

2023年墨梅笔记四年级 窦桂梅的阅读课堂读书笔记(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

墨梅笔记四年级篇一

毕业两年，除了科研上有点儿零星的收获，在教学上几乎是一片空白。暑假中的自己，一直在思索这个问题，接下去的日子要在这方面好好努力了。于是，利用学驾驶的空闲，去书店买了这本《梳理课堂窦桂梅“课堂捉虫”手记》，希冀能从中汲取点儿营养。

窦桂梅的“课堂捉虫”手记分为三篇：第一篇，课堂细节的追问与反思；第二篇，探究课堂的真相；第三篇，寻找生活中的智慧课堂。

因为自己内心杆秤侧重教学方面，所以觉得让自己感触最深的是“精彩的课堂不要忽略了细节”。文章中有这样一个小故事：东京一家贸易公司有一位小姐专门负责为客户购买车票。她经常给德国一家大公司的商务经理购买来往东京、大阪之间的火车票。不久，这位经理发现一件趣事：每一次去大阪时，座位总在右窗口，返回东京时又总在左窗口。经理询问小姐其中的缘由。小姐笑着回答：“车去大阪时，富士山在您右边，返回东京时在您左边。我想外地人都喜欢富士山的壮丽景色，所以为了让您每次坐车都能看到富士山，我就买了不同座位的车票。”就是这不起眼的小事让经理十分感动，促使他把对这家公司的贸易额由400万马克提高到1200万马克。在这样微不足道的小事上，这家公司的职员都能想

得这么周到，那么，跟他们做生意还有什么不放心的呢？由此，我想到了我们教师的课堂。在文章中，窦桂梅指出了一些老师平时上课根本就没有想到，在课堂上的有意无意的几句话“看哪个同学跟老师配合的好”、“我建议你们采取小组合作的方式”、“告诉我”等等，就把教师自己摆在了特殊的位置。

都说教育就是一堆细节。教学细节往往能体现出一位教师的教学理念和教育习惯。教育无小事——这应该成为每位教师对教育的认识，成为我们自觉思考、反思的着眼点，更应该成为我们平常教学的自觉行为。

教师每天上课的内容是完全不同的，来不及修改，是一次性的“快照”，永远定格在自己的教育生涯中，也将永远定格在学生的成长历史图景中。教师在四十分钟内把课上得成功，还真不容易。但是，在很多老师不断强调“我”的时候，这不经意的细节，一次大多数学生可能没注意到，两次大多数学生就会被你“暗示”强化了——以教师为中心，我是为了完成教师的任务，我不是学习的主人。

窦老师说她也有忽视细节的时候，于是她阅读新的教育理论，自觉开始思考、实践如何在教学过程中经受理念细化到课堂的“检验”。

其实，语言的表达还仅仅是外在的形式，关键在于——老师是否在内心深处，把学生置于和自己平等的地位，座位学习的合作者、心灵的对话者，作为成长过程中的朋友，而不仅仅是听你讲课的学生。

以此来勉励自己，希望在以后的课堂上，自己能关注到更多的细节，成就更多精彩的课堂，并继而提升自己的教学能力！

墨梅笔记四年级篇二

20**年7月22日，我们一行10人来到了云南师范大学，聆听名师窦桂梅的阅读教学——《大脚丫跳芭蕾》。

他们从四面八方走来，他们有着不同的身份，不知从什么时候起，他们有了一个共同的名字：“点灯人”。

他们试图用自己的阅读、实践和思考点亮一盏盏灯：

做一个什么样的语文老师？做一个什么样的老师？

让我们跟着他们一起：回到母语，亲近文学，守护童年回到清明的自我。

这是窦桂梅老师在本书中的开篇语。《窦桂梅的阅读课堂》从“三个超越”到“主题教学”无论诵读与细读，精读与略读，阅读教学都是主题教学研究的重要一环，是主题教学课堂实践的必然呈现。《窦桂梅的阅读课堂》的主题教学旨在通过语文实现儿童阅读视野、阅读审美的提升。近几年来，语文主题教学在风雨兼程的自我超越中向纵深发展。现将其问的实践与思考加以呈现，期待获得更多的启示。

什么是主题教学

1. 问源

早在十年前，针对当时教材、课堂、教师“三中心”的藩篱，她曾提出“为生命奠基——语文教改的‘三个超越’”，即“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂，尊重教师、超越教师”。

“超越教材”强调“在教好教材的基础上用教材教”。一是从量的角度拓展阅读内容；二是力图从质的角度提升阅读品

位;三是连点成线、布线成网,构建学生人文素养,“超越教材”强调“在教好教材的基础上用教材教”。一是从量的角度拓展阅读内容;二是力图从质的角度提升阅读品位;三是连点成线、布线成网,构建学生人文素养的基础。“超越课堂”强调“课堂小天地,天地大课堂”。一是强调语文即生活,强调加强语文与生活的密切联系,开拓学生语文学习的领域;二是扩大学生的精神视野,触及学生的心灵,进而培养学生对人类的悲悯和对生命的敬畏之感。“超越教师”强调教师要“和学生一起幸福成长”。一是教师要自我超越,成为不断学习、不断创新的人;二是引导学生超越教师,在教师的搀扶和帮助下,学会质疑和批判。

2. 内涵

“主题教学”草创之初,对于主题教学主题选取的理论依据,主题选取与界定的方法等问题,窦老师的思考是:

(1) 主题教学的基点。

“心生而言立,立言而文明,自然之道也。”(刘勰《文心雕龙》)人是万物之灵,天地的核心,人出现了才有了语言,才构成了文章,这是自然之道。因此,语言作为来自心灵的声音,作为源自生命的表达,其学习与教育首先应基于生命与生命的内涵,基于心灵与心灵的吁求。

从儿童的生命发展来说——其生命发展历程由一个一个的生命主题合构而成。甚至生命本身就是其中的一项主题。人不同于万物的灵异之处,就在于人类生命的存在和延续,必须要有意义的支撑和价值的衡量,它们在根基处,给生命以支撑,构成人的核心价值观,它们给出生命存在和延续的理由和动力。正是这些源自生命与生活,又灌注于生命与生活之中的核心价值观,赋予“支离的碎片化生活”以凝聚的主题,由此使得生命有了主次,有了深浅,有了高下——生命在赋值的过程中获得生命的主题。因此,生命的主题就是于生命

过程之中淬炼而成的价值主题。诚实，亲情，友爱，家国情，尊严，正直，坚强，崇高，自由,,,主题教学必须建立在这些支撑和拓展儿童生命成长的生命主题与价值主题之上。

个意义上说，语文就是个体生命与人类发展的一个个的“主题”的“忠实记录者”。那些迷人的童话、有趣的儿歌、令人敬畏的神话、发人深思的寓言，那些劳动的号子、幽怨的恋歌，那些战争的硝烟、历史的启迪,,,既是生命与生活主题的文字记载，同时也构成了语文教育和学习中的重要主题。基于这样的主题背景，语文学习和教育，应当从每一堂课、每一篇文章的具体教学中读出“友爱”“给予”“真诚”“慈悲”等主题。正是这个“读出主题”的过程，帮助儿童建构起辉煌人生的大厦。

由此看来，文本的主题与儿童生命发展的主题相遇并吻合，并在未来生活中淬炼而生成价值主题——文构成了主题教学的重要理论基础。也就是说，主题教学必须立足于语文学科与儿童生命之中价值主题的扣合。从这个意义上说，所有的语文教学主题，都是具体的文本和具体的生命相结合的产物，二者相融合的地方，就是价值主题浮现的地方，就是教学应该寻求并到达的地方。

民族等生命的春天，这不正构成了儿童一生发展中最壮丽的人生主题吗？

(2) 主题教学的界定。

主题教学的“主题”属于生命价值观范畴，并指向人的精神生命成长。

生命没有主题，就只是自然的过程，而人异于万物，就在于人有寻求生命价值和意义的冲动。人给自然的生命赋予了价值，这个赋值的过程使自然生命获得了价值主题。生命的主题，实质就是一个个生命价值主题，价值主题于文本和生活

中提炼并回到精神生命之中。教育从本质上来说，就是人的自我发现和精神成长。主题教学立足于文本之中，就是从文本中挖掘出的，是促进精神生命成长的价值主题。文本主题与生命主题相遇，产生精神的火花，价值主题才得以浮现。可见，这里的主题不是一个简单的词语，它一定与生命体验有关，与精神成长有关，与生命意义的丰富有关。由此看来，主题不同于某些以“主题单元”编辑的教材中类似的话题——它们仅从内容上加以归类，而忽视了对于文本内核的把握和精神生命的关注。当然也不等同于以往所说的思想教育主题、知识主题、写作主题等。主题教学也不同于有些从教师角度出发或以教育学手段为核心的理论理念。一句话，主题教学坚持以儿童的生命价值为取向，指向人内在的精神生命的成长。

从呈现方式上——“主题”表现为语词。

主题不是一般的语词，是儿童从文本中获得或萃取的核心语词，这些主题，既是文本的核心，又体现精神生命内涵。这些富有人生意义、生命意义的词语，很多时候就隐藏在文本中。

会渐渐清晰地高出了那具体的语意场，带给我们更为澄澈的生活理解和人生启迪。

充当主题的这些语词，因有丰富的内涵和意蕴，教学中应注意体现主题的层次性，随着年龄的增长，主题就逐步把人的生命与精神引向高处。也许，针对某一个教学文本，我们只重点抓主题这一个符号——但借助这个符号，便培养出学生对语言的一种敏感，一种将语文的习得与生命的情感链接的能力。主题教学就是要培养这种能力，即对“语词即情感”的敏感力。

墨梅笔记四年级篇三

窦桂梅，女，1967年4月出生，汉族，中共党员。从教于清华附小，现任清华附小党总支书记、校长。全国著名特级教师，博士。北京教育学院兼职教授、东北师范大学、首都师范大学兼职教授、硕士生导师，清华大学教育研究院基础教育研究所副所长。教育部“中小学教师国家级培训计划”特聘专家、专题课程主持专家。教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员。教育部全国教师教育课程资源专家委员会小学教育专业委员会委员。教育部高等学校小学教师培养教学指导委员会委员。提名全国中小学中青年“十杰教师”，先后获得全国模范教师，全国师德先进个人，全国教育系统劳动模范，被评为“建国六十年来从课堂里走出来的教育专家”之一。

新课改初期，率先提出“三个超越”的教育理念，作为教育部更新观念主讲人在人民大会堂宣讲。正式提出并践行主题教学，历经20余年的亲身实践，示范引领，成为专家、同行研究的典范，教育部出版《窦桂梅与主题教学》，在全国产生广泛影响，被誉为具有深远影响的小学语文教学流派之一。主题教学的主题是基于小学阶段儿童发展特点及生活经验、优秀文化等，在语言文字的习得过程中，儿童逐渐滋养起来的核心价值观。

主题教学，是教师引导儿童在语言文字的习得过程中，体认、感悟儿童精神生命成长核心价值观的语文教学过程。

亲身示范、专业引领，以理念引领学校课程建设，立足“为聪慧与高尚的人生奠基”的办学使命，构建为培养完整人的“1+x课程”育人模式，以健康、阳光、乐学为培养儿童形成的三种样态。学校着眼发展，特色亮校，亲近母语、阳光体育“三个一”，“大、中、小一条龙创新人才培养”，关注儿童个体生命成长，作为课程改革的引领学校，为全国课程改革提供宝贵的经验与实践范式。如今，每年来自全国各

地万余人来校参观学习、交流。得到教育部领导、全国著名教育专家、学者的高度赞誉，以及各省市级同行单位的肯定。清华附小俨然成为中国基础教育改革的一面旗帜。

墨梅笔记四年级篇四

窦桂梅是位教学风格很独特的老师，不同于其他那些专家或幽默见长或沉稳踏实的风格。在短短的几十分钟，让所有孩子的心都聚集在了一起，去感悟文章，感悟情感，感悟人生。每个学生都把听课当做是一种享受，这是一种功力，是我们作为年轻教师必须要学习的。

一位教育专家说：“窦桂梅，是个教改的大题目，是个有着丰富的潜在资源的语文教改宝库，是素质教育和创新教育一道亮丽的风景线，是一部多部曲的‘当代教学论’的大书。”窦桂梅老师倡导朗读教学，以朗读贯穿全课堂，促使学生在朗读中理解文本，并从朗读中发现课文内涵，力避繁琐分析。有效的有感情地朗读指导，也并非如某些老师明确地、刻意强调“重读某个字词”，因为那是一种把老师的感悟强加给学生之上的朗读。《新课标》倡导尊重学生的独特阅读体验和感受。不同的体验和感受自然就有不同的朗读法，窦老师力求创设语境，并引导学生在语境中学会朗读，刀光剑影中自然读出英雄气概，萧瑟悲怆中自然读出忧郁之气。这本身也是教师对学生个性尊重的体现。诚如“一千个人心中有一千个哈姆雷特”窦桂梅老师认为：朗读是艺术，在课堂上能增进学生对课文的理解和发现，甚至在生活中，用朗读的语气和别人交流，它就是幽默的调料，人际交往的润滑剂。

墨梅笔记四年级篇五

特级教师窦桂梅近年来执教过名著(名篇)导读课，如《三打白骨精》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》等，她在进行这类经典文学作品选文教学时，始终把“文学教育”、“文学审

美”作为明确的教学目的。她不是在教课文，而是将审美思想投入其中，引导学生品味文学性文本语言、意象、意境之美，力求使学生深切感受到文学作品的魅力。

下面就以窦桂梅老师《三打白骨精》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》等课堂教学内容为例，谈谈她的名家名篇教学在“文本特点”“教学内容”“课程价值”等方面所作的探索与追求。

进行名家名篇教学，首先要明确名家名篇文本的特点。

目前，小学语文课本至少有超过三分之一(有的小学语文教材版本有一半甚至更多)的选文是“名家名篇”。所谓名家名篇，指的是承载着丰富文化底蕴、富有丰厚审美价值的文学性文本。对这一类文本价值功能的认识和把握是教师教学、学生学习的關鍵。

小学阶段的教材选文基本分为两大类：一类是文章文本，又称实用文。还有一类是文学文本。对文章类文本，我们不需要过于咬文嚼字，深挖细琢。因为这一类文本，主要的作用是传递“信息”。教授传递信息的方法，只要通过对文章写作形式(特点)的把握，了解文本传达的信息内容，就可以说掌握了文本的教育价值。

小学语文课本中一些记叙类、说明类文本就属于文章类文本。在教授这一类文本时，主要培养学生在阅读中掌握一定阅读方法提炼文本信息的能力，尤其培养捕捉信息、推理归纳信息的能力。但文学文本却体现出较独特的文化思想内涵，文学作品具有较深厚的人文背景和深沉、含蓄、繁复、多重的审美价值体系，情感的抒发表现得较为独特。

文学文本的语言与文章文本的语言，其能指和所指各有不同。现代语言奠基者索绪尔指出，语言单位是由音响形象和概念两项要素联合构成，前者叫作能指，后者叫做所指。一般来

说，文章文本语言符号的能指与所指的含义具有相对稳定性，这种稳定性进而导致作品意义的不可随意改变性(1)；而“在文学文本中，语言词汇的对应物不只是概念，而且往往重点不在概念，而在意象和意味” (2)。

文学文本承载着审美教育的功能，它能从多方面赋予读者情感、思想、语言等的审美价值。教师用深刻的思想、丰富的情感· · · · · ·对学生渗透、启迪和熏陶。使学生在和文本语言的“亲密接触”中，体验文学语言的魅力，感受文学作品的审美。在教学这一类文本时，要切忌讲成“读后感”，也不可单纯变成学生的说话训练和写话训练。

窦老师在进行名家名篇教学时，将选文与原文对比、对照着读，这体现出对文学文本的尊重、对文学语言的敬畏。我国语文课本，尤其是小学语文课本中，名家名篇选文基本上很少有原文呈现的，经过编辑删改的文本大多已经“面目全非”，这本身就是目前小学语文教学存在的较为严重问题之一，也是令很多小学教师在教学中深感困惑和困难的。经过编辑改动或删节的文本，配以结合课文内容编排的课后练习题，编者的意图充分显现，却几乎看不出原文的价值。如果这样，真让人怀疑，我们为什么要选这样一些经典选文。

不可否认，经过编辑删改的文字是“简练”“规整”了，可蕴藏在文学语言背后的鲜活生命力也枯萎了。老舍先生《趵突泉的欣赏》(选入教材为《趵突泉》)的内涵本来是借趵突泉的“自然生命伟力”来唤醒和激发国民的生命意识和生命精神；《猫》是通过作家眼中猫的各种“生命形态”来赞美率真、率性、自然、个性的生命形式，从而对这样鲜活、鲜明的生命表达由衷的赞美，并对即将到来的机械化时代必将造成生命力的枯萎表达了隐忧· · · · · ·但经过编辑对前后文的删改，却变成了写景、状物的文章。这样一些文本，在小学语文教材中就失去了原生价值。这也是我们的文学文本教学，很难真正提高学生文学素养和人文素养，提高学生审美能力的重要原因。

正像有观点认为的：“当前语文教学脱离作品的顽症不仅没有消除，反而有日益扩散之势。无效分析已成为制约语文水平提高的瓶颈。而对作品的有效分析则是检验语文教师是否优秀的试金石。有效分析的美妙在于：既展示独特的视角，给予方法上的可操作性的深刻启示，引发思维的震荡，同时分析文章本身也给人以美的享受。”⁽³⁾由于很多教师在解读文学文本时，没有很好地把握文学文本的文化内涵，因而不能使学生真正体会到文学文本的审美内容。