肉，就这样我们在父母的羽翼下成了家里的“小霸王”，无法无天。但是随着岁月的流逝，慢慢地，我们开始长大，懂得了父母的辛苦，就变得懂事了，也不再调皮，这就是成长。

曾在我记忆深处有一件事我难以忘怀。

在我的记忆中父亲有一张严厉的面孔，总以为他不食人间烟火；因为父亲早出晚归，总以为他对我漠不关心；因为父亲常用“我知道了”，搪塞我，总以为他冷漠无情，每次一回来就和我吵，直到那个风雨雷电交加的夜晚，才真正读懂父亲的心。



那时的我任性又无理取闹，和父亲一见面就吵，不管父亲的劝导，但是有一场我与父亲吵过后，就气冲冲的跑回房间，正当我在房间里控诉父亲的`不公时，我听见一阵抽泣声，就偷偷打开房门往外面看，我看见父亲的脸埋在那粗糙的大手中，魁梧的肩膀抖动着，我轻轻唤几声父亲都没有听见。我的视线微微有些模糊，然而那青丝中深藏不露的白发尖针一般又一次深深刺痛了我的双眼，岁月不饶人啊！那岁月的足迹个个踩在我的心上。我的眼角湿润了，所谓男儿有泪不轻弹，父亲一生流过几次眼泪我无从考证，但是父亲这次为了我而流泪，作为父亲的女儿，我不由地愧疚，我还记得那时的父亲对我说：“女儿啊！为什么你就不能好好的听话呢？我每天也很辛苦，这都不是为了你吗？”这语言并不华丽，但却在我心中留下深深的痕迹，以前总是埋怨父亲做得不够，可现在，我明白了父亲不顾白天黑夜的努力工作，都是为了我们能更好的生活，那时我感觉到了自己的成长，在心理上的强大了。

## 青春舞台演讲稿篇七

为了让学生更快的进入到本节课的学习，我采用让一位学生身着维吾尔族舞裙舞蹈的方式，直接导入本课，并为后面环节做铺垫。

此环节首先介绍作者王洛宾，让学生对西部歌王有一定的了解。然后让学生从旋律、情绪、节奏上感受歌曲并加以学习。在课件上例举了两条节奏型训练，第一条节奏让学生跟随拍手，初步感知音乐的整体情绪。第二条节奏学习一拍附点，让学生拍腿并且摇晃身体，体会维吾尔族风格特点。再列出两句重点和重复较多的乐句反复学习解决难点学唱歌曲。通过对歌曲《青春舞曲》的学习，使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点，同时感受与想象作者所表达的真挚情感，告诫人们，要珍惜大好的青春时光，因为青春一去不复返。运用了不同的方式引导学生感受新疆维吾尔族的节奏特点。在“听、奏、舞”中感受和体验音乐的风格特点。

此环节运用对演唱形式进行探究的方式，让学生运用不同的演唱形式反复演唱，此环节是对自主听唱环节演唱的补充，通过不同方式的演唱避免单调的学歌，以达到多次演唱的效果。并加入维吾尔族的一些舞蹈动作，让学生用肢体动作更深刻的感受其节奏特点。

发挥特长展示个性。此环节学生通过运用打击乐器、改编歌词、舞蹈等表演方式进行了展示。学生在此环节虽然能够上台进行展示，但还不够大方，在今后的教学过程中应多注意这方面的培养。

本节课运用不同环节的逐步挖掘，体会歌曲的意境和维吾尔族风格的典型特点。但还存在一些问题，应在唱歌的环节多注意指导和细致的评价。在探究的环节，学生普遍选择的都是齐唱的方式，平时还应该在各种演唱形式上多加训练，鼓励学生多用不同的方式进行演唱。创编环节要多鼓励学生大方的展示个性，在学会音乐技能的同时身临其境的感受表现音乐，从而体会音乐学习的快乐。另外，我的教学语言还略显凌乱，语言组织能力有待提高。教学语言不够丰富，不够生动，缺乏感染力，在今后的教学工作中，我将会多看书，提高文化素养，充分考虑学科特点，教材内容，认真分析学生情况，巧妙设计，选择更好更有效的教学方法，音乐教学一定会取得良好的教学效果，从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。